

圆你音乐梦

Yuan Ni Yinyue Meng

音乐自学丛书

主编：滕矢初

QIAOXUE

SHICHANLIANER

巧学视唱练耳

罗永良 罗迎春 / 编 著



西 海 印 社

国际音乐梦

国际音乐梦

QIAOXUE

巧学视唱练耳

（附赠CD光盘）

上海音乐出版社

圆你音乐梦 *Yuan Ni Yinyue Meng*

音乐自学丛书

主编：滕矢初

巧学视唱练耳

QIAOXUE
SHICHANLIANER

罗永良 罗迎春 / 编 著

图书在版编目(CIP)数据

巧学视唱练耳 / 滕矢初主编. —杭州: 西泠印社,
2003.9

(圆你音乐梦: 音乐自学丛书)

ISBN 7-80517-596-9

I. 巧... II. 滕... III. 视唱练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076792 号

西泠印社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

责任编辑: 汪国勋 封面设计: 张涛 责任出版: 叶涵

全国新华书店经销 浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00 001 — 5 000

ISBN 7-80517-596-9/J · 597

定价: 12.50 元

前 言

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展,伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会,会使我们陶醉其中;观看一场歌舞晚会,会使我们激动万分。演奏家精湛的表演令我们羡慕不已;歌唱家动听的歌声,令我们跃跃欲试,这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性,高层次的审美追求会使人的精神得到升华,情操受到陶冶,生活也将变得更加丰富而充实。

圆你音乐梦——音乐自学丛书,面向广大音乐爱好者。它以丰富的内容,循序渐进的编排形式,深入浅出的语言,帮助你走进音乐之门,圆你音乐梦。

这套丛书包括《巧学乐理知识》、《巧学视唱练耳》、《巧学歌曲演唱》、《巧学歌曲伴奏》、《巧学钢琴弹奏》、《巧学手风琴》、《巧学电子琴》、《中国民族民间音乐欣赏指南》、《西方音乐欣赏指南》、《通俗音乐欣赏指南》等。

《巧学视唱练耳》一书是根据视唱练耳是一切音乐实践活动的基础的特点,并针对青少年报考音乐专业院校、参加各项音乐测试,需要在较短时间内提高基本音乐素质的要求而编写的。全书分为三个部分,即“入门篇——乐理初步、上篇——视唱、下篇——练耳”。为方便自学,“视唱部分”的各条视唱曲均采用五线谱与简谱对照的形式,选用大量优秀的中外歌(乐)曲、民歌片断作为视唱的内容,并做到循序渐进,具有系统性。“练耳部分”的编写由浅入深,强调旋律性,以提高学习的兴趣。书后还附有“视唱练耳模拟试题及西南师大的考试题选载”,供学习者自行测试用。

圆你音乐梦——音乐自学丛书可以作为学校、青少年宫、文化馆、社区等开展音乐活动的教材,也可供家长辅导孩子学习音乐和自学音乐者选用。这套丛书希望得到大家的喜爱,也希望对书中的不足提出宝贵意见。

《圆你音乐梦》编委会

2003年7月

目 录

入门篇——乐理初步

- 一 键盘与五线谱、音名、唱名对照图..... 1
- 二 音符时值比例图..... 2
- 三 音符与休止符时值对照表..... 3
- 四 常用速度术语表（中意文对照）..... 4
- 五 节奏读法与划拍..... 5

上篇——视唱

- 一 视唱训练说明..... 7
- 二 基本型视唱练习曲（五线谱、简谱对照）..... 8
 - （一）二四拍..... 8
 - （二）四四拍..... 9
 - （三）三四拍..... 11
 - （四）三八拍..... 14
 - （五）六八拍..... 15
- 三 变化型视唱练习曲（五线谱、简谱对照）..... 17
 - （一）附点音符..... 17
 - （二）十六分音符..... 18
 - （三）切分音..... 20
 - （四）弱起拍..... 21
 - （五）三连音..... 23
 - （六）变化音..... 23
 - （七）一个升号及一个降号..... 24
 - （八）两个升号及两个降号..... 28
 - （九）三个升号及三个降号..... 32

下篇——练耳

- 一 练耳训练说明..... 37
- 二 节奏模仿及音组听唱..... 38
 - （一）基本节奏型..... 38
 - （二）变化节奏型..... 40
 - （三）音组听唱..... 47

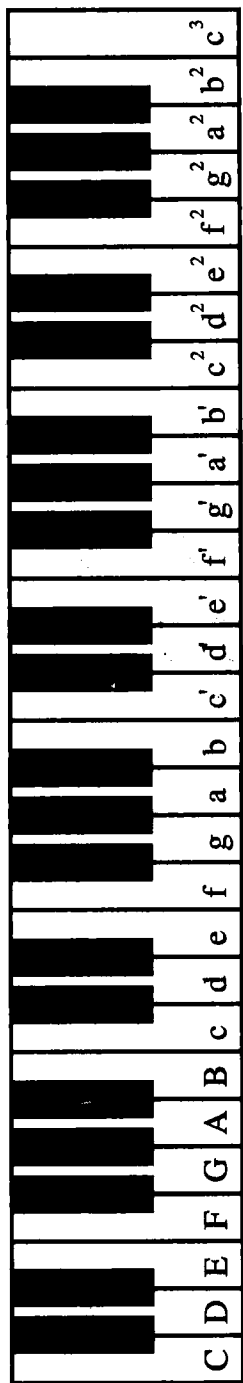
三 旋律模唱及音程、和弦听辨.....	51
(一) 旋律模唱.....	51
(二) 音程听辨.....	70
(三) 和弦听辨.....	73

附录 视唱练耳模拟试题及高考试题选载

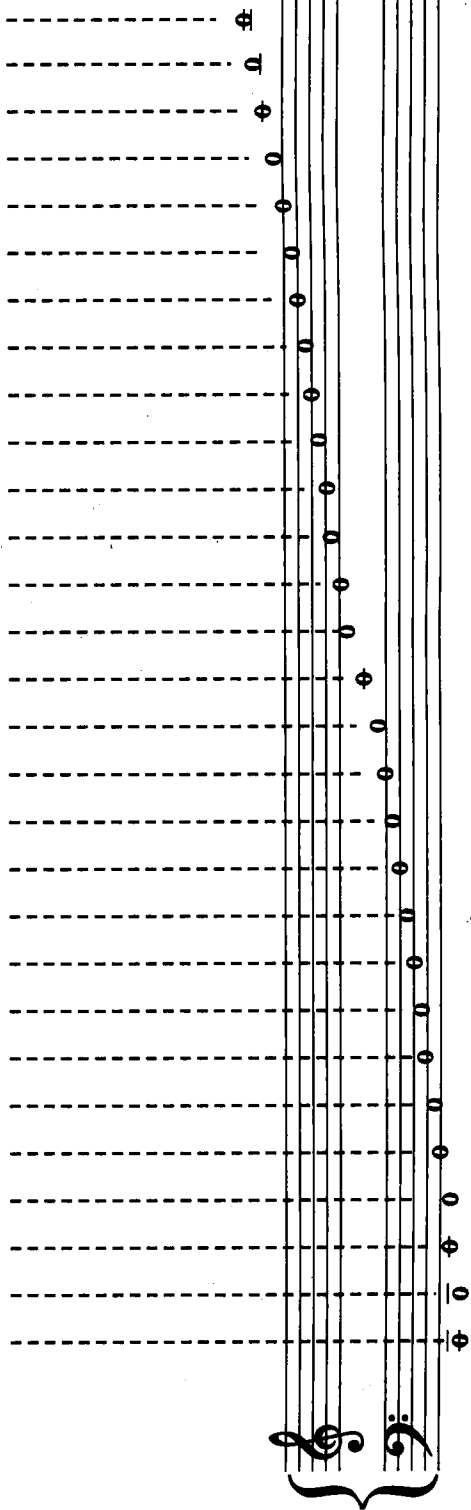
(一) 模拟试题一.....	75
(二) 模拟试题二.....	77
(三) 试题选载一.....	79
(四) 试题选载二.....	82
(五) 试题选载三.....	83
(六) 试题选载四.....	85

入门篇——乐理初步

一 键盘与五线谱、音名、唱名对照图

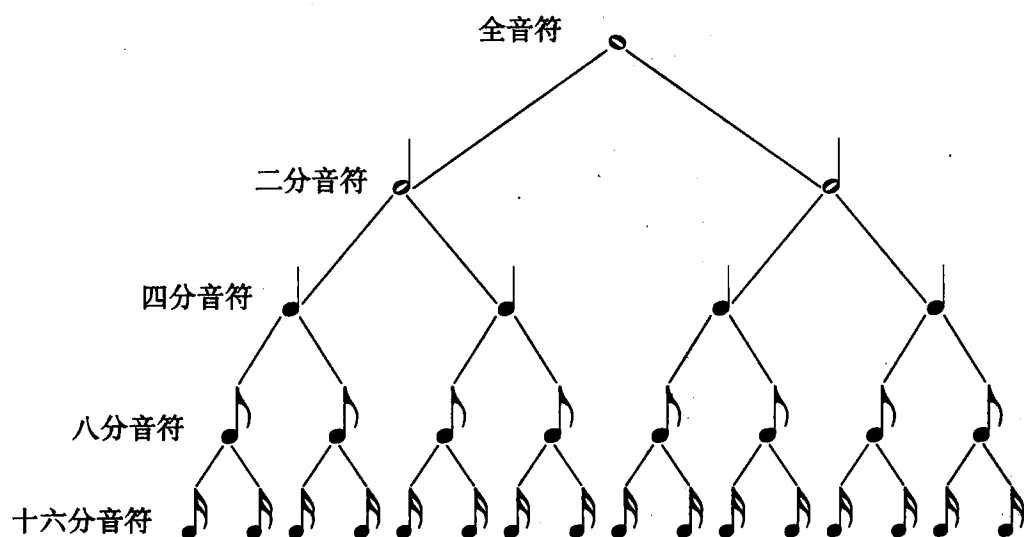


音名
唱名

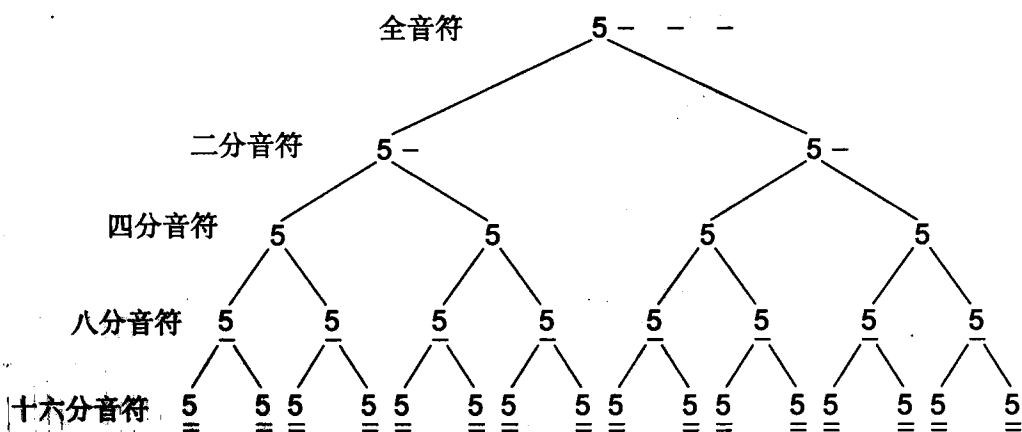


二 音符时值比例图

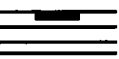
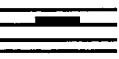
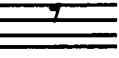
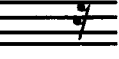
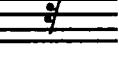
五线谱



简 谱



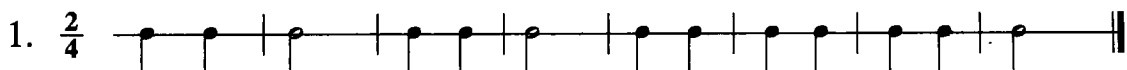
三 音符与休止符时值对照表

音 符			休 止 符			时 值	
名 称	写 法		名 称	写 法		以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
	五线谱	简 谱		五线谱	简 谱		
全音符		5---	全休止符		○○○○	四拍	八拍
二分音符		5—	二分休止符		○○	二拍	四拍
四分音符		5	四分休止符		○	一拍	二拍
八分音符		<u>5</u>	八分休止符		<u>○</u>	二分之一拍	一拍
十六分音符		<u><u>5</u></u>	十六分休止符		<u><u>○</u></u>	四分之一拍	二分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符		<u><u><u>○</u></u></u>	八分之一拍	四分之一拍

四 常用速度术语表（中意文对照）

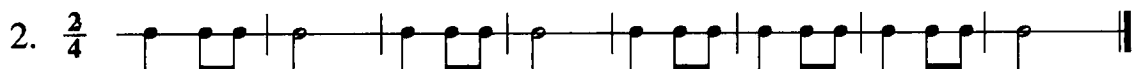
速度	中文	意文	速度	中文	意文
慢速	广板	Largo	快速	快板	Allegro
	小广板	Larghetto		急快板	Vivace
	慢板	Lento		急板	Presto
	柔板	Adagio		最急板	Prestissimo
	庄板	Grave	变化速	渐慢	ratardando(rit)
中速	行板	Andante		渐慢渐强	Allargando(allarg)
	小行板	Andantino		渐慢渐弱	Smorzando
	中板	Moderato		速度自由	tempo rubato
	小快板	Allegretto		渐快	Accelerando(accel)
				原速	a tempo

五 节奏读法与划拍



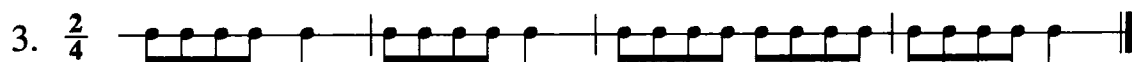
读法： 嗒 嗒 嗒啊 嗒 嗒 嗒啊 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒啊

划法：



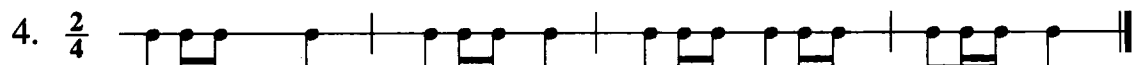
读法： 嗒 嗒嗒 嗒啊 嗒 嗒嗒 嗒啊 嗒 嗒嗒 嗒 嗒嗒 嗒 嗒嗒 嗒啊

划法：



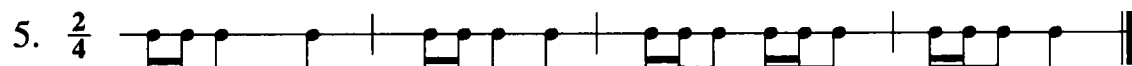
读法： 嗒嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒 嗒

划法：



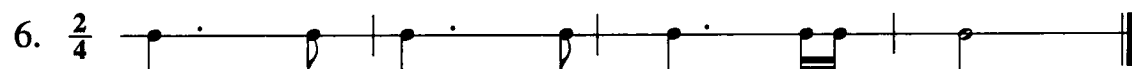
读法： 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒

划法：



读法： 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒

划法：



读法： 嗒 啊嗒 嗒 啊嗒 嗒 啊嗒嗒 嗒 啊

划法：

7. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒啊嗒 嗒 嗒啊嗒 嗒 嗒啊嗒 嗒啊嗒 嗒啊

划法:

8. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒 嗒啊 嗒 嗒啊 嗒啊嗒 嗒啊嗒 嗒啊

划法:

9. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒 嗒 啊嗒 嗒 嗒 啊嗒 嗒啊嗒 嗒啊嗒 嗒啊

划法:

10. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒 嗒 啊 嗒嗒 嗒 嗒 啊 嗒嗒 嗒啊嗒 嗒啊嗒 嗒啊

划法:

11. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒啊

划法:

12. $\frac{2}{4}$

读法: 嗒 嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒 嗒嗒嗒嗒 嗒啊嗒 嗒啊

划法:

上篇——视唱

一 视唱训练说明

视唱，顾名思义是“视谱即唱”的意思，主要训练独立识谱的能力，培养节奏感、音准和乐感。

视唱训练要从节奏、音准切入。要重视读谱、认谱、唱谱；要强调规范挥拍，准确掌握节奏特点；要唱准并确立音高概念。练习时音区不宜过高或过低，以中声区为宜，遇到较高音符时，可用假声唱出。要注意分句、力度、速度、呼吸的准确及咬字吐字的清晰。

关于五线谱唱名法有固定和首调之分，固定唱名法因唱名固定，不随调号走，不随调性变。优点是固定音高的绝对音感强，转调方便，缺点是旋律感差，不易上口。首调唱名法的唱名随调号走，随调性变。优点是主音感强，音调自然流畅，缺点是唱名位置不固定，认谱有难度，难以适应转调和变化。因此，具体用哪一种唱名法还需学习者根据自身条件而定。本书所选编的视唱曲均配以两种唱名法的简谱对照谱例。

二 基本型视唱练习曲（五线谱、简谱对照）

（一）二四拍

1. 
 $1=C\frac{4}{4}$ 1 1 | 1 2 | 3 4 | 5 - | 5 5 | 5 4 | 3 2 | 3 - |

3 4 | 5 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 4 4 | 3 2 | 1 - ||

2. 
 $1=C\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 3 | 1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

3. 
 $1=C\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 6 1 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 5 2 5 2 | 3 2 1 ||

河北民歌

4. 
 $1=C\frac{2}{4}$ 5 3 4 | 5 5 | 6 7 1 7 | 7 6 5 | 1 1 | 3 5 | 1 3 | 2 - ||

 $1=C\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 6 6 6 | 7 5 6 7 | 1 - | 1 1 1 | 1 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - ||

德国民歌



(二) 四四拍



英国民歌

9.

1=C $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 - | 4 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - - |

5 4 4 3 2 5 5 | 4 3 3 2 1 - | 5 4 4 3 2 5 5 | 4 3 3 2 1 - |

1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 - | 5 4 3 2 3 2 | 1 - - - ||

Moderat

江苏民歌

10.

1=C $\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 \dot{1} 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 2 5 1 - . |

3 2 1 3 2 1 2 | 3 2 1 3 2 1 2 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 2 5 1 - ||

Andante

日本民歌《樱花》

11.

1=C $\frac{4}{4}$ 6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |

3 1 3 4 | 3 3 1 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 4 - |