

# MEISHU

辽宁省中小学  
教学用书编审  
委员会审定

辽宁省九年义务教育六年制（五年制）

小学美术教科书

第10册

# 教师用书



MEISHU  
JIAOSHUYONGSHU



辽海出版社

C622.75/15

## 编写说明

由辽宁省教育委员会基础教育处组织、辽宁省小学美术教材编写组编写的《九年义务教育六年制小学美术教科书》，是按照原国家教育委员会制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的基本精神和要求，结合辽宁省小学美术教学实际而编写，并经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过的小学美术教科书。为了给试用这套教科书的学校美术教师提供一些备课、教学参考使用的资料，使美术教科书在教学中发挥更大的作用，我们紧密围绕《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的中心内容，从本教科书的编写意图和重点出发，结合我省城乡美术教师和学生的实际情况，利用教科书编写和教材试验过程中所积累的一些材料，编写了这套美术教科书的教师用书，以解教师教学参考资料贫乏之急。

本书在编写的过程中，特别注重实用性、准确性、知识性的原则。教学参考内容根据不同层次、不同水平的教师实际情况，全面考虑内容的选择与编写；每课的教学参考内容紧扣相应的教材内容，所提供的知识内容力求准确无误；教学参考内容从教学实际出发，尽可能地多提供一些相关的知识、技能内容，以方便教师使用。

按照本书的编排体例，各课教学参考内容一般包括以下三个部分：

第一部分为教材分析。该部分对教材内容进行深入浅出的分析，说明教科书的编写意图，使教师明确教学目的，以便确立教学思路，为教师研究、分析和理解教材提供一些参考。另外，在某些课业中，还针对教师的课前准备、教学内容的处理和教学方法的选择等方面，提出一些可行性的建议。

第二部分为参考资料。为了方便教师教学，根据各个课题的教学内容，提供一些有关的名词解释，如画家介绍、作品分析、美术中规律性的内容及画种门类的发展概况等，同时还提供了部分参考书目，以便教师深入钻研教材之用。

第三部分为参考教案。本书所纳入的参考教案，可供教师备课时参考与借鉴。参考教案的内容一般包括：课题、课业类别、课时、教学目的、教学重点、教学难点、学生学习用具准备、教师教学用具准备、教学过程等。其中教学过程又包括组织教学、复习或导入新课、讲授新课、作业要求、学生作画或制作及教师辅导、课堂小结等。由于各地的教学条件存在着差异，任课教师对本书中所提供的参考教案，不要一味地照抄照搬，要根据各自的教学实际情况，适当地对参考教案进行科学合理、机动灵活地调整。

对于本书中对每节课所规定的教学课时，各地学校教师在教学中可以从具体情况出发，在不违背教学大纲所规定的教学要求的前提下，可对课时做适当的调整。为便于教师准确地把握每课教学的性质和重点，参考教案中所注明的“课业类别”较之教学大纲中的课业分类，做了略微细致的划分。每节课的教学目的的确定，一般是根据教学大纲所规定的教学目的为准则，即从双基教学、审美及思想品德教育、能力培养三个方面去研究教材内容，确立具体的教学目的。

为了使本书既有教学参考与教学指导作用，又有促进教学研究与推进素质教育的功效，在编写这本教师用书时，我们做了最大的努力，认真地面对每一个课题。但由于本书是为适应美术教学的需求而仓促写就，再加之我们才疏学浅，编写经验匮乏，讹误之处在所难免，敬祈广大美术教师及时提出批评和建议，以利于再版时修订改正。

# 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一课 外国绘画名作 (一) (欣赏) .....         | 1  |
| 第二课 冷的色 .....                     | 4  |
| 第三课 暖的色 .....                     | 7  |
| 第四课 对印画 .....                     | 9  |
| 第五课 霜花 .....                      | 11 |
| 第六课 水纹 .....                      | 13 |
| 第七课 倒影 .....                      | 15 |
| 第八课 重复的构成 .....                   | 17 |
| 第九课 玩具制作 (综合练习) .....             | 20 |
| 第十课 基本形切割与渐变组合 .....              | 22 |
| 第十一课 青蛙 (纸工) .....                | 24 |
| 第十二课 带小房子的风景 .....                | 25 |
| 第十三课 羽毛的联想 .....                  | 27 |
| 第十四课 玉米皮花 .....                   | 28 |
| 第十五课 水墨画——小鸡 .....                | 30 |
| 第十六课 水墨画——麻雀 .....                | 32 |
| 第十七课 水墨画——公鸡 .....                | 34 |
| 第十八课 水墨画——螃蟹 .....                | 36 |
| 第十九课 刮蜡画 (一) .....                | 38 |
| 第二十课 刮蜡画 (二) .....                | 40 |
| 第二十一课 水果 (布贴) <del>花篮</del> ..... | 41 |
| 第二十二课 同学 .....                    | 43 |
| 第二十三课 老师 .....                    | 45 |
| 第二十四课 童话插图 .....                  | 47 |
| 第二十五课 纸筒人 .....                   | 50 |
| 第二十六课 偶头 .....                    | 51 |
| 第二十七课 红红火火大秧歌 .....               | 53 |
| 第二十八课 外国绘画名作 (二) (欣赏) .....       | 56 |

## 第一课 外国绘画名作 (一) (欣赏) (1 课时)

第一课 外国绘画名作 (一) (欣赏)



自由引导人民 德拉克洛瓦 (法国)

外国绘画具有自己的艺术传统和艺术特色。油画是它最主要的画种，真实生动的形象和绚丽的色彩为其主要特色。

《自由引导人民》取材于1830年法国七月革命事件。1831年5月1日此画在巴黎首次展出即引起社会强烈反响。1874年此画被选进卢浮宫。

### 教材分析

本学期的外国绘画名作欣赏，是想通过对这些作品的欣赏，使学生了解外国不同画派、不同画家的艺术表现特色。

本学期的外国绘画名作欣赏，所选的作品内容范围扩大了，并且以油画为主，继续向学生介绍一些外国著名画家的优秀作品。在有限的课时内向学生全面介绍外国绘画艺术的全貌是很困难的，所以，在欣赏教材中的作品时，教师要把握作品的主次，详略得当地讲授。欣赏时应围绕作品的思想内容和艺术形式进行分析，既要使学生理解作品的主题思想，又要使学生懂得艺术表现手段的作用。本课所欣赏的作品是法国19世纪著名的浪漫

主义画家德拉克洛瓦的油画作品。

19世纪是欧洲绘画全面繁荣的时期，是西方绘画艺术的高峰时期。这一时期绘画艺术的重要特点之一，是绘画流派的此伏彼起，其影响不仅限于欧洲，而且遍及世界许多国家。其最重要的绘画流派有始于上一世纪末的新古典主义和19世纪先后产生的浪漫主义、现实主义、印象主义和后印象主义，本课重点介绍浪漫主义绘画。

浪漫主义作为一种文艺思潮，流行于18世纪末至19世纪上半叶欧洲一些国家的文化艺术之中。它是1789年法国大革命、欧洲民主运动和民族解放运动高涨时期的产物。它反映了资产阶级上升时期对个性解放的要求，也是文艺上

对法国新古典主义和一切陈规旧习的反抗。它的主要特点是强调表现主观理想，抒发强烈的个人情感；强调回归自然，歌颂大自然；喜欢表现异国情调；在艺术形式和表现手法上，敢于突破循规蹈矩的古典形式，注重色彩，探索新的艺术形式和表现手法。法国画家德拉克洛瓦的《自由引导人民》是19世纪浪漫主义绘画的代表作。

德拉克洛瓦（1798—1863）出生在巴黎附近的加林支·圣·毛瑞思。父亲是一名高级官员，曾参加过法国大革命，后来出任省长、外交部长和驻荷兰大使。母亲系一名工艺师的女儿，受过良好的音乐教育，对德拉克洛瓦的影响较大。德拉克洛瓦的少年时代是在马赛度过的，那里的充足阳光与强烈色彩，也许是这位画家的天赋得以孕育的养分。

1816年，德拉克洛瓦到巴黎美术学院古典派画家格罗工作室学习绘画，与籍里柯十分熟悉。1822年，创作《但丁与维吉尔》一画，以洋溢的情感，悲剧的力量，构图、色彩上的独创性，向学院派发起挑战。之后又以一系列的作品，如《希阿岛的屠杀》等，表现了画家对自由的热爱和对革命的向往的强烈情感。

由于他喜爱文学与音乐，与文艺界知名人士如诗人波德莱尔、小说家乔治·桑、音乐家肖邦等有广泛的交往，因而具有多方面的艺术素养，这有助于他在绘画上敢于突破前人的陈规旧习。他所画的形象色彩饱满热烈，有强烈的音乐感，能表现出一种诗意的美，这是这位大师的最大艺术特色。作为浪漫主义画家，他是最善于运用色彩的，这是和他重视主观感情的要求相一致的。正因为德拉克洛瓦重视色彩，在画坛上常常与代表官方学院派的安格尔的素描观发生对立。德拉克洛瓦很注意学习画坛前辈及同代人绘画的长处，总是十分认真地从中吸取有利于自己创新的养料。他对别人说他是浪漫主义者并不介意。为此，他曾说

道：“如果认为我的浪漫主义是意味着自由表达个人的感受，不墨守成规，不喜欢教条的话，那么我承认我是浪漫主义者。”这些艺术观说明他既学前人的长处，又不盲目模仿，而是推陈出新，革新创造，走自己的路。最可贵的是他能正视现实，他的艺术是与当代政治生活密切联系着的。他的名画《自由引导人民》，就是这样一幅具有时代意义的浪漫派杰作。

《自由引导人民》（又名《1830年7月27日》，260厘米×325厘米），取材于1830年法国“七月革命”事件。1830年7月26日，国王查理十世企图进一步限制人民的选举权和出版自由，宣布解散议会。巴黎市民闻讯纷纷起义，他们走向街垒，于27日至29日为推翻这个第二次复辟的波旁王朝，与保皇军队展开了激烈的战斗，最后占领了王宫。在法国历史上被称为“光荣的三天”。在这次战斗中，圣德克区的一位名叫克拉腊·莱辛的姑娘冒着枪林弹雨，在街垒上举起了象征法兰西共和制的三色旗；少年阿莱尔为把这面旗帜插上巴黎圣母院旁的一座桥顶上，最后倒在血泊中，献出了年轻的生命。画家目睹了这一悲壮的场面，义愤填膺，决心为这一悲壮激烈的场面画一幅大画，以描绘这一群众革命的壮举，同年创作了这幅《自由引导人民》的巨幅油画。

画上所展示的这幕硝烟弥漫的巷战场面，是画家在自己上百幅“七月革命”街垒战的草图的基础上定稿的。画面上最引人注目的是处于中心位置的一位上身裸露，一手高举三色旗，一手持枪的自由女神，女神回首招呼着身后的民众冲向前去，含有一种天神助战必胜的意味。很显然她的原型是莱辛姑娘。她虽然袒开胸部，但毫无娇柔或淫荡之嫌。画家将她表现为一个女神，这一创作手段本身就体现了鲜明的浪漫主义风格。虽然这是一个象征性的人物，但画家把她塑造成一个活生生的人物。她身穿法

国妇女的服装，只有她头上的那顶弗吉利亚帽（模仿古罗马时期解放了的奴隶所戴的帽子，法国第一共和国时期曾以此作为自由的象征），和几乎是一种古典风格的人物造型，体现了她的寓意象征。她是法国人民争取自由精神的化身，正是她引导人民走向胜利。女神的左侧，一个象征阿莱尔的少年英雄挥动双枪急奔而来，右侧那个身穿黑上衣、头戴高筒礼帽的大学生据说是画家本人。他紧握滑膛枪，眼中闪烁着对自由的渴望，在他身后有两个高举战刀、怒形于色的工人形象。前景上保皇军官兵的尸体横卧在瓦砾堆上，表示敌人正在走向失败。女神脚下，有一位受伤的姑娘，正撑起上身，仰望着自由女神手中的三色旗，体现出为自由作战而不惜牺牲的革命精神。画幅右边的远景是处在晨雾中的巴黎圣母院，巧妙地标出了事件发生的地点。

这幅画的气势十分磅礴，画面结构也极其紧凑。画家大胆地把历史和神话结合起来，想象和现实结合起来。将强烈的光影所造成的戏剧性效果与丰富热烈的色彩、充满活力的构图结合起来，造成一种强烈、紧张、激昂的气氛，使得这幅画具有格外激动人心的力量和强烈的感染力。

1831年5月1日此画在巴黎首次展出时，很快引起社会的强烈反响，德国大诗人海涅为此画写了赞美诗。这幅画于1831年被法国政府收购，在卢森堡宫里展出了数月，后因时局变化，还给了画家本人。17年后，法国爆发了1848年“二月革命”，法国人民又要求把此画重新在卢森堡宫公展。同年6月，巴黎工人起义，此画又被政府当局摘下，理由是这幅画具有煽动性。直至1874年，此画才被送进卢浮宫。

## 参 考 书 目

1. 《外国美术名作欣赏》朱伯雄编著  
上海人民出版社 1984年6月第1版

2. 《色彩的盛宴——中外绘画精品欣赏》朱国荣 徐谷安 金木编著 少年儿童出版社 1997年7月第1版

## 参 考 教 案

课题：外国绘画名作（一）（欣赏）

课业类别：欣赏·评述

课时：1课时

### 教学目的

1. 通过欣赏，使学生初步了解外国绘画名作的主题思想和艺术表现形式的特点。

2. 开阔眼界，增长知识，培养学生的创造意识。

3. 培养学生对外国绘画名作的欣赏能力。

### 教学重点

绘画名作的表现形式及艺术特点。

### 教学难点

感受绘画名作的思想内涵。

### 学生学习用具准备

美术教材。

### 教师教学用具准备

教学挂图及有关欣赏资料。

### 教学过程

#### 一、组织教学

巡视班级情况，稳定学生情绪。

#### 二、导言

#### 三、讲授新课

板书课题：《外国绘画名作》

#### 1. 画家简介。

要点：德拉克洛瓦是19世纪法国著名画家、浪漫主义画派最重要的代表人物。他以大胆的创新和卓有成效的艺术创作，打破了长期占统治地位的官方学院派新古典主义的束缚，把想象和现实结合起来，创作了浪漫主义绘画的代表作《自由引导人民》。

#### 2. 简介浪漫主义及主要特点。

浪漫主义作为一种文艺思潮，流行

于18世纪末至19世纪上半叶欧洲一些国家的文化艺术之中。它是1789年法国大革命、欧洲民主运动和民族解放运动高涨时期的产物。它反映了资产阶级上升时期对个性解放的要求，也是文艺上对法国新古典主义和一切陈规旧习的反抗。

特点：表现主观理想，抒发个人情感；回归自然，歌颂大自然；突破古典形式，探索新的艺术形式和表现手法。

### 3. 简介浪漫主义与新古典主义的区别。

新古典主义重理性的描写和类型化的表现，遵循古典的法规和严峻的形式，追求雕塑似的造型，强调素描的作用；而浪漫主义则重个性的描绘与感情的表达，喜欢热烈而活跃的抒情场面，在技

法上偏重于色彩表现。

### 4. 欣赏《自由引导人民》。

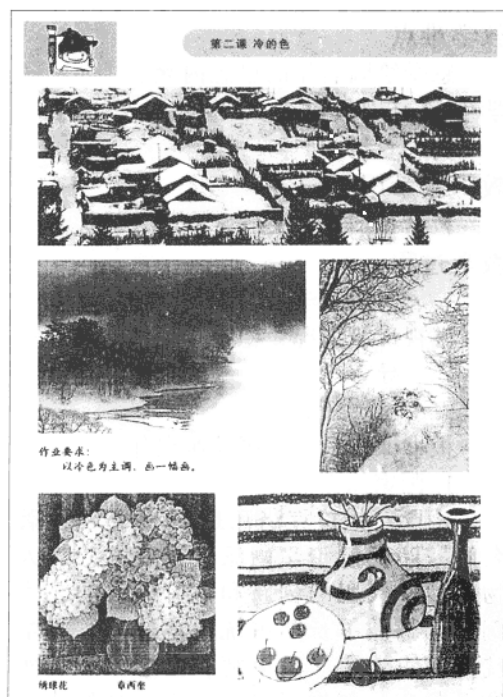
教师介绍作品产生的社会背景及形成的原因，并分析作品的思想内容及艺术表现形式。教师可提出有关思考问题，让学生带着问题欣赏。

请学生结合作品谈出自己的感受。

### 四、课堂小结

通过欣赏浪漫主义的绘画名作，我们深刻地感受到了画家的创作热情和作品的艺术特色。画家通过自己亲身的感受，利用高超的艺术表现手法，歌颂了人民的革命精神和向往自由的美好愿望，希望大家能从中受到启发和教育。

## 第二课 冷的色 (1课时)



### 教材分析

本课与后课是为学生学习色彩基础

知识设置的单元教学内容。儿童都喜爱用艳丽的颜色作画，画面中所谓艳丽的色彩并置，有时会出现良好的色彩效果，有时会使画面色彩杂乱无章，缺乏色彩美感。学习色彩冷暖知识，会有利于学生从理性上了解色彩的配置关系，提高学生运用色彩表现生活、自然的能力，使画面具有较强的色彩形式美感。

色彩的冷暖倾向也称为“色性”。色彩的冷暖是指人们通过视觉对色彩的感受，这种感受是人们通过长期经验联想的结果。比如在两个温度相同的室内，一个屋子涂蓝色，一个屋子涂朱红色，这两间屋子给人感受差别很大，给人温度相差的感觉可以达到3—4摄氏度。其原因是蓝色能减慢人们的血液循环，而红色刺激人们的神经使血液循环加快。

在我们周围的生活里，如风景、室内环境、人的服装等处常常能看到色彩冷和暖的对比关系。引导学生经常注意观察周围的色彩冷暖变化，可以帮助学生领会色彩冷暖知识。

在色彩关系中，所有色彩都带有或

冷或暖的倾向。人们将蓝、青色彩称为“冷色”，因为它使人联想到碧空、海洋而产生寒意；反之，人们把红、黄色彩称为“暖色”，因为它接近阳光或火焰的色彩，能唤起人们温暖或热烈的感觉。色彩的冷与暖是相对的，在色彩配置中，由于比较的关系，冷色有时会倾向暖味，暖色也会倾向冷味。大红是暖色，但同朱红比较就产生冷的倾向；与青莲相比，则又为暖色。黄和黄绿比黄暖，黄与橘黄比黄冷。要训练学生的眼睛能敏锐地识别复杂而微妙的色彩冷暖倾向，切不可给学生灌输色彩冷暖的僵死定式。

冷色不仅给人冷的感觉，冷色还有镇静、退后和湿润之感。前面讲过，色彩冷暖的感情作用来自人们通过长期经验的联想，因此本课的作业要求以冷色作画，就不仅仅限于表现寒冷的冬天。固然表现冬天的景象用冷色调比较妥当，但生活中还有许多景象，运用冷色去表现那种宁静的感觉、湿润的感觉，都可能收到良好的色彩效果。教学中教师应该利用图片、启发谈话，使学生记忆生活中适合冷色调表现的场景，使绘画内容丰富多样，使冷色调的画面具有更强的艺术感染力。

教材中出现了“主调”一词，所谓“主调”是指画面色调的倾向。“五彩彰施，必有主色”，这主色就是色调的基础。所谓色调即是色彩冷暖、明暗、强弱等因素有韵律的综合表现，色彩的种种综合表现形成了所谓冷色调、暖色调、明色调、暗色调、灰色调等，有了色调，画面色彩才容易统一。教师在教学中应深入浅出地讲明色调的含义，由于色调是色彩的种种综合表现形成的，因此冷色调的画面也是冷暖色交替出现的，只是以冷色为主调而产生冷色调的画面。

## 参 考 教 案

课题：冷的色

课业类别：造型·表现

课时：1课时

### 教学目的

1. 通过以冷色为主调进行色彩绘画练习，使学生进一步了解冷色的感情作用，并了解色彩绘画中的“主调”等有关知识。

2. 通过冷色调的绘画练习，体会冷色调画面的色彩形式美感。

3. 提高学生运用色彩表现生活、自然的能力。

### 教学重点

了解冷色的感情作用，并学会运用冷色调表达自己的感受。

### 教学难点

启发学生运用冷色调表现生活中的景物，并体会运用冷色调表现生活、自然的色彩美感。

### 学生学习用具准备

图画纸、水粉色及着色用具。

### 教师教学用具准备

冷色调的图片或绘画作品、范画、步骤图、演示用图画纸、水粉色及着色用具。

### 教学过程

#### 一、组织教学

检查学生学习用具准备情况，稳定学生情绪。

#### 二、导入新课

导言，板书课题：《冷的色》

#### 三、讲授新课

##### 1. 欣赏冷色调图片或绘画作品。

（教师出示图片或绘画作品）人们对色彩有或冷或暖的感觉，是通过长期经验联想的结果。如我们看到蓝色，会联想到碧空、海洋、冰天雪地而产生寒意。冷色不仅给人冷的感觉，冷色还有镇静、退后和湿润之感。如从图片或绘画作品中我们可以看到冷色可以表现寒冷的冬天，也可以表现宁静的夜晚；在风景画中远处色彩偏冷，会使画面产生深远的

感觉；一组静物用冷色调表现，会给人淡雅、沉着的色彩美感；蓝色调的瓶花，给人以润泽的生命之美。这些用冷色调表现出的生活情景，为我们提供了许多美的感受，同时也开阔了对色彩认识的眼界。

## 2. 分析“主调”知识。

“主调”是指画面色调的倾向。在一幅色彩画中，由许多种色彩配合在一起表现画面内容。在这许多种色彩之中，总有一类色彩起主导作用，使画面色彩产生一定的倾向。我们见到的以冷色为主调的绘画，即所谓冷色调，当然还会有暖色调、明色调、暗色调、灰色调等等。主调明确的绘画，色彩效果统一；主调不明确的绘画，色彩不统一。

3. 讲解、演示以冷色为主调的作画方法和步骤。

（教师出示范画、步骤图）通过欣赏冷色调的图片和绘画作品，会使我们产生很多联想。在我们生活中，许多景象都可以用冷色调来表现，即便在记忆中某物象的色彩倾向很模糊，但为了表现

我们的感受，如宁静、安详、淡雅、润泽等等，都可以试着用冷色调来表现，看看是否符合你的感受。

作画步骤与一般绘画相同。着色时应考虑以冷色为画面主调，设色可以考虑运用小面积暖色，还要注意色彩的明暗、深浅对比，以突出画面主体。有的色彩可以加进白色使其变浅，有的色彩可以加进黑色使其变深，但主要色块应保持色彩纯净，不失画面色彩的鲜艳、明快。

四、学生作业练习，教师巡视辅导

①提示学生注意构图饱满。

②着色时要注意画面整体色彩倾向，发现问题及时纠正。

③鼓励学生敢于运用色彩突出画面主体。

④与有困难的学生商量，突破难点完成作业练习。

五、课堂小结

展示全班学生作业，师生共同评议。表扬构图饱满、主调明确、主体突出、色彩明快的作业，并鼓励作业有进步的学生。

### 第三课 暖的色 (1课时)



#### 教材分析

本课与前课是为学生学习色彩基础知识设置的单元教学内容。通过学习色彩冷暖知识，使学生进一步了解色彩冷暖的感情作用和色调等有关知识，并通过实践体会运用暖色调表现生活、自然的色彩美感。进而提高学生色彩绘画的表现能力。

在复杂的色彩关系中，冷暖是主要的色彩关系之一，色彩冷暖是对立统一的，没有冷色也没有暖色，没有暖色便无所谓冷色。物体与物体之间、受光与背光、近处与远处、物体不同转折面等都存在色彩冷暖关系与变化，若表现不出这些变化，色彩就会显得贫乏。生活

中色彩冷暖是主要的色彩关系，绘画中色彩冷暖的对比与变化更为重要。我们根据自己对内容的感受采用冷色调或暖色调，这只能表明画面色彩的倾向性，无论在何种色调倾向的绘画中，冷暖色对比与变化始终不会消失，只有色彩冷暖对比关系的存在，才能使画面的色调倾向更具有它存在的价值，如果画面中只有冷色或暖色，画面的色彩感觉必然会单调乏味。

在色彩中最富有明快、强烈对比作用的是互为补色关系的色彩，也就是三原色和三间色相对的三组色：即红与绿、黄与紫、蓝与橙。它们具有强烈的冷暖对比关系，三组补色中冷暖对比关系最强烈的是蓝与橙的对比。补色对比在绘画中经常运用，如我国的民间年画和现代欧洲表现主义色彩绘画都具有这种典型特征。

色调是客观现实的反映，朝霞景色与阴雨景色的色彩总趋向不同，前者瑰丽明朗，后者阴暗朦胧。同一景物因时间、季节、光源等客观因素的不同，色调就会千变万化。色调好似交响乐，件件乐器不能各行其是，必须服从统一指挥。画面局部色彩一定要服从主调。色彩的表现要依靠具体情况和整体的色彩感觉。有时以物体固有色为主调统一画面的调子，有时以光源色统一色调。旭日东升，令人心旷神怡的阳光给所有景物披上朝霞的彩衣，形成美丽而愉快的暖色调，在大自然中正是由于色光的作用产生了色调。教师在教学中要引导学生对自然物象进行认真的观察、分析，做到对整幅画面色调的确立在落笔之前。

前面讲过，色彩冷暖的感情作用来自于人们通过长期经验的联想，因此本课

作业要求以暖色作画，就不只限于表现炎热的夏天。固然表现夏天的景象用暖色调是比较妥当的，但生活中还有许多景象运用暖色调去表现那种热闹的感觉、喜庆的感觉、兴奋的感觉，都可能收到良好的效果。教学中教师应该利用图片、启发谈话，使学生记忆生活中适合用暖色调表现的场景，并运用暖色调表达自己的感觉，表现出画面色彩的艺术魅力。

## 参考教案

**课题：暖的色**

**课业类别：造型·表现**

**课时：1课时**

### 教学目的

1. 通过以暖色为主调的色彩绘画练习，使学生进一步了解暖色的感情作用和色调等有关知识。

2. 通过暖色调绘画练习，体会运用暖色调表现生活、自然的色彩美感。

3. 提高学生色彩绘画的表现能力。

### 教学重点

进一步了解暖色的感情作用，并学会运用暖色调表现自己的感受。

### 教学难点

启发学生运用暖色调表现生活场景，并体会暖色调绘画的色彩美感。

### 学生学习用具准备

图画纸、水粉色及着色用具。

### 教师教学用具准备

暖色调图片或绘画作品、范画、步骤图、演示用画纸、水粉色及着色用具。

### 教学过程

#### 一、组织教学

检查学生学习用具准备情况，稳定学生情绪。

#### 二、导入新课

导言，板书课题：《暖的色》

#### 三、讲授新课

1. 欣赏暖色调图片或绘画作品。

(教师出示暖色调图片或绘画作品)

暖色不仅给人温暖的感觉，暖色还给人兴奋、热烈、跳出、抢前和干燥的感觉。如儿童玩具、喜庆节日的环境布置等则多用暖色调，在一般的风景画中远处多用冷色，近处多用暖色，以冷色退后、暖色抢前的色彩感情作用表现深远的空间，会收到明显的效果。这些用暖色调表现出的生活情景，为我们提供了许多美的感受，同时也促进了我们对千变万化的色彩世界的认识。

#### 2. 分析画面色调。

色调是客观现实的反映，同一景物因时间、季节、光源等客观因素的不同，会产生各种不同的色调。色调好似交响乐，件件乐器不能各行其是，必须服从统一指挥，画面局部色彩一定要服从主调。色调的表现要依靠具体情况和整体的色彩感觉，有的画面是以固有色为主调，有的画面以光源色为主调。旭日东升，令人心旷神怡的阳光给所有景物披上朝霞的彩衣，形成美丽而愉快的暖色调。在大自然中正是由于色光的作用而产生色调，我们应该对自然物象进行认真的观察、分析，来确定画面色调的倾向。

3. 讲解、演示以暖色为主调的绘画步骤、方法。

(教师出示范画、步骤图)通过欣赏暖色调图片或绘画，会使我们产生许多联想。在生活中许多景物都可以用暖色调来表现，即便有些景物一时难以确定其色调倾向，但在符合内容的前提下，为了表达某种感受，如热闹、欢快、喜庆等，都可以试着用暖色调来表现，很可能获得良好的效果。

作画过程与一般绘画基本相同，着色时应注意色彩的冷暖对比，既保持画面的暖色调，又使画面色彩富有变化。同时还要注意色彩明暗、深浅变化，以突出主体。调色时要注意黑、白色的运用，画面主要色彩要保持纯净，使画面色彩明快、响亮。

四、学生作业练习，教师巡视辅导

①提示学生画面构图大方。

②纠正学生作业中色调倾向错误，把握住暖色调的色彩效果。

③提示学生注意色彩对比关系。

④与有困难的学生商量，突破难点完成作业练习。

五、课堂小结

展示全班学生作业，师生共同评议。

表扬构图大方、色调倾向明确，画面色调与内容相符、色彩明快响亮的作业，并鼓励作业有进步的学生。

布置下次课应准备的学习用具：图画纸、水粉色及着色用具、不透水的板面，如玻璃板、塑料板、白卡纸板等。

## 第四课 对印画 (1课时)



### 教材分析

本课是为学生进一步了解色彩对比、色彩感情、主调等知识设置的教学内容。通过对印画实践让学生进一步认识色调在绘画中的作用和意义，从而提高学生运用色彩表现景物的能力，使学生体会色调倾向明确的画面所具有的色彩美感。

前面两课已向学生粗略地介绍了色调、色调的客观存在、色调倾向、色调

的运用及作用等知识，使学生认识到色调在绘画中的重要地位。色彩是绘画的重要艺术语言，巧妙地运用色彩，可以使绘画增强艺术魅力；用色彩塑造艺术形象，能更真实、准确、鲜明地表现生活、反映现实，因而也就更富有吸引力和艺术情趣。本课教材的设置，是通过非常有趣的对印画形式，使学生进一步感受到色彩在绘画中的重要地位，明白色调在绘画中的重要作用，使学生对色彩绘画产生极大的兴趣。并通过对印画制作，对运用色彩表现生活和现实充满信心，从而主动投入精力钻研色彩绘画，通过顽强的努力，逐步掌握色彩基础知识和色彩变化规律，提高自己敏锐地感知色彩复杂、细微变化的能力和用有限的颜料表现无限丰富的色彩世界的能力，在色彩绘画方面实现一个质的飞跃。

对印画作为用色彩表现生活现实的一种方法，有其独特的魅力，特别是初学对印画的学生对过程充满了神秘感，一种意想不到的效果会令人惊喜不已，因此对印画深受小学生喜爱。但它总归不同于绘画由人为的意识来决定画面内容、构图、造型、色彩等绘画要素的综合运用及由此产生的艺术效果。对印画的制作使偶然性增加，使人为的必然性减弱，因此它还不能真正成为色彩绘画的一种技巧。但这并不妨碍学生运用它来感受色彩的艺术表现力，体验色彩的艺术美

感。因此在中小学美术教学中安排对印画教学内容具有积极意义。

要使对印效果理想,必须经过多次实验。教师在教学前应反复研究,把自己的经验告诉学生,使学生少走弯路,从而增强学生的学习兴趣。在对印画制作过程中必须掌握以下几个要点:底板材料应是不透水的,如玻璃板、塑料有机片等。涂色前对画稿大致有一个设想,选用较深的颜色,也可以进行色彩调配,使画面色彩富有变化。还可以直接在底板上进行色彩衔接,这种色块的衔接最好运用类似色,使画面色彩统一、协调。除了色相变化,涂在底板上的颜色还要有干、湿变化,有的地方滴一滴清水,可能会出现一种效果。另外,掀开图画纸的速度变化也会使画面产生不同的印痕。有经验的老师会让学生将对印画稿做得大一些,待颜色干后经过剪裁取得满意的构图效果。添画点缀要根据画面的需要,画面中自然天成的情趣与人为的点缀难以相溶,添画点缀一定要起到画龙点睛的作用,保持画面生动、自然的艺术韵味。

## 参 考 教 案

**课题:**对印画

**课业类别:**造型·表现

**课时:**1课时

### 教学目的

1. 通过对印画的制作,使学生进一步熟悉色彩,认识色调在绘画中的作用。
2. 体会对印画表现自然景物的美感。
3. 培养学生敏锐辨别色彩的意识,提高学生运用色彩表现生活、自然的能力。

### 教学重点

通过对印画的学习实践,进一步了解色彩对比、色彩感情、色调等基础知识。

### 教学难点

对印画制作技巧的掌握和应用。

### 学生学习用具准备

不透水的板面(如玻璃板、塑料有机片等)、图画纸、水彩色(可用水粉色代替)、着色用具、小尺、裁纸刀。

### 教师教学用具准备

对印画作品、风光图片或风景画作品、演示用图画纸、玻璃板、水彩颜料及着色用具等、范画、步骤图。

### 教学过程

#### 一、组织教学

检查学生学习用具准备情况,稳定学生情绪。

#### 二、复习旧知识

设问:色调是怎样产生的?(举例说明)

小结:色调是客观现实的反映,同一景物因时间、季节、光源等客观因素的不同,色调就会千变万化。如旭日东升,令人心旷神怡的阳光给所有景物披上朝霞的彩衣,形成美丽而愉快的暖色调。

导入新课,板书课题:《对印画》

#### 三、讲授新课

##### 1. 欣赏风光图片或风景画作品。

(教师出示风光图片或风景画作品)我们知道色调是客观现实的反映。从色调不同的图片或风景画中会使我们获得不同的感受,有的使我们感到阳光明媚、春风和煦的温暖,有的使我们感到绿树掩映、郁郁葱葱的凉爽,有的使我们感到稻菽重重、一片金黄的喜悦,有的使我们感到白雪皑皑、一片苍茫的寒意。是什么让我们产生这些不同的感受呢?除了画面形象之外,主要是色调的作用,因此我们在进行色彩绘画时必须非常重视表现画面色调。

##### 2. 介绍对印画。

(教师出示对印画作品)对印画是表现美丽景色的一种非常有趣的方法,对印画作品具有一种自然天成的艺术魅力。

对初学者具有很强的吸引力，往往一种意想不到的效果会令人惊喜不已。对印画有很强的偶然性，通过多次实验必然能够获得满意的结果，并从中感受到色彩丰富的表现力，体会到色彩的艺术美感。

### 3. 对印画的制作方法、步骤。

(教师出示范画、步骤图) 首先将水彩色涂在不透水的板面上，涂色前对自己想要表现的景物有一个大致的构思。然后用画纸覆盖在涂好色彩的板面上，用手轻压一下，并稍做上下或左右移动。掀开画纸，画纸上便留下效果奇特的印痕。最后根据画面需要，在适当的位置上稍加添画点缀，便形成一幅色彩风景

画。

### 四、学生作业练习，教师巡视辅导

①提示学生注意画面色调统一。

②一次对印很难收到好的效果，鼓励学生多进行几次练习。

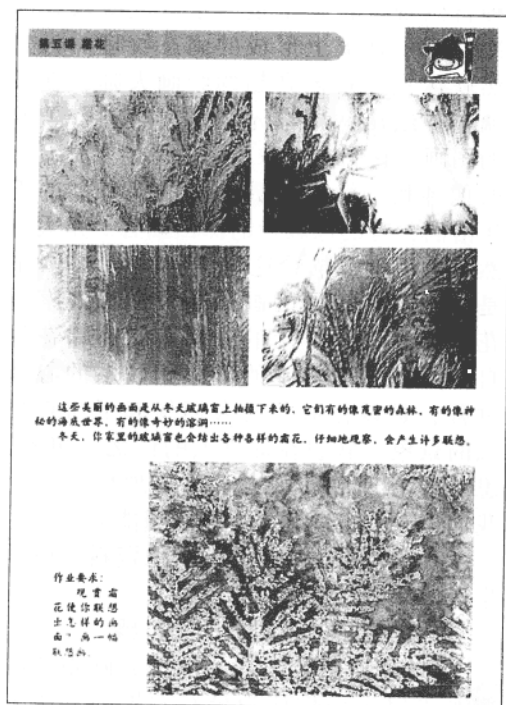
③与有困难的学生商量，突破难点，完成作业练习。

### 五、课堂小结

展示全班学生作业，师生共同评议。表扬构图完整、形象生动、色调统一和谐的作业，并鼓励作业有进步的学生。

布置下次课学习用具准备：画纸、水粉色、蜡笔色等用具。

## 第五课 霜 花 (1课时)



内容。学生通过观察自然界中偶然性很大的霜花，联想到美丽的自然景色，并运用色彩表现出来，使学生感受到色彩的艺术表现魅力，体验色彩的形式美感，从而提高学生运用色彩表现生活现实的能力。

联想，是由一事物想到另一事物的心理过程。它可以由当前的事物引起对另一事物的回忆，也可以由想起某事件引起对另一事件的回忆。由于客观事物之间总是相互联系的，其保留在大脑中的印迹也会相互联系。联想实际反映了客观事物之间的联系，联想在促进人的记忆、想象、思维等心理活动中占有重要地位。有时还以其作为了解人的想象、理解、人格等的心理测验手段。

霜花是我国北方冬天时，在家中的玻璃窗上常见的一种自然现象。大自然就像一位技艺高超的艺术大师，在冬天的玻璃窗上留下一幅幅神奇、美妙的图画，有的像茂密的森林，有的像神秘的幽谷，有的像奇妙的溶洞，有的像险峻的峰峦。霜花本是室内的水蒸气遇冷后按照自然规律在玻璃上形成的固态纹理，这些纹理是通过人们的联想而成为神奇、美妙

### 教材分析

本课是为学生进一步了解色彩对比、色彩感情、色调等基础知识设置的教学

的图画的,能把这些联想中的画面画出来是学生十分喜欢的事情。教学中教师应该利用大自然所唤起的这种激情,使学生在投入表现这些神奇世界的同时,体验到色彩的艺术魅力和美感。

启发学生联想要引导学生记忆霜花,主要还是依靠直观物象的启迪作用,教师在教学中出示一些霜花图片或录像资料是上好这节课的前提。就有色系而言霜花是无色的,它的纹理形象是由黑白灰显现的,但通过学生的联想,就可能出现与现实相似的彩色画面。运用线、形、色来塑造联想中的画面,也正是本课的作业要求。

根据霜花联想出的画面,内容可能是神奇的,色彩应该是和谐、优美的,画面色调倾向是明确的。教师不必强求统一的画法,学生喜欢用水粉色可以,用蜡笔排水法也可以,靠色彩在纸面上流动或吹动色彩形成自然纹理也是一种好方法。在背景色中趁湿撒点盐粒或撒点清水滴,出现自然渗化的纹理,也可以使画面增加一些自然天成的情趣。

## 参考教案

课题:霜花

课业类别:造型·表现

课时:1课时

### 教学目的

1. 根据霜花联想并画一幅色彩景物画,使学生进一步熟悉色调知识及其应用。
2. 感受用色彩表现霜花联想画的美妙意境。
3. 培养学生辨别色彩的敏感意识,提高学生运用色彩表现物象的能力。

### 教学重点

通过霜花联想画的描绘,使学生进一步了解色调知识及其应用,体会色彩的形式美感。

### 教学难点

用准确的色彩关系表现出霜花联想画

的景物特征。

### 学生学习用具准备

图画纸、水粉色及着色用具、蜡笔色等。

### 教师教学用具准备

霜花图片或有关录像资料、范画、步骤图、演示用图画纸、水粉色及着色用具。

### 教学过程

#### 一、组织教学

检查学生学习用具准备情况,稳定学生情绪。

#### 二、导入新课

导言,板书课题:《霜花》

#### 三、讲授新课

##### 1. 欣赏霜花图片或有关录像资料。

(教师出示霜花图片或有关录像资料)  
霜花是冬天在家中的玻璃窗上常见的一种自然现象,它是室内水蒸气凝聚在冰冷的窗子玻璃上形成的固态纹理。大自然就像一位技艺高超的绘画大师,在玻璃上描绘出一幅幅光怪陆离、神奇美妙的图画。它们有的像茂密的原始森林,有的像神秘的海底世界,有的像奇妙的千年溶洞,有的像寂静的深山幽谷。是大自然有意识地在描绘这些美丽的景象吗?不是的,这些美妙的画面是人们在观察霜花时通过联想产生的,是人们将霜花的自然纹理同现实中的形象相联系的心理过程,是霜花形象使人们想起了与它相似的景象。联想在促进人的记忆、想象、思维等心理活动中占有重要地位,因此我们应该重视训练,提高联想能力。

欣赏霜花图片或有关录像资料,请学生谈谈有哪些联想。

##### 2. 霜花联想画的方法、步骤。

(教师出示范画、步骤图)画霜花联想画可以采用你认为最有效的方法来表现,如直接用水粉颜料作画,运用蜡笔排水法,运用颜色在纸面上的流动或用口吹动颜色都会造成一种自然、有趣的效果。在涂湿的背景中撒点盐粒或滴点

水珠，形成自然渗化的纹理，也可以使画面增加一些自然天成的情趣。

就有色系而言霜花是无色的，它的纹理形象是靠黑白灰显现的，但通过人们的联想就可能出现与现实相似的彩色画面。根据霜花联想的画面，应该有与霜花相近或相似的联系，内容可能是神奇的，色彩应该是和谐的。设色要运用色调知识，使画面色彩既有对比，又统一协调，既有变化，又和谐自然。

四、学生作业练习，教师巡视辅导

①提示学生反复观察、琢磨霜花形

象，有意训练自己的联想能力。

②提示学生学会控制画面色彩，使色调明确，色彩和谐自然。

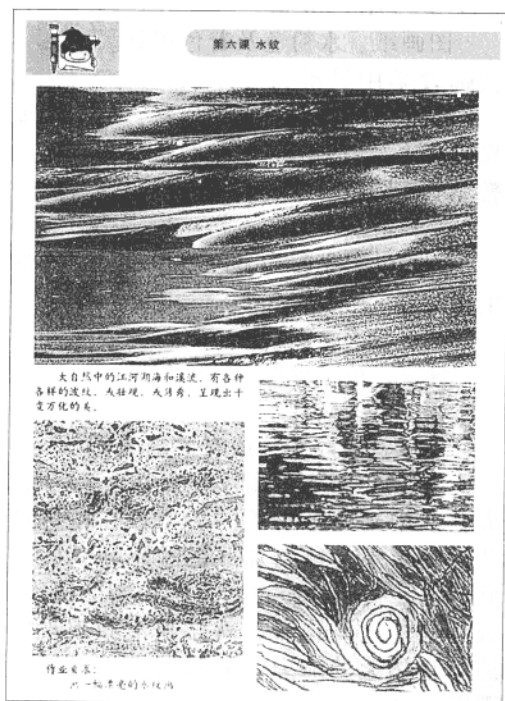
③指导学生描绘形象具体生动，主体突出。

④与有困难的学生商量，突破难点，完成作业练习。

五、课堂小结

展示全班学生作业，师生共同评议。表扬造型生动、色调明确且符合内容、色彩统一和谐的作业，并鼓励作业有进步的学生。

## 第六课 水 纹 (1课时)



### 教材分析

本课是为学生进一步了解色彩的形、色调等知识设置的教学内容。学生通过对水纹的描绘进一步了解色与光、色与环境的关系，并通过对色彩配置、

色调确立等综合实践，使学生独立驾驭色彩的能力得到提高。就本课内容而言，是使学生通过感受和表现大自然的美，提高对自然美的敏锐感知力，体会大自然给予人类的无限神奇的美感。

大自然中的美是无处不在的，但这些美的形象、色彩、意境只为那些对美具有敏锐感知力的人存在。我们希望从大自然中获取美的精神营养润泽心灵，使身心健康成长，就必须培养自身的审美意识，丰富审美情感，提高审美观察力，形成敏锐感知美的能力，在大自然中陶冶情操，成为热爱生活、珍惜生命、情感丰富、精神振奋的强者。

水纹的美寓于水纹的形象、色彩之中，要体验水纹美感，必须认真观察、分析水纹的形象和色彩。水纹的形成与水内在的特性和外部作用力相关，水的流动、各种物体对水的冲触、风吹等都是形成水纹的外在条件。作用于水的力各不相同，会使水纹变化出多种形态，或壮观、或隽秀，呈现出千变万化的美感。留意观察水纹的变化，你会为它变幻莫测的形态而惊叹不已。水本是无色无味透明的液体，但它非常容易受环境影响，这是因为水本身有很强的反射光的特

性决定的。水本无色，但在自然界中水总是以美丽的色彩装扮自己的面容，因为水反射出了倒映在水中的景物色彩，特别是有波纹的水面，水的波纹会把倒映的景物形象扯碎，把色彩斑斓的留在水面上。

通过对水的色彩分析，我们对色的形成有了进一步了解，使我们更清楚地认识到色与光、色与环境的关系。我们在了解固有色的同时，也应该对光源色、环境色有所了解，这样就会理性地分析水中的色彩，感知自然界变幻无穷的色彩美。

光源色即光的色彩，是天光使无色的水变蓝。环境色指物体所处色彩环境的反射影响。不同物体受光后反射出来的色光相互影响，致使物体之间色彩相互联系而不是各自孤立存在；环境色受光线的强弱、距离的远近、固有色、反射角度和物体表面的质地等因素影响而产生强弱变化。平静的水面反射光的能力很强，即使稍大的水纹也不能影响它把岸边物象的色彩反射到我们眼中。

水纹形象变化丰富，表现时采用的线条也不应相同。舒缓的曲线能表现出轻轻流淌的小溪；交织在一起急剧变化的线条能表现出湍流和旋涡；有韵律的一片波浪线能表现出微风轻拂水面的律动；圆弧线能表现出水中泛起的圈圈涟漪。

我们知道水的色彩是岸边物象色彩倒映在水面的结果，由于水纹的影响，一些本来完整的色块会被切割得粉碎，不同的色彩相互交织在一起构成缤纷绚丽的色彩世界。表现水中的色彩应该分析产生色彩的原因，同时还要表现出被水纹切割并相互交织的色彩景象，这样才能描绘出水纹绚丽动人的美感。

## 参 考 教 案

课题：水纹

课业类别：造型·表现

课时：1 课时

## 教学目的

1. 通过画美丽的水纹画，使学生进一步理解色彩的产生、色彩对比、色调等知识及其在绘画中的应用。

2. 通过描绘水纹，使学生体验大自然给予人类的美感，培养学生热爱大自然的美好感情。

3. 培养学生敏锐感知美的能力和表现自然美的能力。

## 教学重点

通过运用线条、色彩知识表现美丽的水纹，体验大自然给予人类的美感。

## 教学难点

通过观察、分析，表现出水纹的色彩美感。

## 学生学习用具准备

图画纸、水粉色及着色用具。

## 教师教学用具准备

水纹图片或有关录像资料、范画、步骤图、演示用画纸、水粉色及着色用具。

## 教学过程

### 一、组织教学

检查学生学习用具准备情况，稳定学生情绪。

### 二、导入新课

导言，板书课题：《水纹》

### 三、讲授新课

#### 1. 欣赏水纹图片或有关录像资料。

（教师出示水纹图片或有关录像资料）大自然中到处都有美的形象存在，可这些美的形象是留给那些能够感知美的人欣赏的。我们希望在大自然中陶冶情操，成为精神上的强者，就必须培养敏锐的感知自然美的能力，面对大自然能够发现美、感受美、表达美。

水纹是自然界中极普通的自然现象，但其中蕴涵着丰富的美感。由于水自身的特性和外部的作用使水产生水纹，如风吹，各种物体的冲、触，而且会使水纹变化出多种形态，或壮观或隽秀，显现出千变万化的美感。留意观察水纹的变化，你