

貴州





图书在版编目(CIP)数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0689

ZHONGGUO GUZHENYOU / GUIZHOU

中 国 古 镇 游 / 贵 州

编 者	《中国古镇游》编辑部
责任编辑	周宏
出版发行	陕西师范大学出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	北京画中画印刷有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张	75
字 数	1500 千字
版 次	2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5613-2831-1/K · 162
定 价	297 元 (全套共 15 册)

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



中國古鎮游



貴州

叁拾座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



天下行讀

中國古鎮游編輯部◎著

陝西師範大學出版社

五年·西安

古鎮自助游完全手冊



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间

貴州



心魄 被侗歌牵引至云霄深处

眼睛 在粗犷的舞蹈 神秘的傩戏中

看到尘封往事

有铜锣芦笙的声音 隐约传来

那里

堡垒矗立 巷道如故



贵州 叁拾座 经典古村镇

引言

寻访手记

贵州古镇概况

贵州古镇主要建筑类型

因地制宜的独特家园

古镇布局的鉴赏

贵州少数民族

枫香

传说中豹后羿之后

镇远

山水间的『八卦城』

报京

三月三日天气新

施洞

苗族龙舟节

西江

千户苗寨

郎德上寨

风雨苗寨

车江

侗区最美丽的地方

四一六 四二一 二一八 二二二 二一九 二二二 一八 一七 一三 一八 四

100102 明信片

POSTCARD



北京紫图图书有限公司

旅游编辑部

再发

ISSUED BY STATE POSTAL BUREAU

中国古镇游

镇山

布依石寨

青岩

高坡

高山上的洞葬与营盘

天龙屯

老汉人的堡垒

云山屯

天上的街市

石头寨

蜡染之乡

梭嘎

系在头上的圈藤

南开

小花苗的盛会

纳孔

平平淡淡布依人家

格井

中国最后的穴居部落

海龙囤

历史尘埃没古城

大同

浮华世界大同梦

一〇六 一〇九 一一三 一一八 一二二 一二七 一三一 一三六 一四一 一四五 一四九 一五四



幽香贵州

说实话，知道贵州情况的人并不多，而知道贵州旅游资源情况的人更是少而又少。也难怪，**贵州实在太偏远了，太封闭了**。明清两代朝廷都曾为选派去贵州的官员而头痛，因为没人愿来，“惟尔贵州远在要荒”啊。刘学洙先生曾云：“贵州在历代中央王朝的心目中往往不占重要位置。贵州之被外界忽视，其源久远。”但真正的旅游者，却**对贵州的风景民情有独钟**。明代旅行家徐霞客就是其中一位，他就对贵州的风光大加赞扬。

贵州深藏西南莽山险岭之间，夹在云南、四川、广西三个旅游大省区之中，**确实被压了风头**。但它却如同被埋入地下的老酒，被人暂时忘却，一旦打开，便能醉人心魄。贵州的古镇老寨，也像一株株贵州遍地生长的春兰，不名贵，也算不上娇艳，却有一种淡淡、幽幽的暗香，沁人心脾。

作为《古镇书》系列的一个组成部分，我们经过半年多的反复踏访搜寻，选择了**30个古村镇**。其重点为**民族风情古老淳朴又保存完好**的贵州**东线**旅游区，因为这条线的黔东南苗族侗族自治州是中国苗族和侗族最主要的聚居区，地理位置较边远，受现代文明冲击不大，但看头却大。同时兼顾贵州**西线**旅游区，以黄果树为中心**自然风光与民族风情并重**的安顺、六盘水旅游区，并略带一下贵阳和遵义两个点。相信您沿此路线到贵州一游，一定不会失望。

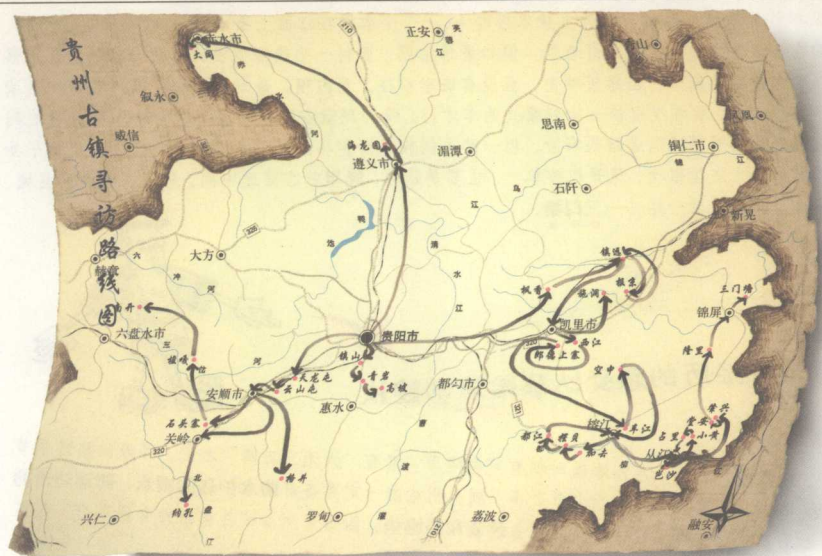


我的寻访线路

探寻贵州古村镇，最好先到省会贵阳市适应一下气候与水土。贵阳有“第二春城”、“高原山城”之誉，其边沿花溪区的**镇山布依族山寨**是一个石头建筑的王国，从城墙、道路、房屋到日用器具都用石板筑造，山国精髓由此可证。距此不远的**青岩**古镇是明代一个屯军的小城，城虽小，故事却多。长征时毛泽东、朱德、周恩来都曾在此驻住，姜文、宁静也曾在此《寻枪》。总之，这是一个永远离不开战争与兵器的边地小镇，值得一观。从青岩再往下走，就是一个叫**高坡**的地方，要想知道与悬棺葬一样神秘诡异的**苗族洞葬**，可以到此一访。

从花溪返回贵阳，可直奔革命胜地**遵义**，参观遵义会议旧址并不需要太多时间。从遵义市区到**海龙囤**之间的山路颇长颇陡，可以算是对后面大量山路行走的一个适应。海龙囤是一座被历史尘埃淹没的古城，它是明王朝后期最大的古战场之一，其壮美不亚于庞贝古城。游完海龙囤，还可以顺便登临一下“离天三尺三”的**娄山关**，见识一下贵州最险峻的山地公路——**十四道拐**。少年金庸在重庆求学时没能到贵州一游，就是被这段山路给吓的。

从海龙囤返回遵义，再取道茅台镇到**赤水**，如时间允许，可在茅台酒厂一停，这里已开辟为工业旅游点，可以参观一下国酒酿造的过程，品尝一下闻名四海的佳酿。不喝也行，小镇的空气里全是酒香，闻多了也会醉人的。赤水市是一个极其幽美的地方，可多待一日，再到**大同**古镇。



从贵阳乘汽车到**天龙屯**、**云山屯**一线的自然风光颇佳，春天满山是金黄的油菜，秋天遍地黄金一样的稻田，这两处古村镇犹如画里仙阁。天龙屯的侗戏、屯堡人，都如梦里奇幻。往前，过安顺市不到40分钟车程就能见到**石头寨**，下车步行七八分钟就能进寨。寨子不大，旅游的人也不多，因为十几公里外就是**黄果树大瀑布**。从黄果树往西北向走，就进入乌蒙山区的**六盘水**地界，**六枝的梭戛苗寨是中国第一座生态博物馆**，此间妇女装束奇特，特别值得一观。

到**南开**要先从梭戛返回六枝再到**水城**，路远了点，但小花苗人的热情能抵消一切。从水城返黄果树再到贞丰的**纳孔**，要过花江大峡谷，其落差竟能让人耳膜不适，像坐飞机。纳孔布依族的女孩子堪称**贵州少数民族中最漂亮的**。其间，从安顺市可到紫云苗族布依族自治县的**格井村**，去探访“中国最后的穴居部落”——**中洞**。

到黔东南要先返回贵阳，从贵阳坐车到黄平的**枫香**看一看，再从枫香到镇远。**镇远是历史文化名城**，其青龙洞古建筑群是云贵一带极少见的古建筑群落。**报京**离镇远县城不远，但也够走的。从报京返回镇远县城，坐汽车或火车到**凯里**，再从凯里坐汽车到**台江**，换乘一次车才能到施洞。**施洞的苗族服饰和银饰是中国最华丽多姿的**，如不亲眼一见，实在是三生憾事。台江县城有发往**雷山**的班车，但没有直接到**郎德**的车辆，一般要在雷山县城租车前往，旅游季节郎德上寨差不多每天都有充满激情的民俗表演。从县城每天有多班到**西江**的车辆，但看**西江千户苗寨**最好的时机是雨雾天气，或晨昏之间。

到**榕江**的车辆很多，从凯里走也行，从雷山县城走，路上要翻越雷公山，景致很好。榕江县城离**车江**很近，隔河相望，步行十来分钟，坐三轮出租车5分钟就能到。**车江人很平和**，随便走到哪家都可以坐下吃饭。到**空申**和**加去**都比较远，建议最好租车前往。**摆贝苗寨**和**都江镇**在一条线上，去的一路上都在沿秀美的都柳江前行。





从榕江到**从江**一路都可以看见放木排的人，一个个木排在江面上顺水而漂，像金色巨龙一样。**芭沙**就在从江县城边上，非常好看，但如果想拍照，要付一些钱给被摄的村民，有时这让人很扫兴。到**小黄**比较麻烦，山路极难走，且没有班车前往。到**占里**，最好乘船去。**肇兴**在从江县城和黎平县城之间，要在半道换一次到肇兴的车才行。肇兴到**堂安**比较方便，走路约30分钟就能到达。从**肇兴**到**黎平县城**的道路很窄险，但一路上侗族风情和林区美景都不会让人厌倦。出黎平县城到**锦屏**的路上灰尘很大，风景也较单一，主要是森林，**隆里**就在路途中间。从隆里到锦屏县城，乘船即可直接到最后一站——**三门塘**。



亲身经历的感受以及给您的建议

一、雨水多。贵州一年四季随时都有可能降雨，素有“天无三日晴”之说。其最佳旅游季节为5月和11月，前者气候好，后者节日多。到贵州旅游一定要备好**防水护包的雨衣**，**防潮防滑的鞋子**。如果喜欢在乡村住宿，一定要自备**睡袋和防潮垫**，因为贵州乡镇住宿条件普遍不好，较脏较潮。

二、山道多。贵州是中国惟一个没有平原支撑的省份。张恨水先生曾感慨：“蜀道难于上青天，黔道更比蜀道难”，当地亦有“八山一水一分田”之说。在贵州坐车**最好备上晕车药**，一是道路弯道奇多，二是司机开车暴快。自驾车要谨慎慢行，因为**山高弯大，路滑车快**。很多县乡及通村公路路段陡峭，所以一定要系好安全带。

三、蚊虫多。因为贵州阴雨天多，植被较好，适宜蚊虫生长。部分地区的山间多蚂蝗和不知名小虫，虽并不能致命，但被咬了会长水泡和发炎，故最好**带上清凉油**等驱虫药。另外，山间多漆树和各种花树，对漆树和花粉过敏者要备抗过敏药。

四、美酒多。仅沿赤水河一线就有300多家酒厂，茅台、习酒、董酒、小糊涂仙等名酒均出此中。贵州各地农村，每至秋季收获完，农人第一件事情就是酿酒，家家存上几缸。多米酒，一般是糯米，也有玉米（当地人称苞谷），部分地区酿造甘蔗酒，称之为“扁铛酒”、“土啤酒”，虽然**度数不高，但后劲极大**。本人酒量还算可以，也曾被苗族同胞以7碗灌醉，第二天还“不省人事”。在少数民族地区有**用牛角和土碗拦路或席间唱歌敬酒**的习俗，遇此情况最好双手后背，轻抿一口就行，不要用手去扶，否则会有人将一整角或一整碗酒给你灌下去的。

五、辣椒多。有道是“四川人不怕辣，湖南人怕不辣，贵州人辣不怕”，但湖南为干辣，四川为麻辣，贵州为酸辣。贵州饮食中几乎没有不放辣椒的菜，故如不能食辣要先告知主人或厨师。

六、节日多。据统计，贵州全省有2000多个传统节日，仅凯里地区每年就有350多个节日，加上各地政府举办的一些节日，更是数不胜数。贵州的节日一般都有民族风情的演示，故每走一地最好先向当地人打听有无重要节日，**不要错过精彩的表演**。



國章





● 贵州古镇概况 ●



贵州古来即号称“山国”，且地处西南深处，长久与中原地区山川阻隔，交通不便。地理上的偏僻使得贵州长期被人所忽略，却也赋予了它世居万山丛中的独特文化景观。贵州又是一个多民族聚居的省份，其中，苗、布依、侗、土家、彝、水等少数民族占据了全省人口的四分之一以上，奇异而多彩的民族风情，也赋予了贵州别样生动的景致。大体说来，贵州古镇有着这样一些特质：

第一，军事性。自古以来，贵州在全国大局中的地位，始终与战略需要紧密相联。汉武帝因为要征伐南越，才派唐蒙入黔修夜郎道，唐代由于防御南诏，方收复播州（今遵义辖区）；明太祖朱元璋为巩固云南，派遣20万大军驻黔，遍设卫所，建立屯堡……当年屯兵驻营的去处，历经数百年风雨之后，逐渐演变成现在的模样，这些多半以屯或堡命名的古镇，文化上带有来自中原的印记，特立独行，保守坚韧。在贵州安顺一带，“屯堡文化”尤为集中和发达，这里的老人往往自称祖籍南京或江西，在他们身上，也确实还保留着老汉人的种种习俗。旧时军屯的遗风，在屯堡留下的痕迹就更多，且不说那些古堡里的军事设施，民间的尚武风气就足以证了。



天龙屯 侗戏

第二，原始性。贵州是一个开发较晚的地区，政治、经济乃至文化上的落后，给贵州留下了一份最难保存的原始生态，本书中提到的月亮山区的几个村落就是其中代表。深山老林间，依山势而建的村寨似乎自开天辟地以来便已存在，古老的村落与其外部环境几乎融为一体。这些原始生态保存相当完好的地方非常值得一去，虽然交通不便，却是喜爱徒步旅游者的天堂。须得特别提一句的是：旧时多有瘴气、放蛊一类的传说，给贵州大山平添了许多神秘，虽说不可全然当真，游者还是要注意安全，如能找一个当地向导，当属上策。



摆贝 民居

第三，民族性。贵州是一个多民族省份，苗家的吊脚楼、布依族的石头山寨、土司的古堡、侗乡的鼓楼、徽派风格的四合院，多种多样的建筑形式在这里共生共存。此外，贵州还拥有最为丰富的民族节日，旅游者在出发之前对此一定要有充分的了解，有的放矢地选择自己的游览路线。身临其境地感受当地的少数民族风情，将成为你行走黔中的重要收获。在某种意义上，贵州是一个色彩极为斑斓的地方，各地少数民族的服饰是游者必须睁大眼睛留意的风景。单拿苗族而论，便有着无数的分支，各有其特色，那些服饰上的细节明白无误地标注了不同支系的身份——高坡苗、长角苗、黑苗、花苗……学问大着呢。



肇兴 侗寨大歌

总之，虽然贵州的古村镇位置偏僻、道路崎岖，但这片神奇的土地深藏着大多宝藏，不论是秀美的风光，还是保存完好的民风民俗，都值得人们去探寻发现。



古镇中各式各样的乡土建筑是鉴赏古镇不可或缺的风景,古镇的面貌很大程度上是由这些古老的建筑决定的。通常乡土建筑包括传统的民居、祠堂、牌坊等。贵州地处偏远,又是多民族聚居之地,因此还有一些独具特色的建筑,如鼓楼、寨门等。



青岩 牌坊

牌坊

牌坊也称牌楼。在古村镇,牌坊一般多被安放在村口前面,或村镇中央。常常用以旌表和纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑,或仅仅用来当做大门、装饰。用于造牌坊的材料在民间通常为石料或木料,其规模和大小都是以牌坊的间数、柱数和屋顶楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊为最常见,六柱五间以上的就算大型牌坊了。



三门塘 刘氏宗祠

祠堂

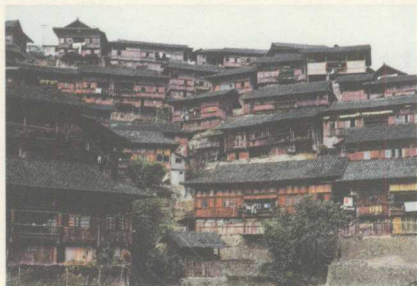
按照《礼记》规定,只有帝王、诸侯、大夫才能自设宗庙祭祀祖宗,平民只能在家中祭祖。直到明代才开始允许老百姓建造祭祖的家庙。家庙即祠堂,其首要功能当然是祭祀祖先,达到敬宗收族的目的。在乡村,祠堂一般也是私塾学堂或是家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代,民间祠堂开始大量出现,几乎村村设祠堂,有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。祠堂一般是村镇中最高大华丽的建筑。

寨门

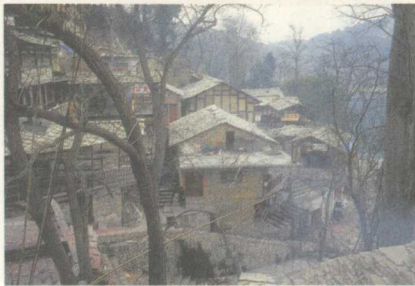
贵州少数民族的很多村寨都修有寨门及寨墙,是当初为了防止盗贼的侵扰以及战火的累及而建的。一般一个村寨有多处寨门,都开于寨墙上,除了正门比较高大大威武,讲究装饰性之外,其他的寨门都比较小,易守难攻。



镇山 寨门



西江 民居



镇山 石板房

民居

贵州多山多水，故多见干栏式建筑。在黔东南、黔西南等地，楼房依山而建，后半边靠着地，前半边以木柱支撑，楼屋用当地盛产的木材建成。在著名的“千户苗寨”——贵州雷山县西江，千百栋吊楼顺山势而延展，与青山绿树相掩映，层层叠叠，气象万千。而在贵阳市周围的郊县及安顺地区的几个县，多为石板房。石板房是用石头砌墙、石板铺顶当瓦的一种民居。另外，明代朱元璋大军征南，也使一些具江南特征的建筑在贵州的土地上出现。



车江 三宝鼓楼

鼓楼

鼓楼是侗族的特色建筑，为杉木结构的塔形建筑物，底为四方形，上面为多角形，层层均为单数。楼心宽阔平整，中间用石头砌有大火塘，四周围有木栏。楼内不分层，一通到顶，高处悬一大鼓，供召集众人时使用。鼓楼是侗家房族的标志，一般一个村寨有多少个房族就有多少座鼓楼，它是全族议事、集会、娱乐、休息的场所。



枫香 三朝桥

桥

古村镇大多倚水而建，桥梁自不可少，石桥、木桥、廊桥依势依材所建。桥的作用在古村镇不仅是联系两岸的通道，有时它还是调节风水的重要建筑。建于河溪之上的花桥是侗寨的特有建筑物，用杉或其他木材作建筑材料，桥面的楼、廊、柱、枋，都不用钉铆衔接。花桥既是便利行走的桥梁，又是供人避风躲雨的地方，所以又称“风雨桥”。

● | 因地制宜的独特家园 | ●

贵州位于云贵高原的东部，是一个多山多水，具有典型的喀斯特地貌的多民族省份。贵州在古代是发配流放的边远地区，长久以来比较落后与封闭，古称蛮荒之地。贵州又是一个多民族省份，各族人民在长期的生活中，因地制宜地建筑了自己的独特家园，以当地独有的民族文化为基础，显示了变化多端的建筑风格。大致而言，贵州民居分为干栏式木结构建筑和石板房两种典型建筑。

干栏式木结构建筑

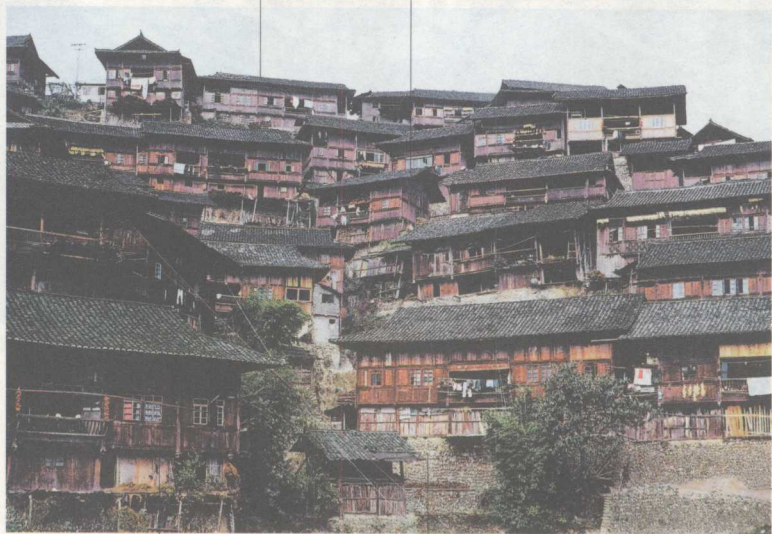
干栏式木结构建筑历史悠久，在古代是指以树干为栏的木阁楼。“依树积木，以居其上，名曰干栏。”此建筑类型多依山而建，后半边靠着地，前半边用木柱支撑，整个楼屋用木材建成。

采光良好●

上层有好的光线，下层空气流通，驱散潮湿。房屋的柱、墙等一概用木材制成，屋顶呈两坡式斜面，有的上面覆以厚厚的茅草。

● 出檐深远

干栏式住宅出檐深远，尽管室内较暗，遮住阳光的辐射，但外廊对此作了补救。且对于多雨潮湿的地面有隔离作用，通风较好，适应当地气候。



西江 民居

土木结构●

木桩地基，实木地梁，竹木墙体，竹木绑扎与榫卯相结合的屋顶，房屋底层架空，用来防水防潮，也可防备虫蛇兽类的侵袭。

● 适应性强

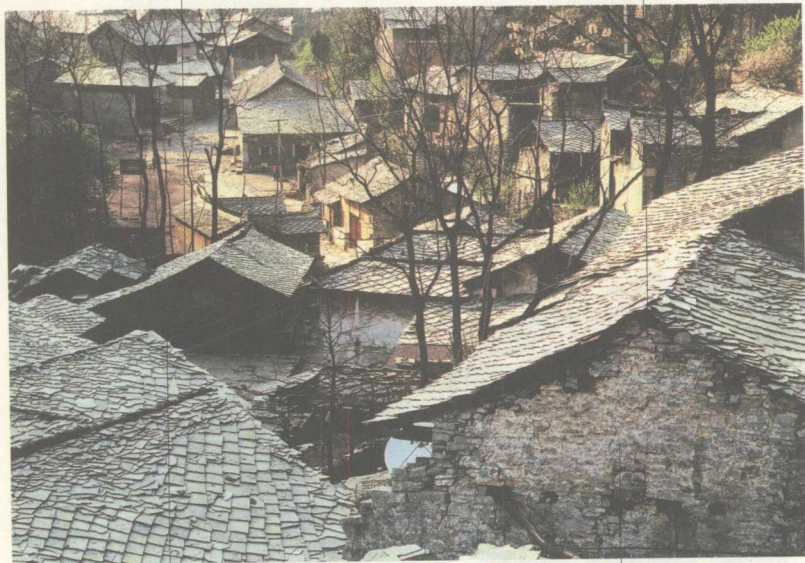
有很强的山地适应性，常建在斜坡上和河畔边，一般为两楼一底。底层为牛栏猪圈，中层住人，顶层贮藏粮食瓜果，使干栏式建筑在住宅用途上进一步分工。

石板房

石板房是贵州最具代表性的民居之一，大致分布在贵阳市周围的郊县及安顺地区的几个县。这是一种用石头砌墙、石板铺顶当瓦的民居。从造型上看，贵阳附近的石板房为悬山式，而安顺地区的石板房为硬山式。贵阳地区的石板房多为三开间，还有门斗，但安顺地区的石板房就是一个方盒子上面加屋顶。

房顶是石板房最有特点的地方，那石片瓦上层叠压着下层，形成优美的曲线。贵阳一带常用方石片整齐摆放，屋面整齐、美观、轻盈。安顺一带常用异形形的乱石片铺屋面。

石板房在屋脊处都采用一侧屋面的石片向上伸出，压住另一侧屋面的做法，这样完全防止了漏雨。



云山屯 石板房

石板房的石料大都采自岩层平缓的石灰岩。处于同一岩层的石头，其厚度都相当均匀。一般2厘米厚的做屋面上的瓦，3厘米厚的做板壁，4厘米厚的做水缸等容器，5厘米厚的铺地。

石板房的墙面分壁头墙和砌墙两种。“壁头”是当地人对镶嵌石板的叫法，就是在木构架的柱枋之间镶嵌上约3厘米厚的一块块长方形石板当做墙壁。砌墙则是用石片叠在一起砌成的约40厘米厚的墙体。



贵阳地区大部分石板房的真正结构是木头的，墙体并不承重，是木头架构支撑的楼板和房顶，墙壁的木架构间多镶嵌薄薄石板，而非安顺地区的石块砌筑的墙壁。

镇山 民居内院

● 古城镇布局的演变 ●

古城鉴赏

一般而言，古城多地处交通枢纽地段，或有着重要的军事战略意义，多数都是当地的政治、经济和文化中心，有防御与贸易交换两大功能，它们在不同的时期、不同的社会背景下遗留了相对较多的历史文化遗迹。



古城镇典型选址布局图

游览古镇，重要的是了解其深厚的历史与文化背景，而众多古镇因不同的文化背景，呈现出不同的游览重点，于是，古镇的布局便成为我们游览和了解它们的关键。

总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多以负阴抱阳、背山面水为最佳选择。所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右翼山，山上要保持丰茂植被，前面有月牙形的池塘(宅、村的情况下)或弯曲的水流(村寨、城镇的情况下)，水的对面还应有一个对景山——案山；轴线方向最好是坐北朝南，但有时也不作严格要求。古镇基址正好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

由于地形多样，各地古镇的布局也因地形地貌的不同而有所区别。贵州多山多水，具有典型的喀斯特地貌，古镇依山而建，在建筑类型及用料取材上有所变化。

为了使不同类型的古镇布局更加明确化，下面将分别对古镇、古镇、古村落、少数民族古村寨四个方面来讲解不同类型的古镇各自的鉴赏重点。

古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济与贸易的功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

• 风水在古镇中亦有可圈可点之处，通常讲究背山面水，但相对古村落而言，要求并不十分严格。

• 桥既是一种必要的交通辅助建筑，也是古镇景观中的重要一笔。

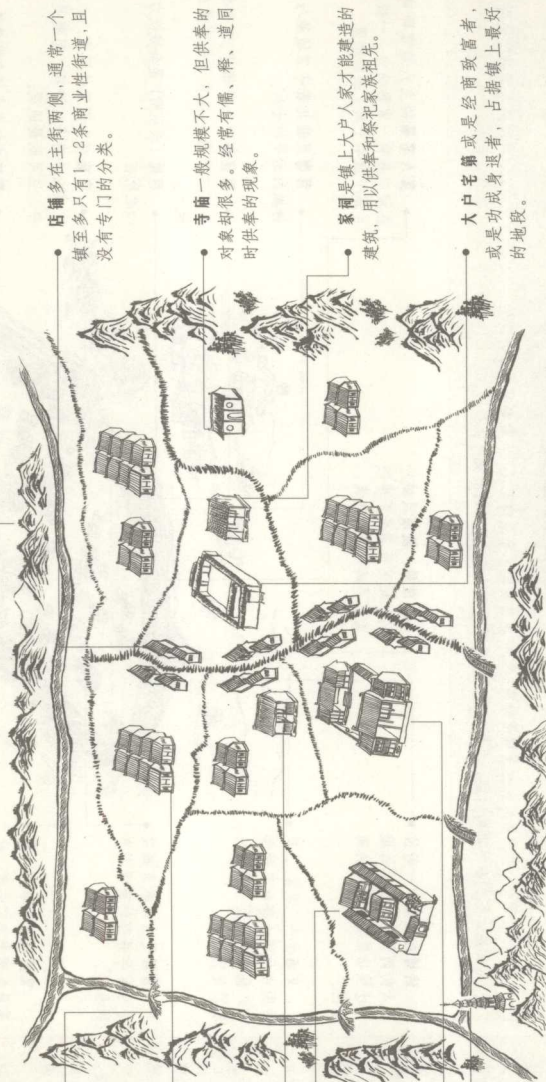
• 民居多为砖瓦房，较为集中，大小街巷成为它们之间的纽带。

• 会馆是外地来此经商之人为了团结互助而建立的组织。

• 书馆通常不大，一般依山傍水，景致最佳。

• 公共建筑通常为戏台，台前有小广场，是人们集会、娱乐、举办活动的场所。

• 塔立于山水之间，如果周围无寺无庙，则多半属于风水塔。



• 店铺多在主街两侧，通常一个镇至多只有1~2条商业性街道，且没有专门的分类。

• 寺庙一般规模不大，但供奉的对象却很多。经常有儒、释、道同时供奉的现象。

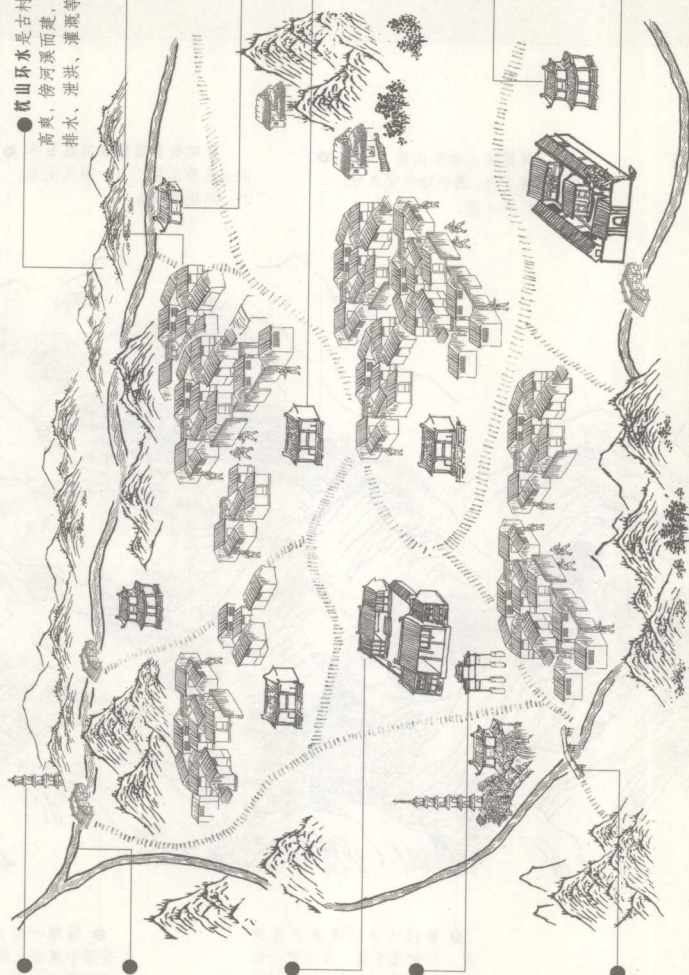
• 家祠是镇上大户人家才能建造的建筑，用以供奉和祭祀家族祖先。

• 大户宅第或是经商致富者，或是功成身退者，占据镇上最好的地段。

古镇典型选址布局图

古村落鉴赏

中国古代传统的家族制度与文化理念，主要植根于广大乡村之中。以宗族聚居为特色的村落，均呈现出井然的秩序感与等级特征，并使围绕血缘的人缘居住方式一脉相承。农耕文化与落叶归根的传统，也使得乡村成为古代中国的财富聚集地，教代人苦心经营的村落往往都有着精心的选址布局，以及美观实用的公共建筑 and 民居。典型的古村，往往能体现中国人的居住理想和生活态度。



● **塔** 多立于水系入村处或出村处，以镇风水。

● **水口** 多位于古村落入口处，可聚财富、性旺人丁，通常有标志性建筑，如塔、桥等，构成人文景观。

● **祖宅** 是血缘村落聚族而居的重要象征性建筑，是家族向心力之所在。

● **牌坊** 标志着家族先人的功绩和荣耀，受到后世子孙的景仰。作为封建礼制的象征性建筑，牌坊在古代中国无处不在。

● **桥** 有石板桥、石拱桥、木板桥，形式不一，却是村中颇具情趣之处。

● **枕山环水** 是古村落最理想的选址要求。背靠大山，地势高爽，傍河溪而建，不仅有良好的小气候，而且具有消防、排水、泄洪、灌溉等功能。

● **民居** 成集团性分布，多围绕宗祠或家祠而建。

● **庙宇** 一般规模较小，供奉观音、土地神等直接关心民间疾苦的神仙。

● **宗祠** 或家祠多分布于祖宅周围，是家族中各分支所建的公共性建筑。

● **文庙** 或文昌阁，多建于书院附近，规模较小。

● **书院** 是中国传统耕读思想的体现，正所谓“耕可致富，读可荣身”。

古村落典型选址布局图