

哲學的研究



1064

H051

中華民國十七年八月付印
中華民國十七年九月出版



代	發	校	著
印	行	訂	作
者	者	者	者

中	沈	胡	曾
國	繼	翼	昭
印	先	雲	鐸
刷			
廠			

哲學的研究一冊
定價大洋五角

總發行所
分發行所

上海四馬路羣學社
北京佩文齋書莊及外埠各大書莊
泰山堂書莊

哲學的研究序

許嘯天

人和別種動物差別的地方，便是富於思考力；不但是對於生活上要求滿足，尤其是對於精神上要得充分的安慰。——這便是所謂「人生觀」。雖說蟲豸有他的蟲豸生觀，犬馬也有他的犬馬生觀；而人的人生觀，尤其是發複雜。人事的進步，全靠這人生觀的追求；人事的煩悶，也全受這人生觀岔歧達而的影響。

什麼是人生觀？便是人處在現在的境地，而對於現實物質上精神上的生活，感覺不滿，而不斷的求進一步的試驗，求進一步的追求。因此，人生的性質，有多血膽汁等的不同；而附帶表現的人生觀，也各依其性質而成各樣方式。這方式，大概可分作三種：

一、向前的。向前的人生觀，他把人看得無上尊貴，而又萬能的；不但
是萬物之靈，而且是天地間的主人翁。在人的智力範圍以內，沒有不可
解決的事，也沒有不能明瞭的理。遇到了困難，便一味的向前要求，研究，
創造，享用，成了如今物質文明的世界。

二、向左右的。向左右的人生觀，他果然也把人看做萬物之靈，但同
時也承認自己為天地間生物中之一員；在天地的萬物以內，任你人的
智力如何發達，終不能得到人生觀的究竟。還不如安分守己，盡萬物之
靈的本能，創造得一分，便享用一分；凡事不要求澈底的解決，凡理也不
要求澈底的了解。眼前如有困難，便向左右看；在這困難境地上，求自己
的滿足。不想破壞局面，也不想改造局面，成了如今趨重姑息的中堅社
會。

三、向後的。向後看的人生觀，他把人生看做無上的煩惱而虛空的。人生觀，是天地間永久不能揭曉的一個大謎，既然是一個猜不透的大謎，何必白費心計去研究他？在主張物質文明的人，以謂多研究得一分，便多明瞭得一分人生觀的原理；多創造得一分，便多解決得一分人生觀的事業。其實，他不知道，這人生觀之門，是從外面開進去的，不是從裏面開出來的；他是一座迷宮，愈向裏開進去，裏面的門路愈多，愈叫人迷失了來時的道路。那求澈底了解人生觀的，愈是研究得精細，發生的問題愈多；社會上事業愈發達，人生愈是煩惱，愈是危險。憑我們做人的智力，終於不能解決自己的問題，何如不求解決，並且根本不要這個無謂的人，豈不是不解決而大解決了？憑這個態度，便成了如今趨向厭世的宗教社會。

但是，我要問：人類一天趨於繁盛一天，人事一天趨於繁雜一天，那物質的需要，知識的追求，一天一天逼着你向前跑，向前發展，向前取求；是否祇圖眼前的人生觀，可以應付得這個環境的？又更其是否這厭世派的宗教，可以安慰我們人生的？且在這樣人類繁殖的世界中，究竟能否立刻達到於絕滅清靜的境界？人類一天不絕滅，則因人類附帶的內的要求，靈的要求，試問拿什麼方法去解決他？這還不是要仰仗於科學大神？

如今世人，常常嚷着科學萬能；但他們却忘記了，科學還有一個母親，這母親的名，便稱做哲學。在科學未成形未產生下地以前，他的託胎，全在於合於實證的理；這個理，還不是哲學麼？所以我們如今既是一個人，便當講求做人的法子；那虛無縹緲的出世主義，不是做人的法子；那得過且過的混世主義，也不是做人的法子。因為人是活的，惟其活的，不免要求物質的供養；人是

靈的，惟其靈的，更不免要求智識的安慰。物質託胎於智，思想託胎於思想。

思想託胎於哲學；所以我們一天不能不做人，便一天不能不哲學。

胡適博士說：『哲學是研究人生切要的問題；從根本上找根本

的解決。』但這根本兩字，意義欠明；現在略加修改，重新下了一義是：『

哲學是研究人生切要的問題；從意義上着想，去找一個比較可普遍的意義。』要知道哲學的起點，是由於人生切要的問題；哲學的結果，是對於人生的適用。人生離了哲學，是無意義的人生；哲學離了人生，是想入非非的哲學。現在哲學家，多憑空臆說，離得人生問題太遠；真是上窮碧落，愈鬧愈糟！

所以，哲學是一種切合於人生的思想，可以實現於人生的原理；倘然不能切合於人生的思想，便是無統系，無例證的玄學。玄學，不但不能解決人生，反叫人進入迷途，愈求解決而愈不能解決；因此，我們要研究哲學，更要研究

哲學的研究 序

六

切合於人生的哲學。這本小冊子，是指導人入於哲學正確的路；且是初步的哲學的門經，人人都得讀一讀。

十七，四，二十八，在上海。

的供
迴的

自序

我這本書，是我的父母伯父舅父和先生李嘯岑李靜禪們幫助成功的，這是我沒世不能忘的大德！

這書裏面所講的，是關於哲學的一點知識，是本着研究的態度，來批評前人的幾個學說研究現代的知識，故此名爲哲學的研究。

知識是哲學的源泉，批評是哲學的手段，建設是哲學的一個目的，故本書裏面多側重在這些地方。

周君馨吾王君鳴久葛君魯生和張君仰渠曾給了這書一些材料，這是我很感激他們的！

敬謝占穀堂先生改正。

哲學的研究 自序

曾昭鐸——民國十一四月十八日在固始

哲學的研究目次

自序

第一章 感覺資料和物體

第二章 本能與感覺資料之關係

第三章 空間和物體的性質

第四章 論心的觀念與認識

第五章 記憶和信仰的推廣歸于原理以顯出作用

第六章 論經驗知識與先天知識

第七章 知識的真假

第八章 統一的知識和單一的知識

哲學的研究 目錄

第九章 補統一的知識之一點餘尾

第十章 哲學應有的趨勢

哲學的研究

曾昭鐸著

第一章 論感覺資料和物體

人類有沒有能生下就直接認識東西的能力？人類的思想有沒有錯誤的所在。這兩個問題，看來却似無人不能解答；但是我們仔細思索一番，却是極困難，極複雜的問題中之尤者。那末，我們到了極困難的地步，不能得到確實的解答；我們只有從事於哲學的研究，講求研究哲學的方法，方能撥雲見日。因為哲學是指示知識的南針，解答問題的老手，他能告訴我們說：你們有困難的問題，不能解答的時候，你們必須尋找出困難的所在，於難得解答的時候，能確實的知道他所隱伏之地，繁難之點，乃從而考察，繼而批評，終而

整理，叫他作爲我們暫時非正式的解答，方可漸漸的明瞭。但這也不是潦草塞責，當做平平常常，亂立成見，加以武斷，或隨隨便便，以小事而略不注意可以了解的。

當我們習見那平淡無奇的小事，我們就信以爲然，毫不加以疑惑的東西，我們若不加以仔細的考察，和精密的證明；那末，除了極少數是或者正確的以外，處處有自相矛盾的地方，而且混淆的，令人一時找不出他們的頭尾來。這非有一種極大的思想力，隨地留心的人，是不能望其肩背的。那末，連我們自己也不知道你所是從，只知道一味的盲從，也是極不行的。

譬如我們已經知道個人的多少知識，是自相矛盾的，又當怎樣的改正？那末，當然是要把我們現在所有的經驗，做我們的出發點，來一點一點的望前推去，才可以講到改正二字。但是我們的經驗有時是從感官直接得來的

知識，也是往往會有錯誤的。

譬如這張桌子，是正方形的，或某種形狀的，桌子上並且有鉛筆，有粉條，有鋼筆和墨水紙片等等；我們回過頭來，看見門外有花木，金魚，假山，和水石等等；我們相信這些東西，若是沒有人來毀壞，移動，他是一定常常如此的，除了瞎子和無知的人，一旦來到這裏，一定能看見我們所看見的這些東西和我們所看見的一樣。如有人不疑我是瞎子和別類的東西，也一定說我們所見的和他們所見的都是一樣了。然而這裏面很有可以疑惑的地方，並且都非常的微末，若不用上精密的工夫，細心的考察，是不可得到他的端緒，和我們所陳述他們的法式，是否完全確實，完全可靠。要使我明白這些困難的問題，我們必須先問一問我們如何能看見這些東西？這些東西如何能以呈現他們的形狀給我們看見呢？那末，到了這層，我們已經追到哲學上很困難的

很複雜的問題來了。這問題就是『感覺資料和物體』換言之，就是我們的感覺和東西中間相接觸所成的一種東西。這個譯語，在中國本來沒有一定的，如 *Sense data* 有人譯爲『感覺所生』，又有人譯爲『感覺資料』。原來 *data* 一字，出自拉丁，亦有與字的意思，日本哲學字典譯爲『感覺與料』。今從我國哲學書之最普通用爲『感覺資料』。

我們現爲節省時間與煩難起見，端來對於這張桌子，聚精會神的，將他來研究一下，使我們好解答所提出之問題。我們看見這桌子，是正方形的，木頭的，亮的，手觸着是滑的，冷的，硬的，用手敲者，他能發聲；無論誰個，看着，覺着，聽着這張桌子，一定承認和我們是同樣的。這樣的說起來，似覺毫無困難；但是我們如果再進一步，想得到確切一點的道理，那末，煩難就隨之而起了。如果我們相信，這張桌子，真是全體一樣，我們若是轉一轉我們的身子，

於是就見得在這一方的顏色和種種，却與在那方所着着的不同了；或較他方面亮些，或暗些，或成爲不正方形的，或聲响因反光的不同，就此桌子的真正之物體，也就無從知道他，捉摸他，而人的觀察點也就因之不一致了。

譬如這張桌子同圍坐着八個人，這八個人所看見的桌子，除了大略相同以外，沒有一個是相同的。這八人中若是有一個實用家和一個畫家，那實用家對於這些不同，無甚大的關係，而在畫家確是很重要的。他若畫這張桌子的時候，他必要先想到；我們在那方面看這桌子的形狀，就因平常以爲『真有』的思想習慣，而繪出『似是』物體之一種顯象。到這裏就有個哲學問題，我們就要問：『一問這種『顯象』是從何而起？我們又從何而得知？像這樣就較畫家的徒取『似是』困難的多了，這是我們的知識上之一種最大的糾纏，是不得不知道的。』