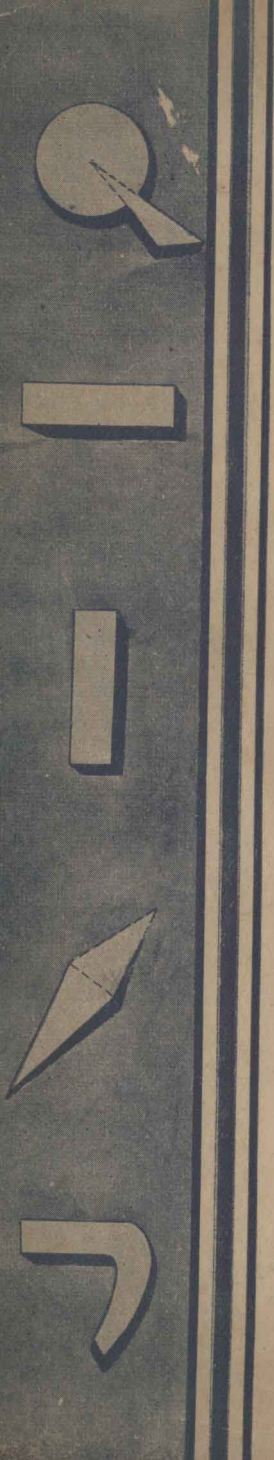


陳立夫編著

五筆檢字法之原理效用

中華書局印行

民國十七年十一月印刷
民國十七年十一月發行

五筆檢字法之原理效用（全一冊）

△定價銀二角
（外埠另加郵滙費）

編著者　陳立夫
發行者　中華書局
印刷者　中華書局
印刷所　中華書局
上海靜安寺路二七七號
總發行所　中華書局
上海棋盤街
分發行所　北平　天津　張家口　邢台　保定
濟南　青島　太原　開封　西安　蘭州　成都
重慶　長沙　常德　衡州　漢口　沙市　南昌
九江　安慶　蕪湖　南京　徐州　杭州　南寧
福州　廈門　廣州　汕頭　潮州　梧州　雲南
貴陽　遼寧　吉林　長春　新加坡

民國十七年

吾道行矣

人傑題署

陳立夫君以所著楷書筆畫分類圖說示
余而以未合六書之指為疑余謂之曰古者依類象
形謂之文形聲相益謂之字字者孳乳而益多其
始也簡而後乃繁徧觀夫識之所以難條貫披
尋尤為不易於是有凡將爰歷諸篇之作至於
許君乃分別部居據形聚系為建首五百四十
始一終亥以貫屬之凡以者萬原之引申利後
人之尋擇造篆書為隸降及真行皆由人事

繁賾日趨便利自非推衍不可遏抑於形體既異部分亦殊流之字書已不能盡從許君之舊事勢然也其別若干以偏傍相比屬合之以點畫為基本趨事便功義例別一又何翦乎各國文字皆主於聲而吾別主於形世之學者每以為病今立夫以先秦之筆迹一切之規律使承學者恪遵貫穿之理尋檢者得簡易之方揆之古人因創或異而利用實同表昌殊製期於

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

中華書局發行

金屬版精印

歷代碑帖大觀

連史紙五十冊　布套四函　定價廿五元

精選藏家古拓孤本凡漢魏十二種晉六朝隋碑二十一種唐宋元碑十七種均至精至罕之品爲臨池者唯一之善本

古今名人墨蹟大觀

連史紙六十冊　布套四函　定價廿五元

選輯古今名人墨蹟自晉王羲之以迄清李梅庵凡七十餘種均爲諸家精妙之品篆隸眞行草各體俱備神味永雋

古今尺牘墨蹟大觀

連史紙十六冊　布套兩函　定價十四元

選輯古今尺牘墨蹟之精者凡漢魏六朝隋唐二十四家宋元三十六家明清百家共計尺牘四百餘通秘笈瓌寶蔚爲大觀摹習書法紬繹文字兩得其宜

楹聯墨蹟大觀

連史紙十冊　布套兩函　定價七元

選輯藏家精品明清名人楹聯六百聯照原式縮小用金屬版精印上下款式俱全名聯妙墨不特便於學者且足供賞鑒家之參證

珂羅版精印

名人畫冊

(及)文待詔(徵明)拙政園詩畫冊　三冊　六元
(宣)戴務旃(本孝)詩畫冊　一冊　三元二角
(食)王石谷(翬)山水冊　一冊　二元四角
(顧)將南沙(廷錫)花卉冊　一冊　二元四角
(智)胡仲穆(雍)臨李伯時人馬卷　一冊　六角
(墨)陳眉公(繼儒)梅花詩畫冊　一冊　一元二角
(虛)梅瞿山(清)黃山圖冊　一冊　一元二角
(黃)李穀齋(世倬)山水冊　一冊　八角
(令)王石谷(翬)仿李營丘寒山古木卷　一冊　一元
(方)王石谷(翬)山水冊　一冊　一元
(曰)王石谷(翬)臨安山色圖　一冊　一元八角
(慶)石谷諸人畫虞山游宴冊　一冊　一元一角
(化)惲南田(格)寫生冊　一冊　一元二角
(聰)惲南田(格)花卉冊　一冊　一元二角
(空)蔣南沙(廷錫)摹宣和本畫冊　一冊　一元二角
(木)黃草古(鼎)山水冊　一冊　一元二角
(鎏)董東山(邦達)山水冊　一冊　八角
(忠)法詩龕式善)續西溝詩畫冊　一冊　三元八角
(四)鄒小山(一桂)詩畫冊　一冊　一元二角
(被)奚鐵生(岡)山水集冊　一冊　一元二角
(林)奚鐵生(岡)山石樹木畫法冊　二冊　四元
(堂)奚鐵生(岡)西溪泛雨圖卷　一冊　一元四角
(萬)錢松壺(杜)西溪田居圖卷　一冊　一元
(傳)董原山(原)花卉冊　一冊　一元八角
(身)戴文節(熙)麥廬庵圖卷　一冊　一元一角

中華書局發行

珂羅版精印

名人畫冊

| | | |

空前傑作大字書

中華大字典

字數　四萬餘個單字
分量　三千餘頁四百萬言
內容　音義正確解釋詳明
插圖　三千餘個五彩圖多幅
附錄　篆隸字譜中外地名表
編者　歐陽溥存徐元誥汪長祿等二十餘人

大本　精裝四巨冊　定價十六元（郵費一元）
縮本　精裝二冊　定價七元（郵費四角）

中華書局發行

各科辭典

搜集詳備　註解明白　校對精審　印訂精美

國語普通詞典	布面精裝	一册	一元
作文類典	布面精裝 紙面洋裝	一册 四册	二元四角 二元
注音新辭林	布面精裝	一册	二元四角
新式學生新辭林	布面精裝 紙面洋裝	一册 一册	二元 一元六角
中外地名詞典	布面精裝	一册	二元五角
理化詞典	布面精裝	一册	一元八角
博物詞典	布面精裝	一册	三元
數學詞典	布面精裝	一册	三元

中華書局發行

乙丑重編 飲氷室文集

著作者 新會梁啓超　印行者 中華書局

全書八十冊聚珍倣宋版賽宋紙精印
布套十函定價二十四元(郵費一元)

內容

一集 戊戌以前作
二集 居東瀛作
三集 歸國後至歐戰前作
四集 歐戰和議以迄最近作
附集 題跋詩詞曲小說詩話等

特色

梁先生的文言文流麗暢達一洗古文積習實文學革命的先鋒可作學文的模範

梁先生的語體文委婉曲折或講文學或講科學或講政治經濟或講中外大勢都是很好的作品可作現代語體文的楷則

梁先生的文集自民五本局刊印後未曾續刊此次所刊最爲完全並有許多從未刊布的文字

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

適體扁畫異形要之因時何為是古而非今乎他日遂傳大之遂為不易之則皆此書開其先立夫之功与志其可量哉遂書以題其後時辛酉民國十七年二月廿五日也譯近閣記

提要

(1)楷書之基本筆畫爲八種——●一丨丿丶乀乛

(2)有獨立性之基本筆畫爲六種——●一丨丿乀

(3)無獨立性之基本筆畫有兩種——丶乛

(4)凡兩種或兩種以上之基本筆畫所接連而成之各種曲折筆畫統名之曰屈而以「フ」表明之

(5)故實際應用之筆畫種類爲七——●一丨丿乀フ

(6)字之第一筆筆畫無丿與乀故僅得五種——●一丨丿フ

(7)字之第二筆有七種如(5)

(8)爲省事起見併丿入丿併乀入●則第二筆筆畫亦變爲五

(9)以符號↙以代表丿及丿則首次兩筆均得●一丨↙フ五種

(10)以首次兩筆筆畫作字之分類則得二十五類依照類屬以求字咄嗟可得

五筆檢字法之原理效用

陳立夫

引言

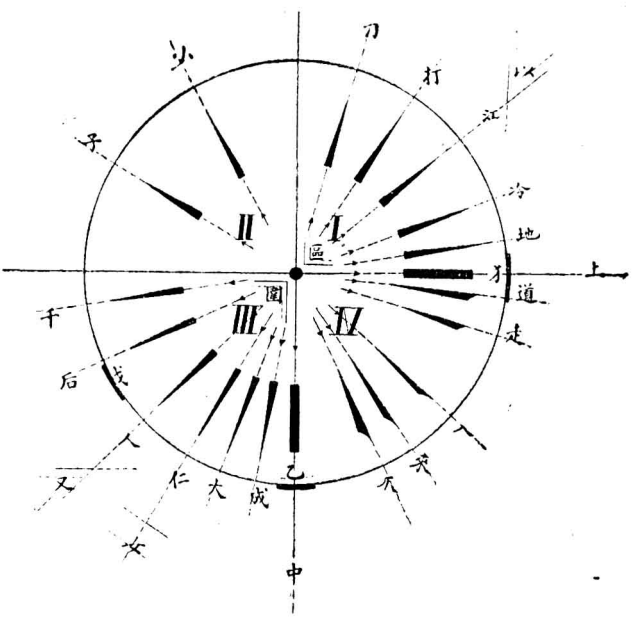
立夫既草姓氏速檢法。試用於總部。頗著成效。顧有難者曰。「言乎科學則善矣。衡以小學規例。未免失之無據。」立夫素習礦冶。對於我國固有之字學。嫗尠研討。驟聆斯義。未能辯也。乃者偶膺小恙。臥榻一日。腦海起伏。忽然涉及文字筆畫之研究。窮思冥索。竟有所得。因筆述之。以前書不久將與國人相見。而今茲之說。乃爲前書求一根據。使閱者知吾思想前後。固有聯貫線索在也。

基本筆畫原理圖解

吾國字數。尙無精碻之統計。以意度之。最少亦當在四萬以上。此四萬以上之文字。當造之之始。決非漫無所指。而必有若干之根據。於繁複之中。求其綱領。故部首尙焉。此字書舊法也。姓氏速檢法。本不依據部首。而於字之筆畫求之。蓋字數

雖繁。而施以科學分析。則搆成諸字之筆畫。不外點「●」畫「一」直「丨」撇「丿」趯「㇀」勾「㇂」捺「㇏」弧「㇁」八種而已。今假定點爲圓形。其體無定。放之則彌六合。收之渺如一粟。則一切筆畫。皆可由點而起。同時亦可歸原爲點。又因其趨向軌迹。皆有一定。乃知所謂直畫勾趯以及撇捺種種。當自點出發之初。本無如何區別。而以地位與方向之不同。遂異其形體別其名稱焉。讀者疑吾言乎。則請以圖解證之。

楷書筆畫分類圖解



(註)圍外之字偶舉以爲例以證明每種筆畫之有一定位置及方向非規定其角度若干度之意也

基本筆畫之定名

依據上圖。知各種筆畫之形成。皆由點所演繹。自點出發。平行則爲畫。下申則爲直。向右上行據第一象限而銳其末者爲趯。向左上行據第二象限而銳其末者爲勾。向左下行據第三象限而銳其末者爲撇。向右下行據第四象限而成刀形者爲捺。向四周發展而成之一部分爲弧。今再分圖以說明之如下。

點之自轉而不易位者曰點。

點之向右平引而成者曰畫。

點之向下伸引而成者曰直。

點之向第一象限(Ⅰ)伸引而銳其末者曰趯。

點之向第二象限(Ⅱ)伸引而銳其末者曰勾。

點之向第三象限(Ⅲ)伸引而銳其末者曰撇。

點之向第四象限(Ⅳ)伸引而成刀形者曰捺。

勾有時雖有向第三象限伸引但此爲一種變態推其原仍無有不合於以上原理者例如一雲「一」之勾實爲「雨」之勾之變態「雨」之勾固仍向第二象限伸引也

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com