



编 著 谢佳亮

吉他新手
初学者的第一书



怎样弹

HOW TO PLAY THE GUITAR

适合自学/教学

分两个层次学习吉他弹唱和编曲知识

双机位拍摄视频演示，即时展现左右手的弹奏细节

湖南文艺出版社



编著 谢佳亮

吉他新手
初学者的第一书



怎样弹

HOW TO PLAY THE GUITAR

适合自学/教学

分两个层次学习吉他弹唱和编曲知识

双机位拍摄视频演示，即时展现左右手的弹奏细节

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样弹吉他 / 谢佳亮编著. - 长沙 :
湖南文艺出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5404-4464-8

I. 怎… II. 谢… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第226291号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

参与编写

敬金辉 邹翼 王攀 邹留莎 徐勇 邓伟春 冯顺 李红 吴灿

DVD视频制作

耳朵音乐工作室 : 邱勇胜 周洲 邓义军 周学文



DVD音频制作

岛屿音乐工作室 : 吉玥 敬金辉 谢佳亮 唐彗

怎样弹吉他 吉他新手系列

编 著 / 谢佳亮

出版人 / 刘清华

责任编辑 / 何征  0731-85983118
 music-he@163.com

封面设计 / 罗俊南

内文设计 / 汪勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)
湖南省新华书店经销
湖南省长沙市富洲印刷厂印刷

2010年1月第1版第1次印刷

开本 / 880 × 1230 1/16

印张 / 13.75

字数 / 410,000

书号 / ISBN 978-7-5404-4464-8

定价 / 30.00元(附DVD)

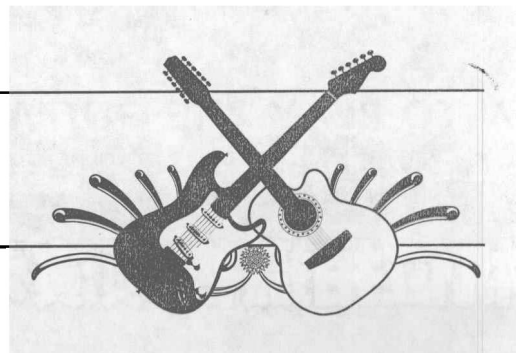
音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>

邮购电话: (0731) 8598 3102 传真: (0731) 8598 3016

联系人: 李莉莉

打击盗版电话: (0731) 8598 3044 / (0731) 8598 3019

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029



前言

本书内容

学习吉他,要从两个方面入手。

第一个方面是理论,要学习必要音乐基础理论和吉他的理论知识,这样才能够看懂乐谱,明白该怎样正确地演奏。第二个方面是实践,即在吉他上进行练习以及演奏。

本书从理论与实践两方法着手,着重于掌握吉他弹唱所需要的基本理论与演奏方法。教学的最低目标是让学习者能够读懂吉他弹唱的乐谱,通过练习能够将书中的曲谱演奏、弹唱出来。

同时,书中也安排了一些比较深的理论知识,目的在于让学习者对吉他弹唱乐谱有更深入的了解,以便进一步去编排一些比较简单的吉他弹唱乐谱,从而提高吉他弹唱的能力。

在基础学习的部分,为了使学习能够更直观更方便,学习者能够更快、更好地掌握吉他演奏方法与音乐的感觉,本书的教学部分所有乐谱都配有双机位拍摄的视频演示,左右手的弹奏动作可以即时展现。视频演示共分二十六段,书中曲目序号有重复的表示这些部分的乐谱演示在同一段内。

自学者如何使用本教材

自学本书可以分两个层次来学习,学习者可以根据自己的喜好来选择学习的内容。

第一层次是基本演奏。

要达到看懂乐谱、掌握正确的演奏方法、通过练习能够将乐谱演奏出来的目的。

学习路线是:

Step1. 基础知识:装弦、定音与调弦、演奏姿势、学习六线谱等基础乐理知识。

Step2. 吉他初上手:右手拨弦、左手按弦的方法及与练习,双手配合练习。

Step3. 学习和弦:从最简单的C大调和a小调的主要和弦及其连接练习开始,重点是记住每个和弦的指法,按好这些和弦并进行和弦连接练习,课程中有关于音程、和弦的理论可以先跳过暂时不学。

Step4. 歌曲弹唱:这一步要将前面三个步骤知识的进行综合运用,必须认真读书中的文字,掌握弹唱的方法与需要注意的问题。《小草》《雪绒花》《恰似你的温柔》《隐形的翅膀》是这个阶段的练习曲目。课程中的理论知识同样可以跳过。

Step5.学习更多的吉他演奏方法:包括常用伴奏音型、扫弦技法、切音技巧等内容,歌曲《原来的我》《那些花儿》《在他乡》是这个阶段的练习曲目,应该以演奏操作为主。这些课程中的各部分乐理还是可跳过不学。

Step6.提高:包括学习 G 大调与 e 小调音阶及常用和弦,还要学习吉他独奏和常用的技巧,这些同样以演奏操作为主。另外还需了解一些吉他弹唱的常用调,学会使用变调夹和拨片。当第一阶段的学习完后,吉他弹唱涉及的相关理论与演奏知识都完成了。

第二层次相对高深一些,是吉他编曲理论。主要是针对那些想进一步了解吉他和声、吉他乐谱编配的爱好者。如果你只想学会基本的吉他弹唱,那么,这部分的知识可以不去学习。

学习方法是把这本书部分内容从头再学习一遍,以理论为主要基础依据再去弹唱、演奏、分析书中的乐谱。这部分包括和弦构成、和弦转位、和弦进行、和弦终止式、和弦的基本用法、调式、调式外音、和弦外音、曲式、更多其它和弦以及乐曲编配的方法。

和声理论、调式理论是编配的基础,调式外音、和弦外音、调式是辅助,歌曲前奏、间奏的编配与独奏编配的步骤是编配吉他的具体实践方法。有些内容是纯理论,如和弦构成、调式、曲式等,这些问题能够了解就可以;和弦进行、和弦终止式、和弦的基本用法等可以结合一些歌曲去分析,以加强理解;歌曲前奏、间奏的编配与独奏编配的步骤学习,要结合理论去实践,可以拿些简单的旋律作基础实践,反复演奏、修改自己编配的曲目。

教师的教学线索

本书作为教材使用时,教学重点在于基础理论与实际演奏操作。

本书的教学线索很清晰:吉他的构造与装弦→演奏姿势→定音与调弦→六线谱记谱法→拨弦的方法与空弦练习→按弦的方法与双手配合→C 大调与 a 小调音阶→C 调单音旋律练习→和弦与连接练习→怎么进行吉他弹唱→常用伴奏音型→扫弦技法→切音技巧→G 大调与 e 小调音阶→G 调常用和弦与连接练习→吉他独奏→常用技巧→变调夹的使用→拨片演奏方法。

请按此线索并结合书中相关的弹唱歌曲进行教学,这样教起来会比较方便。

比较深的理论知识包括音程、和弦及转位、调式、调式音级与调式和弦、和弦进行、曲式、调式外音以及有关于编曲的各部分知识可以跳过或者摘要讲解。

目 录

吉他的构造与装弦	1	《恰似你的温柔》《隐形的翅膀》	
吉他演奏姿势	2	扫弦技法	50
吉他的定音与调弦	4	《新年好》《对面的女孩看过来》	
【乐理】关于音的基础理论		切音技巧	56
六线谱记谱法	8	【乐理】曲式	
【乐理】音长以及休止的记录		《情非得已》	
右手拨弦与空弦练习	11	十六分音符节奏	60
【乐理】节奏 节拍		C 调歌曲弹唱	64
左手按弦与双手配合	16	【乐理】终止式	
【乐理】记谱中的常用记号		《原来的我》《那些花儿》《在他乡》	
C 大调与 a 小调音阶	19	G 大调与 e 小调音阶	70
【乐理】音阶		《小步舞曲》《喀秋莎》《送别》	
单音旋律练习	21	G 调常用和弦与连接练习	73
【乐理】节奏中的强弱		【乐理】调式外音	
《小星星》《生日快乐》《雪绒花》		歌曲弹唱	76
《彩云追月》		【乐理】和弦的基本用法	
吉他上的音程关系	24	《月亮代表我的心》《爱的代价》	
【乐理】音程		《野百合也有春天》《童年》《星语心愿》	
a 小调主要和弦与连接练习	30	和弦的编配	86
【乐理】和弦、三和弦与七和弦		【乐理】和弦外音	
C 大调主要和弦与连接练习	35	伴奏音型的编配	89
【乐理】和弦的转位		【乐理】九、十一、十三和弦	
怎么进行吉他弹唱	38	《白桦林》《大约在冬季》《外婆的澎湖湾》	
【乐理】调式		伴奏衔接与结束的处理	96
《小草》《雪绒花》		【乐理】加音和弦与挂留和弦	
和弦混合连接	43		
【乐理】调式音级与调式和弦			
和弦混合运用	46		
【乐理】和弦进行			

吉他弹唱的常用调(一)	100	吉他弹唱歌曲精选	
吉他弹唱的常用调(二)	106	为你写诗	157
【乐理】和弦外音与封闭和弦		童话	160
《同桌的你》		我是一只鱼	162
吉他独奏	112	红豆	164
《新年好》《欢乐颂》《多年以前》		蓝莲花	166
《绿袖子》《爱的罗曼斯》		海阔天空	168
歌曲前奏、间奏的编配	116	军中绿花	170
《真的爱你》《红河谷》《挪威森林》		明天过后	172
《丁香花》		距离	174
独奏编配的步骤	126	旅行的意义	176
【乐理】复合和弦与低音进行		天使的翅膀	178
《菊花台》《樱花草》		小酒窝	180
常用技巧	134	有没有人告诉我	182
《致爱丽丝》《爱我别走》《小微》《彩虹》		有梦好甜蜜	184
变调夹	143	中学时代	186
【乐理】调的远近关系		彩虹	188
《挥着翅膀的女孩》《一生有你》		犯错	190
《光辉岁月》		怒放的生命	192
拨片(Pick)演奏	151	寂寞的季节	195
【乐理】调性转换		大城小爱	198
《卡农》选段		七号公园	201
		爱情之所以为爱情	204
		你在,不在	207
		在树上唱歌	210



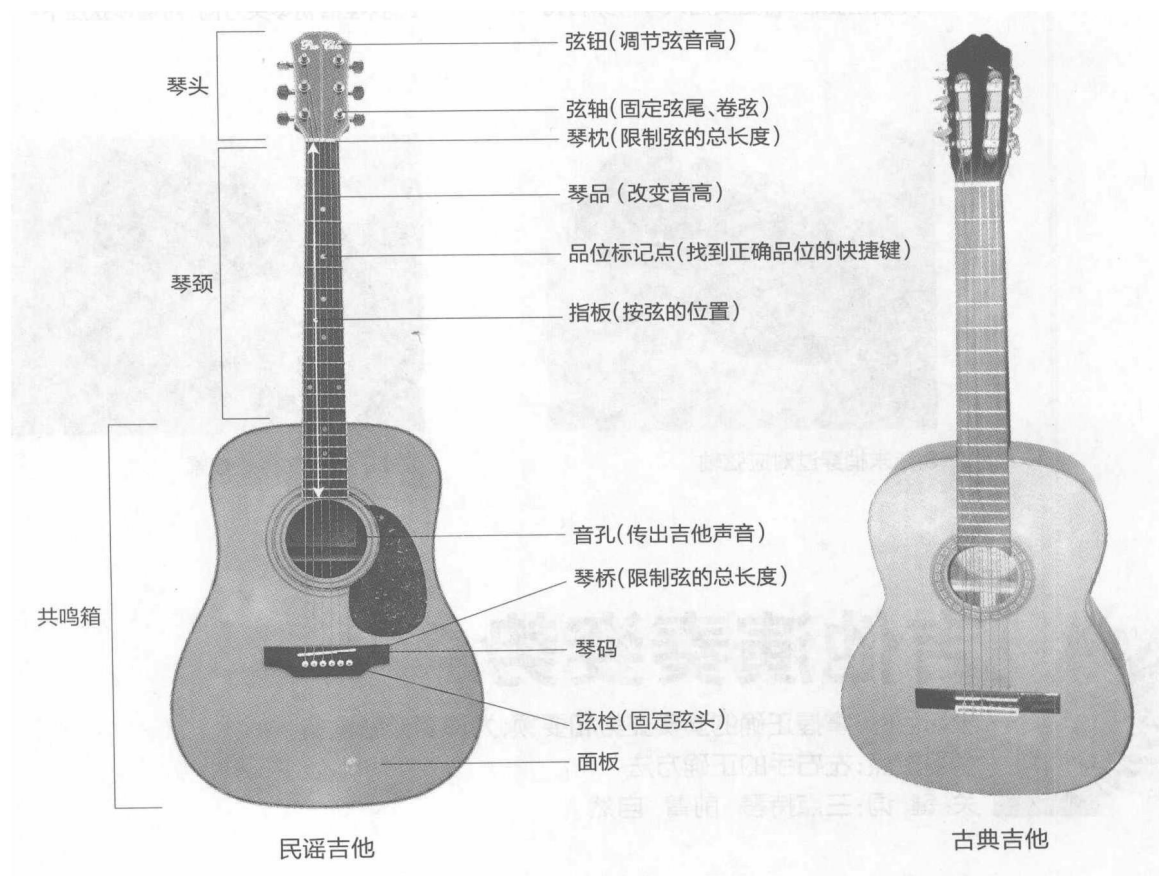
吉他的构造与装弦

学习目的: 了解吉他的构造、特点以及重要部件的作用, 掌握装弦的方法

学习重点: 学会装弦

关键词: 对应弦轴 正确方向

一、吉他构造



民谣吉他大多使用钢丝弦, 从琴枕到共鸣箱连接处共十四品, 品位标记点标在指板上, 指板呈弧线型, 主要适用于伴奏、吉他弹唱等。

古典吉他使用尼龙弦, 从琴枕到共鸣箱连接处共十二品, 品位标记点多标在琴颈侧, 指板平直。主要用于古典乐曲独奏、旋律演奏。

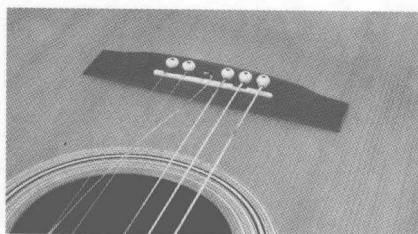
吉他有六根弦, 从最细到最粗依次为第①②③④⑤⑥弦, 其中④⑤⑥弦为低音弦, ①②③弦为高音弦。

二、装弦方法与步骤

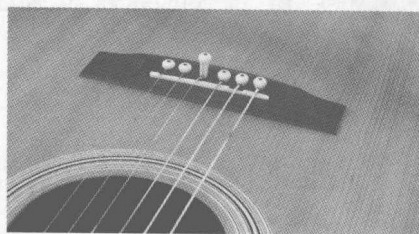
1. 先把弦栓拔出来,使琴码上露出小孔,然后将弦头放入到这个小孔内;
2. 让弦栓上的小槽朝琴头端,并对准琴弦,用力将弦头压下,这样弦头就被固定起来;
3. 琴弦末梢穿过弦轴上的小孔,把大部分多余的弦长抽出,(①②③弦可以绕弦轴半周后再从小孔中穿过一次,并拉紧);
4. 一手拽住琴弦,一手旋动弦钮,使没有被拉紧的弦按正确的方向缠绕在弦轴上,并让琴弦卡在琴枕上对应的小槽中。



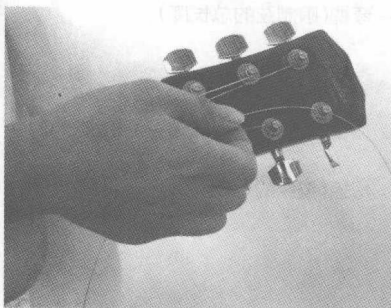
民谣吉他装弦组图



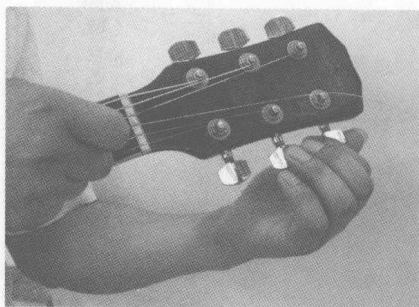
1. 拔出弦栓,将弦头插入琴桥穿弦孔



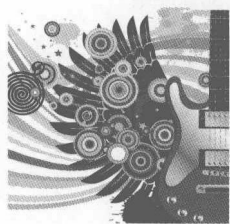
2. 弦栓槽朝琴头方向,对准琴弦压下



3. 弦末梢穿过对应弦轴



4. 按正确方向将弦拧紧



吉他演奏姿势

学习目的:掌握正确的演奏姿势和要领,为演奏作好准备

学习重点:左右手的正确方法

关键词:三点持琴 前臂 自然

一、演奏姿势

民谣吉他的演奏姿势很轻松随意。坐着演奏时,可以将右脚翘起架在左脚上,或者把右脚稍微垫高点。

三点持琴方式:一点是琴箱下侧凹部放在大腿上;一点是琴箱上方小凸起部分轻轻靠在胸口;另外一点是右手的前臂放在琴箱上方的大凸起部。持琴的时候要注意这样几个问题:不能依赖左

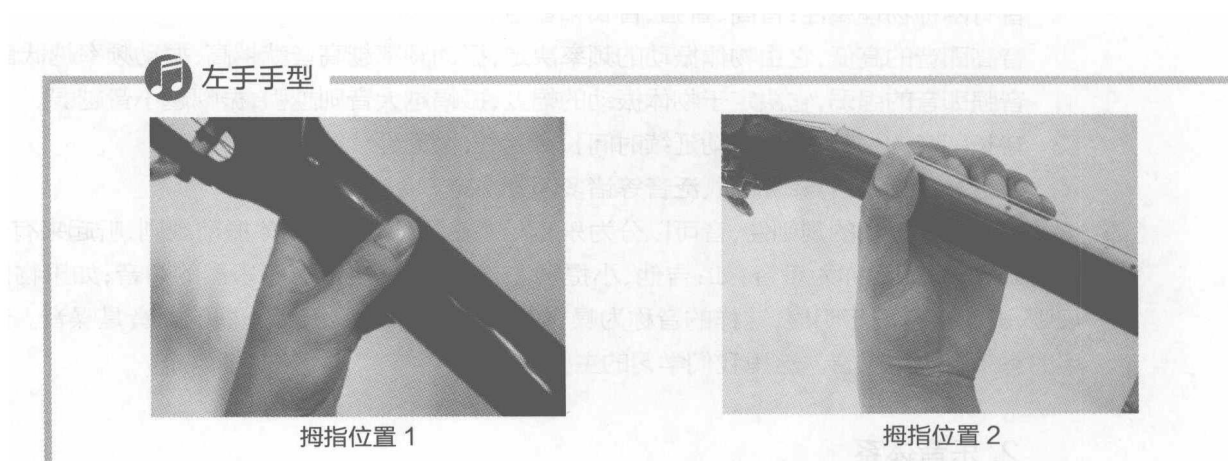
手,左手要能够沿着琴颈很灵活地移动。琴头的位置稍高一些,有利于左手按弦。



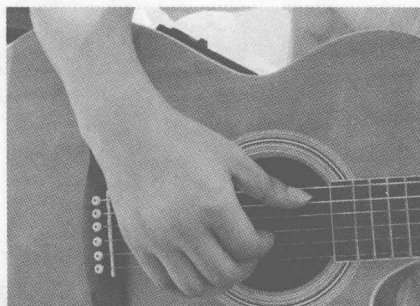
二、正确的手型

进行演奏时,左手用来按弦,右手用来拨弦。两手的手型非常重要。

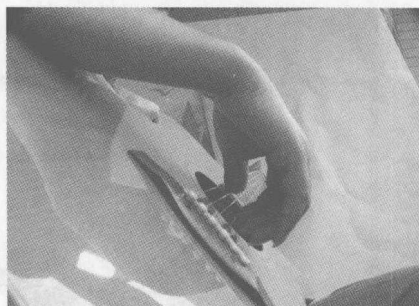
左手呈自然半张开状态,手掌靠近食指的边缘贴住琴颈下缘,大拇指可以放在琴颈后,也可以勾住琴颈;掌心往下倾斜空出,并使手掌靠小指边远离琴颈;手腕稍向外推出,手臂自然下垂。初学者最容易犯的毛病就是整个手掌抓着琴颈。



右手呈自然的半张开状,手臂轻松下垂;无名指、中指、食指分别靠在①②③弦上,大拇指放在⑤弦或⑥弦上都可以,拇指位置靠食指前;腕关节略往上提起,指关节自然弯曲,整个手掌呈弧线型。初学者容易犯的毛病一个是手放得太下,甚至把琴都夹到腋窝里了;另一个是腕关节提得太高,或者往内弯曲压到了面板上,还有就是拇指“躲”到掌心里去了。注意一定要掌握正确的演奏姿势,才能更好地进行吉他演奏。



正面



后侧



吉他的定弦与调弦

学习目的:能够自己调准弦的音高,接下来吉他才能发出正确的声音

学习重点:学会调弦

关键词:参照音 音高相同 颤抖 一条直线

一、关于音的基础理论

1. 音及其属性

音是构成音乐的元素,如同构成建筑的砖瓦。

音是由物体的振动产生的。音有我们能听到的和不能听到的。人的耳朵能听到的音大致在每秒振动 11 次到 20000 次这个范围(即频率为 11—20000Hz),超出这个范围的声波人耳无法听到。在音乐中使用的音则在 27 到 4100 次/秒这个范围。

音有四种物理属性:音高、音强、音长和音色。

音高即音的高低,它由物体振动的频率决定,振动频率越高音就越高,振动频率越低音越低。

音强即音的强弱,它决定于物体振动的幅度,振幅越大音则越强,振幅越小音越弱。

音长即音的长短,物体振动延续时间长音就长,振动延续时间短音就短。

音色是由物体自身的性质、泛音等诸多因素决定。

根据物体振动的规则性,音可以分为乐音与噪音两种。如果物体振动规则,听起来有十分明显的音高,这样的音称为乐音,如:吉他、小提琴、二胡、口琴、定音鼓等乐器的声音;如果物体振动不规则,听起来音高不明显,这样的音称为噪音,如:大多数的锣、鼓等乐器的声音是噪音。音乐中使用的有乐音也有噪音。这里我们学习的主要是乐音。

2. 乐音体系

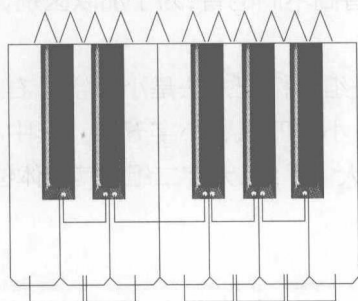
音乐中使用的基本乐音的总和,叫做乐音体系。乐音体系中的各个音叫做音级。将乐音体系中的音,按照一定的音高次序,由高到低或由低到高,依次排列起来,叫做音列。

在乐音体系中,音高关系最小的单位是半音。两个半音相加的音高关系是全音。在钢琴键盘上,任何相邻的两个键构成半音,相隔一个键则构成全音。全音与半音指的是两个音在音高上的高低关系,它并不是指一个音。



键盘上半音与全音关系

半音关系(相邻键)

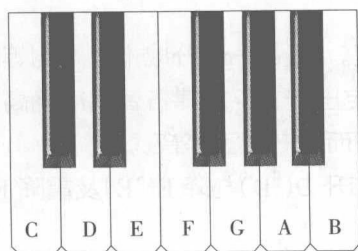


全音关系(相隔一键)

3. 音名

乐音体系中的各级音都有各自的名称,即音名。现在国际上被广泛采用的音名是:C、D、E、F、G、A、B。

键盘上音名位置



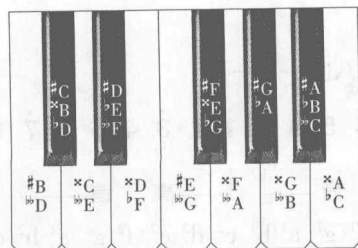
除此以外,另一种音名表示法是 do、re、mi、fa、sol、la、si,主要用于演唱,故而又称唱名。在音乐中,音名 C、D、E、F、G、A、B 代表的音有着固定不变的音高,而 do、re、mi、fa、sol、la、si 这种唱名则会因为唱名法的不同而音高不固定。

以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级,叫做基本音级。通过升高或降低基本音级而得的音,称为变化音级。

将基本音级升高或降低半音,叫做升音级或降音级。如:升 C、升 F、降 D、降 G 等。

将基本音级升高或降低全音,叫做重升音级或重降音级。如:重升 E、重升 B、重降 F、重降 C 等。升半音标记“#”,升全音标记“x”,降半音标记“b”,降全音标记“bb”,这些记号称作变音记号;变音记号还包括还原记号“b”,还原记号表示将前面被升高或降低了半音的这个音从此处后还原到原来的音高,重升音级或重降音级要还原成基本音级需要用两个还原记号。

变化音级

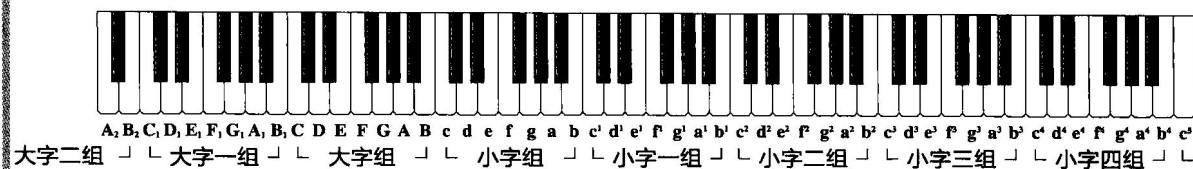


4. 音组

乐音体系中有八十多个音,而音名只有仅有的几个,要表示出这么多音,可以循环重复使用七个音名。音名的重复使用将出现许多音名相同而音高不同的音,为了加以区别,便产生了音的分组(见图)。

在乐音体系总音列中央的一组音,称为小字一组。标记方法是小写字母右上角标阿拉伯数字“1”。由此组往上行依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其中小字五组是不完全的组。由小字一组往下行依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其具体位置、标记方法参见音的分组图。

音的分组



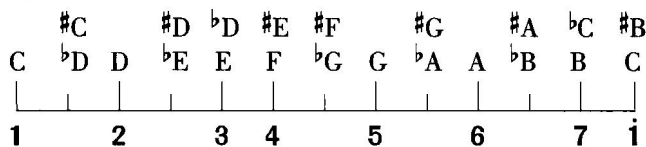
5. 十二平均律

乐音体系中各个音的绝对准确的音高以及它们之间的相互关系,称为音律。现在国际上广泛采用十二平均律。

将纯八度(相邻的具有同名称的音构成纯八度。如(c¹—c²)分成十二个均等的部分,即半音,这种律制叫做十二平均律。世界上最早根据数学制定出十二平均律各音的准确高度的是我国明代音乐家朱载堉。十二平均律中所有的半音都相等,因而就产生了等音。

等音即音高相同而记法和意义不同的各音。如升 D($\sharp D$)与降 E($\flat E$)及重降 F($\flat\flat F$),音高完全相同,但记法和意义不一样,它们互为等音。

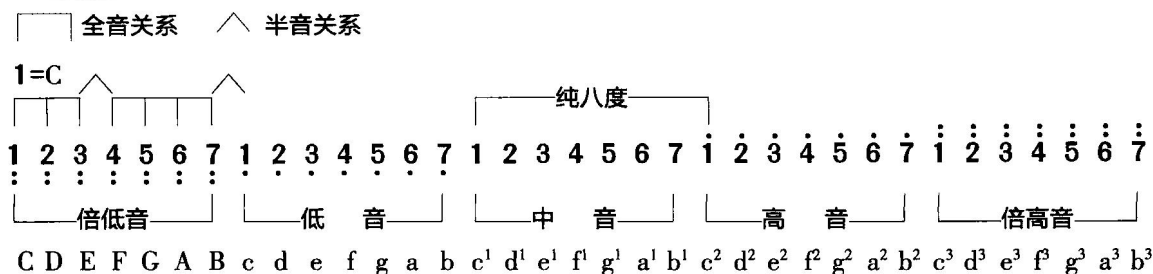
 八度十二平均律示意



6. 简谱音高的记录

简谱音高的记录是用七个阿拉伯数字 **1、2、3、4、5、6、7** 表示,分别唱作:do、re、mi、fa、sol、la、si。上面加点表示更高的音,下面加点表示更低的音,它们表示的音高是相对的,要表示出各个音的准确高度,须表明“**1**”(do)的高度,如 **1**=C 即说明 **1** 的高度等于 C, **1**=F 则表示出 **1** 的高度为 F,其它各音的高度以其为标准依次得出。

 八度十二平均律示意

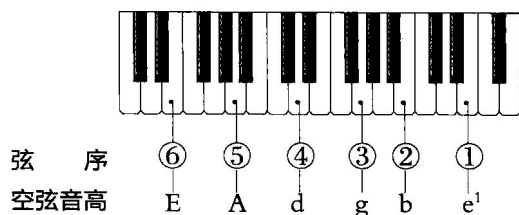


二、吉他的定弦

指的是吉他六根弦空弦音的高度。空弦音就是左手不按弦弹的音,也称为开放音。

吉他空弦音高:第①弦为 e^1 音,第②弦为 b 音,第③弦为 g 音,第④弦为 d 音,第⑤弦为 A 音,第⑥弦也为 E 音,只是这个 E 音比第①弦的 e^1 音整整低两个八度。在 C 调中,从第⑥弦到第①弦空弦音分别唱作 mi 、 la 、 re 、 sol 、 si 、 mi ,即简谱 $3、6、2、5、7、3$ 。

吉他空弦音高位置



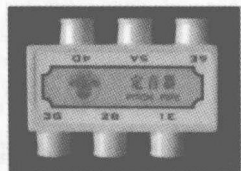
三、吉他的调弦

1. 固定音高调弦法

利用有固定音高的其他乐器,如钢琴、口琴等,根据吉他的定弦方式,在其他乐器上奏响吉他某空弦音,以此音高为参照调节相对应的吉他弦,使该弦空弦音与参照音一样高。这个过程中我们要仔细听吉他和参照音的音高,随时分辨出吉他音是偏低了还是偏高了,以确定吉他弦应该调紧还是放松。

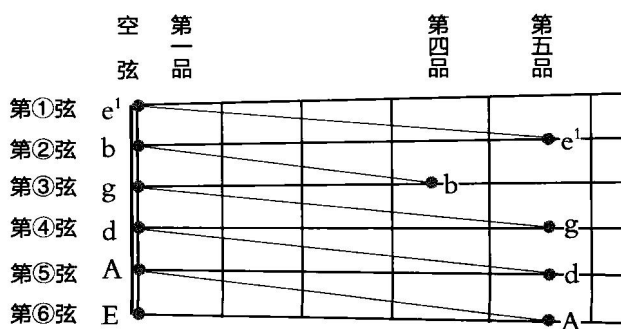
下图是普通型吉他专用定音器,有六个吹孔,发音分别是吉他六根弦的空弦音。吹响一个音,调节相对应的吉他弦,使这根弦的空弦音高和它相同就可以了。

吉他定音器



2. 相对音高调弦法

吉他指板示意图



吉他第②弦第五品与第①弦空弦音相同;
第③弦第四品与第②弦空弦音相同;
第④弦第五品与第③弦空弦音相同;
第⑤弦第五品与第④弦空弦音相同;
第⑥弦第五品与第⑤弦空弦音相同。

使用这种调弦方法,我们只需要能够确定其中一根弦的音高,然后根据吉他弦与弦之间的音高特点来调节。比如我们先把第①弦的音高确定下来了(弦的张力适中为基本标准),因为吉他第②弦第五品的音高和第①弦空弦音相同,我们就可以以第①弦的空弦音为参照,调节第②弦,使②弦第五品音和第①弦的空弦音一样高,这样就能把第②弦调好了。接着我们可以利用调节好的第②弦来调第③弦,把第③弦的第四品音高调到和第②弦的空弦音高相同。利用同样的原理依次调节其它弦。

怎么分辨琴弦已经调得最精确了呢?在需要调节的音高和给的参照音相差太远时,很容易听出是两个完全不同的,如果是两个音听起来差不多,感觉已经调得可以了,但又不能确定的时候我们可以用这样的方法:同时奏响两个音,比如说第①弦的空弦音和需要调节的第②弦第五品音,这种情况下,我们就不是去听辨音高了,而是音传送到耳朵的感觉;如果同时奏响给你一种音在颤抖、像波浪一样的感觉,说明两个音并不一样高,而如果给你的感觉没有颤抖,像一条直线,说明两个音相互重叠在一起,音高一样。那么在音高不一样的时候究竟哪个音高了、哪个音低了呢?同样的例子,你可以按住第五品,一步一步慢慢地沿着品柱往上推弦,使这个音慢慢升高,同时奏响两个音。在这个过程中,如果感觉颤抖得越来越厉害、甚至已经可以听出是两个不同的音了,则说明两个音相差越来越远,原来第五品音就已经偏高了;如果发现由原本比较快速的颤抖慢慢地变得舒缓、直到颤抖消失,则说明原来第五品音低了。



六线谱记谱法

学习目的:学习简谱并认识吉他乐谱,知道该怎样正确演奏
 学习重点:记住六线谱各标记以及含义
 关键词:时值 标记

一、简谱音长以及休止的记录

简谱的音长是利用不同时值的音符来记录。见图表,简谱中的“x”是一个基本记号,表示某音高的音,后面的短线是增时线,记号下面的短线是减时线。增时线多音则长,减时线多音则短。

音符表:

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简谱	x - - -	x -	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

在音乐中,有什么样的音符就有什么样的休止符。表示着音乐在此时需要停顿。

休止符表:

	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
简谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

上文中描述的全音符、四分音符等,这些音符称为基本音符。基本音符相邻近的音符其长短关系为 2:1。

在基本音符的右边加一个小圆点(附点)就叫附点音符。其名称是把附点二字放基本音符名前,如附点四分音符。附点的作用是延长前面音符时值的一半。在简谱中,大于四分音符的各种附点音符不用附点表示,而直接用增时线表示,每加一条就增加一个四分音符的长度。

各种音符的时值等量关系:

单符点类	$X. = X + \underline{X}$	$\underline{X}. = \underline{X} + \underline{X}$	$\underline{\underline{X}}. = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}}$
复符点类	$X.. = X + \underline{X} + \underline{X}$	$\underline{X}.. = \underline{X} + \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}}$	
基本音符类	$X - - - = X - + X -$	$X - = \underline{X} + X$	
	$X - = \underline{X} + \underline{X}$	$\underline{X} - = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{X}} - = \underline{\underline{\underline{X}}} + \underline{\underline{\underline{X}}}$

二、六线谱记谱方法

六线谱是专门记录吉他音乐的乐谱,它与简谱有相似之处但绝不同于简谱。六线谱实际上并非真正意义上的记谱法,它记录的“音”本身不具有音高意义。六线谱主要记录左手按弦位置(包括某弦、某品)、指法、技巧等。

1. 单音旋律、独奏的主要记录形式(数字谱)

TAB 表示六线谱

小节线

第①弦
第②弦
第③弦
第④弦
第⑤弦
第⑥弦

左手指法: 1, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0

右手指法: a, m, i, p, a, m, i, p, a, m, i, p

左手食指按第①弦第一品,右手无名指拨弦。

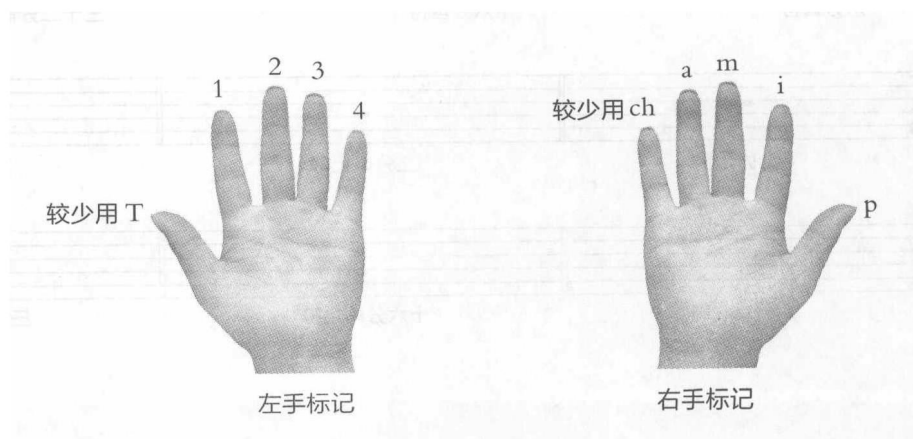
左手无名指按第②弦第三品,右手中指拨弦。

左手中指按第③弦第二品,右手食指拨弦。

空弦,左手不按。右手拇指拨第④弦。

左手用相应的手指同时按相应的弦和品,右手用相应的手指,同时拨相应的弦。

右手拇指拨,第⑤弦空弦。



2. 分解和弦伴奏法主要记录形式(X 字谱)

“X”表示该弦上的某个音，它由左手和弦决定；右手只需要弹对应的弦。

同时奏①②③弦。

使用这种方法时，一般地：p 指拨⑥⑤④弦，i 指拨③弦，m 拨②弦，a 指拨①弦。

右手四指依次较快地拨⑤③②①弦。

3. 扫弦节奏伴奏法的记录形式(箭头谱)

往下扫全部弦或者大部分弦

往上扫全部弦或者大部分弦

往下扫高音弦

往上扫高音弦

往下扫低音弦

往上扫低音弦

局部扫弦

4. 时值与休止符号的记录(数字谱与箭头谱的记录方式相同)

全音符

二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符

三十二分音符

全休止符

二分休止符

四分休止符

八分休止符

十六分休止符

三十二分休止符

