

# 象棋现代排局



人民体育出版社

# 象棋现代排局

徐家亮 编  
苏德龙

人民体育出版社

象棋现代排局

徐家亮 苏德龙 编

---

人民体育出版社出版 787×1092毫米 80千字 4<sup>16</sup>/<sub>32</sub>印张  
北京印刷三厂印刷 1983年1月第1版 1990年9月第2版第4次印刷  
新华书店总店北京发行所发行 印数 177,501—202,600册

---

ISBN 7-5009-0605-6/G·576 定价: 1.70元

## 前 言

象棋排局有相当广泛的群众基础，深受广大棋艺爱好者的欢迎和喜爱。创拟、研究和解猜象棋排局，不仅可借以丰富人们的业余文化生活，而且有益于人们锻炼思维、发展智力。为了吸引读者对棋艺的兴趣，不少报刊登载有趣的排局和棋局征解，而几种专业的象棋杂志则几乎无一例外地每期都以一定的篇幅刊出各种象棋排局，其中包括古谱排局、江湖排局、民间排局、现代排局等。古往今来，棋手创拟的排局数以千计，有人说总数不下万局。解放以后，随着象棋活动在群众中的广泛开展，象棋排局的创作活动也益趋繁荣，不少象棋排局名家创拟了许多颇有精意的高级排局，但是这方面的专著包括排局理论和排局选集等却很少出版。许多排局爱好者多半通过传抄、油印等方法交流创作经验，共享创作的欢乐和成果。在此情况下，自然有不少排局佳作湮没在民间。这对于总结交流象棋排局的创作经验和理论，提高排局的棋艺以及发挥排局在促进象棋艺术水平的提高方面，自然是很不利的。为弥补空白，我们搜集解放以来当代象棋排局名家拟作的排局作品共一百五十余局，编成这本《象棋现代排局》，希望抛砖引玉，引出更多的排局佳构来，使排局这一盛开的花朵在棋坛上大放异彩。书中收入的各家排局作品，大都结构严谨，层次分明，构思精巧，着法精彩，令人读后感到趣意盎然，回味无穷。其内容包括字型排局、连照杀局，七

子和局三大部分。题材新颖，局名贴切。为便于读者欣赏研究，编选者对其中着法较为深奥曲折的棋局，加入必要的注解，另写“排局琐谈”和“简论排局的实用价值”两篇文章，以期与同好共同探讨排局的理论。由于篇幅有限，有不少排局家的佳作未克一一收入本书，我们拟在本书再版时再进行充实。另外，由于编者棋艺水平有限，在选局、注解方面难免有错误和缺点，请广大读者和专家不吝指正。

最后，对于各地排局名家和排局爱好者在本书选编过程中所给予的大力支持，谨表谢意。

编者 一九八二年三月

## 目 录

- 排局琐谈**.....徐家亮 苏德龙(1)
- 简论排局的实用价值**.....徐家亮 苏德龙(5)
- 第一部分 字型排局**.....(8)
- 一、 大千四化.....潘煜春 苏德龙拟局(8)
- 二、 大千社会主义.....朱鹤洲拟局(10)
- 三、 振兴中华.....刘汉夫拟局(15)
- 第二部分 连照杀局**.....(18)
- 第1局 齐心协力.....苏德龙拟局(18)
- 第2局 择路进攻.....苏德龙拟局(19)
- 第3局 伏兵报捷.....苏德龙拟局(19)
- 第4局 伏击两翼.....苏德龙拟局(20)
- 第5局 雄师过江.....苏德龙拟局(20)
- 第6局 借力发挥.....苏德龙拟局(21)
- 第7局 前沿奇袭.....苏德龙拟局(22)
- 第8局 巧取主峰.....苏德龙拟局(22)
- 第9局 支援前线.....苏德龙拟局(23)
- 第10局 中军激战.....苏德龙拟局(23)
- 第11局 雨夜风雷.....苏德龙拟局(24)
- 第12局 左冲右突.....苏德龙拟局(25)
- 第13局 柳暗花明.....苏德龙拟局(25)
- 第14局 前赴后继.....苏德龙拟局(26)
- 第15局 八面玲珑.....苏德龙拟局(27)
- 第16局 炮打闷宫.....苏德龙拟局(28)

- 第17局 横扫千军.....苏德龙拟局(29)
- 第18局 阵前呼应.....苏德龙拟局(30)
- 第19局 云岭春燕.....潘煜春拟局(31)
- 第20局 热浪滚滚.....潘煜春拟局(32)
- 第21局 白浪滔天.....潘煜春拟局(32)
- 第22局 天河飞渡.....潘煜春拟局(33)
- 第23局 破雾扬帆.....潘煜春拟局(33)
- 第24局 速战速决.....潘煜春拟局(34)
- 第25局 釜底燃薪.....潘煜春拟局(34)
- 第26局 琼崖战鼓.....潘煜春拟局(35)
- 第27局 挥鞭疾驰.....潘煜春拟局(35)
- 第28局 风尘仆仆.....潘煜春拟局(36)
- 第29局 深入敌胜.....潘煜春拟局(36)
- 第30局 飞燕迎春.....潘煜春拟局(37)
- 第31局 老兵新功.....潘煜春拟局(38)
- 第32局 灿灿金星.....潘煜春拟局(39)
- 第33局 步步深入.....潘煜春拟局(39)
- 第34局 引颈长啸.....潘煜春拟局(40)
- 第35局 骏马穿宫.....潘煜春拟局(40)
- 第36局 骏骑回旋.....潘煜春拟局(41)
- 第37局 双骑飞驰.....潘煜春拟局(42)
- 第38局 骏骑擒敌.....潘煜春拟局(43)
- 第39局 三面阻击.....苏德龙拟局(43)
- 第40局 四面楚歌.....苏德龙拟局(44)
- 第三部分 七子排局.....(45)**
- 第41局 城下结盟.....陈维垣拟局(45)
- 第42局 妙手解围.....陈维垣拟局(46)

- 第43局 回防退敌.....陈维垣拟局(47)
- 第44局 七子花放.....陈维垣拟局(48)
- 第45局 履险如夷.....陈维垣拟局(49)
- 第46局 百折不挠.....陈维垣拟局(50)
- 第47局 花香向代.....陈维垣拟局(51)
- 第48局 炮马争雄.....陈维垣拟局(52)
- 第49局 逢凶化吉.....陈维垣拟局(53)
- 第50局 苦海余生.....陈维垣拟局(54)
- 第51局 绝谷探险.....沈庆生拟局(55)
- 第52局 楚汉激战.....沈庆生拟局(56)
- 第53局 深秋赏菊.....沈庆生拟局(57)
- 第54局 调虎离山.....沈庆生拟局(58)
- 第55局 列队出征.....周孟芳拟局(59)
- 第56局 李树园里.....李殿斌拟局(60)
- 第57局 展望未来.....李殿斌拟局(61)
- 第58局 翩翩起舞.....李殿斌拟局(62)
- 第59局 力敌六强.....李殿斌拟局(63)
- 第60局 峡谷风云.....郑德丰拟局(64)
- 第61局 兵贵在精.....黄德蕴拟局(65)
- 第62局 巍然壮观.....黄德蕴拟局(65)
- 第63局 前沿尖兵.....黄德蕴拟局(66)
- 第64局 长空飘忽.....黄德蕴拟局(67)
- 第65局 高歌猛进.....黄德蕴拟局(68)
- 第66局 山欢水笑.....黄德蕴拟局(69)
- 第67局 连锁反应.....黄德蕴拟局(70)
- 第68局 红杏枝头.....黄德蕴拟局(71)
- 第69局 红色信号.....黄德蕴拟局(72)



- 第70局 广开门路.....黄德蕴拟局(73)
- 第71局 巧妇为炊.....刘汉夫拟局(74)
- 第72局 日月同辉.....刘汉夫拟局(75)
- 第73局 烟海浩淼.....刘汉夫拟局(76)
- 第74局 蛟龙戏水.....刘汉夫拟局(77)
- 第75局 沃野千里.....刘汉夫拟局(78)
- 第76局 大江东去.....刘汉夫拟局(79)
- 第77局 溪清水碧.....刘汉夫拟局(79)
- 第78局 关山戎马.....刘汉夫拟局(80)
- 第79局 林深路隘.....刘汉夫拟局(81)
- 第80局 寓守于攻.....刘汉夫拟局(82)
- 第81局 神州异彩.....陈建新拟局(83)
- 第82局 风驰雷鸣.....陈建新拟局(84)
- 第83局 能征贯战.....陈建新拟局(85)
- 第84局 喜听春雷.....陈建新拟局(86)
- 第85局 斗智斗勇.....陈建新拟局(87)
- 第86局 苍松翠柏.....陈建新拟局(88)
- 第87局 纵横驰骋.....王秉国拟局(88)
- 第88局 四通八达.....陶诒谟拟局(89)
- 第89局 铁骑却敌.....马颂良拟局(90)
- 第90局 良机莫失.....马颂良拟局(91)
- 第91局 火力侦察.....崔鸿传拟局(92)
- 第92局 锦葵迎日.....崔鸿传拟局(92)
- 第93局 绿杨系马.....崔鸿传拟局(93)
- 第94局 马舞踟蹰.....崔鸿传拟局(94)
- 第95局 列车飞驰.....崔鸿传拟局(95)
- 第96局 喜出望外.....崔鸿传拟局(96)

- 第97局 挺进前线……………朱鹤洲拟局(96)
- 第98局 独守河头……………丁章照拟局(97)
- 第99局 各逞其能……………王如元拟局(98)
- 第100局 旗鼓相当……………王如元拟局(99)
- 第101局 保家卫国……………黄大昌拟局(99)
- 第102局 月映流萤……………黄大昌拟局(100)
- 第103局 妙手回春……………黄大昌拟局(101)
- 第104局 跨江搏浪……………黄大昌拟局(102)
- 第105局 含苞待放……………黄大昌拟局(103)
- 第106局 绝路逢生……………黄大昌拟局(104)
- 第107局 月白溪清……………黄大昌拟局(105)
- 第108局 八仙过海……………黄大昌拟局(105)
- 第109局 腊梅傲雪……………黄大昌拟局(106)
- 第110局 丹桂飘香……………黄大昌拟局(107)
- 第111局 排除万难……………孙经存拟局(108)
- 第112局 轻车蜀道……………孙经存拟局(108)
- 第113局 两败俱伤……………孙经存拟局(109)
- 第114局 接踵而至……………孙经存拟局(110)
- 第115局 春光常在……………孙经存拟局(110)
- 第116局 战地黄花……………孙经存拟局(111)
- 第117局 胸有成竹……………蒋 权拟局(112)
- 第118局 霹雳余惊……………蒋 权拟局(112)
- 第119局 停车问讯……………蒋 权拟局(113)
- 第120局 颗粒还仓……………周寿阶拟局(114)
- 第121局 鱼翔浅底……………潘煜春拟局(115)
- 第122局 荷塘月色……………潘煜春拟局(115)
- 第123局 争芳吐艳……………潘煜春拟局(116)

第124局	峡谷春潮.....	潘煜春拟局(111)
第125局	壮丽图景.....	潘煜春拟局(118)
第126局	协力同心.....	潘煜春拟局(118)
第127局	大放异彩.....	潘煜春拟局(119)
第128局	春催花开.....	潘煜春拟局(120)
第129局	雨后春笋.....	潘煜春拟局(121)
第130局	战马奔腾.....	潘煜春拟局(121)
第131局	庐山风光.....	苏德龙拟局(122)
第132局	汗马功勋.....	苏德龙拟局(123)
第133局	五台山顶.....	苏德龙拟局(124)
第134局	狼牙山谷.....	苏德龙拟局(124)
第135局	妙峰山景.....	苏德龙拟局(125)
第136局	燕山之巅.....	苏德龙拟局(126)
第137局	水漫金山.....	苏德龙拟局(126)
第138局	珠穆朗玛.....	苏德龙拟局(127)
第139局	横冲直撞.....	苏德龙拟局(128)
第140局	炉火纯青.....	苏德龙拟局(129)
<b>附图例说明</b> .....		(130)
<b>再版修订后记</b> .....		(132)

# 排局琐谈

徐家亮 苏德龙

象棋排局有“江湖排局”、“民间排局”、“趣味排局”“字型排局”、“图形排局”、“测验排局”等多种，它们是棋局创作者智慧的结晶，也是棋手和棋艺爱好者实践经验的总结。

排局是象棋艺术的一个重要方面，有着悠久的发展历史，关于它的创始年代，可以追溯到元朝以前直至南宋。这从现有珍藏的象棋古谱中可以得到证实。南宋陈元靓著《事林广记》(宋代的一部日用百科全书)中收入的象棋谱势中，不仅有实战对局两则，而且有经过当时棋手加工的排局图势一则。长期以来历代棋手创作的大量排局，是我国文化艺术遗产的瑰宝。从象棋在我国的发展历史来看，排局和残局，最早时原为一体。随着象棋艺术的发展，才逐渐形成为排局和实用残局两种体裁。排局是在长期的发展过程中，通过棋手的创作实践，逐渐形成、发展和完善起来的。排局源于实战对局而高于实战对局，它不同于一般的实战残局，而是经过提炼和加工了的高级残局，这正如艺术作品来源于生活而又高于生活一样。排局表现一定的主题思想和内容，它展示的象棋艺术和技术、战术，比之实战残局更典型，更集中，更有艺术性。许多精彩的象棋排局有着浓厚的浪漫主义色彩，往往使读者观后留下极为深刻的印象。

排局创作者要有一定的棋艺水平和相当精湛的残局功力，否则要想拟出构思精巧、着法精彩，逻辑严密，技术性强，艺术感深，想象力丰富且有一定主题思想的排局是不可

能的。创作一则精彩动人的排局，需要化很多精力和时间，付出大量的脑力劳动。否则就禁不起推敲，达不到炉火纯青、千锤百炼的效果。

拟作排局的人，一般都根据自己或别人下棋的实践经验，运用象棋艺术的规律，通过思维、想象、分析、研究，排拟出合乎逻辑的棋局盘面，把双方在攻守中的矛盾斗争和冲突用棋局形势集中地表现出来。所以，排局是一种棋艺创作，一种艺术、一种研究。

解猜和研究排局，对于棋艺爱好者来说，不仅是一种有益的文娱活动，可以借以锻炼思维，发展智力，而且是一种艺术享受。

古往今来，象棋排局的数量很多，据我们所知不下万局，真所谓，棋海浩瀚，变化万千。就江湖排局而言，这类排局大都是以和棋结局。在旧社会，这种排局，是摆棋摊度日的江湖艺人，赖以谋生的一种手段。无论棋局摆得多么复杂，无论双方棋子多少，也不管你愿意站在那一方，对弈时一着不慎都会输棋。要是你棋艺水平真的很高，着法走得步步正确，变化结果最多也是盘和棋。摆棋摊的江湖艺人，总是赔不了钱的。

“民间排局”指的是民间传抄的象棋排局。其中：有先胜局，也有先和局；有简单的，也有复杂的。这类排局大都是棋手们从平常对局或比赛中所记录的棋局资料中，选择素材，经过加工、整理、修改、补充而成。不同时代的名手在下棋或比赛当中，得心应手的时候，如何通过弃子连将连要巧成杀局；或在被动防守的时候，又如何巧妙地兑子成和。这些都是民间排局的丰富的素材来源。有些民间排局，着法也相当精彩，耐人寻味，布子严谨，构思精巧，杀法锋利，奥妙

无穷，因此常有棋艺爱好者，把它汇集成册，视为至宝，成为独有的秘谱。

至于“趣味排局”则有字型排局、象形排局、图案排局、棋局游戏等多种，这类用棋子摆成字型或各种形状的排局，局名含意深刻，令人沉思品味，着法精彩，趣味横生，它们大多数都是先胜局。先手一方有惊无险，得心应手，妙中有杀，必操胜算。而后走一方，纵有神机妙算，也是枉费心计，往往落得个措手不及，束手就擒。这类排局或可称为“一面倒棋式”。尽管如此，想轻而易举地，不经过深思熟虑，就走出胜局，也是不可能的。就是明明告诉你先胜，要是你没有一定的棋艺水平，没有解猜排局的丰富的经验和过硬的残棋基本功，你也是走不出来的。

“测验排局”就是一些报刊和象棋杂志经常登载的棋局测验或棋局征解。例如：“北方棋艺”、“象棋研究”、“象棋”月刊、“鹿城棋苑”等刊物，都有棋局测验。在象棋杂志上刊出这类排局，一般都是这期发表，下期刊登着法答案。这是一种测验读者思维能力和棋力，提高读者兴趣和棋艺水平的一种有效方法，使人观了这一期又想读看下一期，宛如看章回小说一般，如果间断两期，读者就好像生活中少了点什么似的，总想找机会补上缺期。

最后谈谈改局问题。由于现代的棋艺水平突飞猛进，棋类运动蓬勃发展，一些古代的排局谱，现在看来都存在不少错误和缺漏之处。建国后已不断地由现代的棋手们所诠正。其中有的排局，挪动一两个子或添上几个子，改变古谱原作的局面，使之更趋复杂。由于象棋变化的复杂，动一个棋子往往就牵动全局，有时在着法方面就有很大变化，甚至与原局完全不同，有的起了画龙点睛的作用。类似这样的改局，是

在原谱基础上的一种新的发展，这在原则上说来应该是允许的，它同样为排局艺术增添了光辉，丰富了排局艺术的宝库。不过创作难度不同，价值大小不等。这类排局可称为同姓局，或同型局。

我们认为：在象棋排局方面，也应提倡“百花齐放”，“百家争鸣”。只有广大排局创作者共同努力，大显身手，才能使排局园地百花争艳，万紫千红。

## 简论排局的实用价值

徐家亮 苏德龙

象棋分为开局、中局和残局三个阶段。排局和象棋的开局、中、残局一样，都应当为全盘战术服务。棋手在比赛中，比什么呢？我们认为不仅是比棋艺的高低，而且要比勤学苦练，比顽强斗志，比智慧。因为只有勤学苦练，基本功才练得扎实，才过得硬，才能经得起临场实战的考验。只有敢于斗争，敢于胜利，具有坚毅沉着、勇敢顽强的意志品质，才能在实战比赛中充分发挥技术水平，做到临危不乱，镇定自若，形势好时不松懈麻痹，形势坏时不惊慌失措。所谓比智慧，就是棋手在比赛中比思维能力。一名优秀棋手，要具备这些基本条件，才能在临枰当中发挥聪明才智和棋艺技能，顽强战斗，不怕疲劳，集中注意力，加强思考力，发挥想象力，看清形势，准确判断，精确算度，直至夺得全盘的胜利。

象棋艺术要求实事求是，客观地一分为二地对棋局双方的形势和发展前景，进行全面的分析和比较。对具体问题必须具体分析，绝不能有任何侥幸心理，或有半点虚伪的态度。而排局又是象棋艺术中的一种特殊艺术形式。因为排局终归是经过棋手们创拟加工而成的，并不是实战记录。例如：有很多排局在实战对局中，是走不出来的。但是排局还是有它的艺术价值，有它的实用价值的。

列宁曾指出：“象棋是智慧的体操”。我们认为，象棋排局是智慧体操的工具。研究排局，解拆排局，是测验智慧、锻炼思维的一种极有效的措施。这可以说就是排局的实用价



值。

正如我们提倡练太极拳、做工间操，为的是健壮身体，增强体质，延年益寿一样，经常猜解、研究排局，也能起到活动大脑，锻炼思维能力，增强智力的作用。

经常解猜和研究排局还有助于培养和树立全局观念。在实战对局中，一般对局双方都是想自己如何进攻，自己如何谋吃对方的棋子，如何取胜……等等，总之对自己有利的着法往往想得多一些。高手之所以高出一般棋手，就在于他们看得更全面些，更远一些，分析棋势时全局观念强，既看到自己如何进攻，也要估量对方如何应付。当看到对方要进攻时，自己就捉摸着该如何对付。解猜排局也要考虑双方的变着，比较子力的强弱，分析形势的优劣。特别是和棋结果的排局，更要周密思考，全面考虑分析和计算双方的着法变化，以此锻炼全局观念。所以排局是一种高级残局。经常研究解猜排局，创拟排局，对棋手锻炼残局基本功，增长全盘战术的攻杀能力，是大有帮助的，凡是有志成为优秀棋手者，不可不研究排局。

排局虽说有它的规律性，但是，我们在学习研究时，不能有本本主义的思想，生搬硬套。任何排局、任何古谱、多么好的象棋谱，都不过是参考资料，我们既要认真研究，又要批判地吸收。要取其精华，去其糟粕，灵活运用。

我们的论点，要靠实践去检验。我们希望得到棋艺爱好者们和棋友们的支持和共鸣。我们主张百花齐放，百家争鸣。真理来源于实践，实践是检验真理的唯一标准。实践出真知，而争论是表达真知的一种形式。只有百家争鸣，才能百花齐放。

排局复杂多变，引人入胜，耐人寻味，发人深思。它不