

文化盛宴 吐鲁番
系列丛书

来自
火焰山的
讲述

漠风吹白了热西提村长浅棕色的头发
漠风吹散了帕提古丽的发辫
漠风吹热了阿帕慈爱的眼神
漠风吹黑了大巴郎的面颊

漠风如涛

mo feng ru tao

石慧琼 编著

火焰山

学日出版社

文化盛宴
吐鲁番
系列丛书

来自 火焰山的 讲述

漠风吹白了热西提村长浅棕色的头发
漠风吹散了帕提古丽的发辫
漠风吹热了阿帕慈爱的眼神
漠风吹黑了大巴郎的面颊

漠风如涛

石慧琼 编著



学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漠风如涛/石慧琼编著.

- 北京: 学习出版社, 2009.2

(“文化盛宴·吐鲁番”系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80116 - 700 - 2

I. 漠… II. 石… III. 民族文化 - 发展 - 研究 - 吐鲁番地区

IV. K280.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153591 号

漠 风 如 涛

MOFENG RUTAO

石慧琼 编著

责任编辑: 张大鸣

技术编辑: 周媛卿

封面设计: 杨 洪

出版发行: 学习出版社

北京市西长安街 5 号 (100806)

010 - 66063020 010 - 66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 17.75

字 数: 210 千字

版次印次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80116 - 700 - 2

定 价: 48.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

《文化盛宴·吐鲁番》系列丛书编委会

顾 问：李 屹 陈国灿 孟 建

孙昌华 韩子勇 刘长明 李维青

主 任：刘新胜

副 主 任：伊力汗·奥斯曼 郑 强 吴国用 阿不拉·卡斯木

石慧琼 巫文武 肖勤忠 西克然木·吾甫尔

编 委：（按笔画排序）

丁有明 赵文泉 王家斌 田卫疆 丹 青 王甫志

赛依提·买买提 吕 进 买合木提·肉孜 胡志春

张 颖 沙 坤 李 肖 李 琦 马 权 刘新贵

阎建国 吴贤雕 卢柏然 伊力哈木·沙地拉

周 玮 拜克力·艾合买提

《漠风如涛》编撰人员

主 编：石慧琼

编 辑：王甫志 燕志刚 李建新 李耀胜 尹素萍

摄 影：燕志刚 顾 波 黄 斌 谢祥林

序 言

当我在零下 30 多度的寒风中走进交河故城，在落日余晖中徜徉的时候；当我在零上 40 多度的酷热中登临高昌古城，在烈日炎炎中眺望的时候……那种难以名状的历史与现实交织的复杂感受阵阵袭来，这感受远非“念天地之悠悠，独苍然而涕下”的名句所能描绘。惊叹、震撼之后，似乎要抽搐、要癫狂。高技术时代带来的人类“高情感”问题，正在作为一个新时代博大而深刻的主题，不可遏制地包容了人类！

——摘自孟建《吐鲁番——人类永久魅力的童年》

丛书总序

吐鲁番——人类永久魅力的童年

◎ 孟 建

当散发着油墨清香的《文化盛宴·吐鲁番》丛书陆续问世之际，世界已进入了一个可以称之为媒体化的时代，基于 Web2.0 的网络社会似乎正在著称于世，甚至智能化的 Web3.0 也已显露端倪。但是，“往事越千年”，我却蓦地想到：吐鲁番在 1000 多年前不早就成为了亚洲著名的印刷与传播中心了吗？这套丛书，也算作对这一文明史的纪念。



复旦大学新闻传播学院副院长、复旦大学国际公共关系研究中心主任 孟建教授



我和我的同事们曾为“吐鲁番形象发展战略研究”和“吐鲁番文化产业规划”项目10余次来到吐鲁番。当我在零下30多度的寒风中走进交河故城，在落日余晖中徜徉的时候；当我在零上40多度的酷热中登临高昌古城，在烈日炎炎中眺望的时候……那种难以名状的历史与现实交织的复杂感受阵阵袭来，这感受远非“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的名句所能描绘。惊叹、震撼之后，似乎要抽搐、要癫狂。高技术时代带来的人类“高情感”问题，正在作为一个新时代博大而深刻的主题，不可遏制地包容了人类！

吐鲁番，对新疆来说意味着什么？吐鲁番，对中国来说意味着什么？吐鲁番，对世界来说意味着什么？这可以说是一个“天问”。前人对吐鲁番的发现与研究，尽管或多或少地在回答这些问题，但是，这些回答总显得柔弱和零碎，这其间固然有研究本身的局限，但更值得注意的是现代社会发展中对文明的忽视。也许，忽视文明，往往会忽视吐鲁番；而忽视吐鲁番，更会忽视文明。我们，不得不佩服我国还健在的学界大师季羨林先生，他在《敦煌和吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用》一文中曾说道：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是敦煌和新疆地区。从人类发展的远景来看，对文化汇流的研究，有其特殊的意义。目前研究这种汇流现象和汇流规律的地区，最好的、最有条件的恐怕就是敦煌和新疆。”也许就是这寥寥数语的点拨，使得我们搭一条天梯，去探究吐鲁番。

经过2003年一年多的工作，我们为吐鲁番进行了初步的整体形象勾勒：“世界四大文化体系的交汇点，华夏灿烂文明进程的活化石，西域丝路精妙绝伦的博物馆，人与自然和谐生存的欢乐园”。

世界四大文化体系的交汇点——季羨林先生所说的世界四大文化体系

汇流于敦煌和新疆，在他看来一定要归功于丝绸之路。丝绸之路进入新疆便分成南、北、中三道，这其中的北道要经过吐鲁番，且使用的时间最长，从汉代一直使用到宋元。因此，吐鲁番是丝绸之路重要的东西方文化的交汇地，处在四大文明体系的十字路口，是古丝绸之路上最重要的绿洲之一，曾经和敦煌、楼兰、伊吾并称西域门户。连德国著名历史学者克林凯特也惊叹道：“多种文化、多种宗教、多民族充分交汇和融合，在整个丝绸之路上，我们找不到哪一个地方，在文化面貌上像吐鲁番这样丰富多彩。吐鲁番好像一块海绵，它从各个方面汲取精神与文化，而并不一定要把它们统一化、规范化，引人注目的是，这个绿洲多么富于国际性。”

华夏灿烂文明进程的活化石——吐鲁番地区几千年来可考的历史，就是一部各族人民共同缔造这个地域的历史，也是华夏灿烂文明进程的见证。武汉大学教授陈国灿先生曾经对吐鲁番的历史进程有个总体概括，即，吐鲁番的历史大体可分为4个千年：第一个千年是公元前1世纪以前的1000多年，这是车师人占主导地位的时代。车师人，是我们目前了解的最早期吐鲁番居民。吐鲁番盆地这片沃土，是他们生活的乐园。他们谱写了吐鲁番文明史的第一章。交河城，则是他们保留至今的历史纪念碑。第二个千年是公元前1世纪至公元后8世纪，这是汉人在盆地居于统治地位的时代。考古学家说，如果想知道盛唐时的长安城是什么样子，就来吐鲁番的高昌故城吧，它就是唐时长安远在西域的翻版。它现在是一座即将融为泥土的废墟，但它盛唐的容颜仍依稀可见。第三个千年是公元9世纪到18世纪，这是以回鹘人为主体的维吾尔族先民在盆地生活的时期。公元9世纪中叶以后，回鹘自漠北草原大规模西迁，吐鲁番盆地又成为高昌回鹘王朝的统治中心，高昌回鹘王朝以高昌城为都城。高昌地区一度成为元朝政府治理西域的重要军政中心，并发挥了日益显要的作用。自清朝乾隆二十年以后，吐鲁番的历史走进了第四个千年，即各民族共同开发、建



设绿洲的历史时期。

西域丝路精妙绝伦的博物馆——世界知名的外交家、汉学家贡纳尔·雅林曾经向西方世界认真地推荐吐鲁番，说它是“世界上最富有的露天考古博物馆之一”，这确实是一个有着丰富阅历、见识的智者对吐鲁番大地的极好概括。在这片土地上，处处是其他地域难以觅求的古迹，可以见到饱含历史文化精神的遗珍。任何人步入这块土地，用不多的几天时间，都可以从各种遗迹遗物中具体感受到亿万年来吐鲁番大地的沧桑巨变、千百年中人间曾有的离合悲欢。吐鲁番的大地上，已发现的文化遗址有 200 余处，它们是从史前到近代的 4 万多年间的文物，几乎是中国历史最繁盛时期的博物馆，更重要的是天然的条件使这些文物都得以完整的保存，那些在世界其他地方难以保存的有机质文物，在这里还完整地保存着。在自治区历史博物馆收藏的从西汉到唐代，也就是丝绸之路昌盛的 1000 多年之间的文物，一半以上出自于吐鲁番。而这些文物许多都是国宝级的，甚至是世界级的。

人与自然和谐生存的欢乐园——吐鲁番是西域自然生态环境和绿洲农业文明的代表。这里集中了新疆最具代表性的地理、地貌、生存环境与生活方式，不仅有沙漠，有雪山，有飘香的果园，也有茂密的草场……独特自然环境所孕育的自然与历史文化有机结合的景观、独特自然环境衍生出生动的传说或典故、自然环境与科学探秘、自然环境与维吾尔民族风情文化交融、自然环境演化出的绿洲农业文明都为吐鲁番增添了神秘的色彩。人与自然的和谐相处在这里得到了充分的体现，吐鲁番人民在看似难以生存的自然环境中，创造出了绿洲文明，生活在一片独特的乐土上。吐鲁番拥有丰富的自然人文资源，具备建设成为人类与独特自然生态和谐发展的、记录人类文明进程的、世界级历史文化名城的基础和条件。这种深厚的文化内涵，是形成吐鲁番文化产业的重要基础。文化产业的表现是经济

产业，但其核心主题永远是文化。不同的文化内涵构成了不同的文化产业特色。能否将独特的地方文化资源的内涵深刻地揭示出来，是决定吐鲁番地区文化产业开发成功与否的重要关键。

以上我们所概括的吐鲁番，也许仅仅是将其坐标停留在新疆、停留在中国。但是，吐鲁番是世界的，也当之无愧是世界的。因此，一个更为重要宏大主题和议程已历史地摆在了吐鲁番面前。

2006年5月，在“第三届新疆国际旅游节暨第十五届中国丝绸之路吐鲁番葡萄节”（新疆维吾尔自治区旅游局与吐鲁番地区行政公署联合主办，吐鲁番地区行政公署承办）的新闻发布会上，吐鲁番地委书记孙昌华向新闻界通报了一项极为重大的举措，新华社为此播发了重要报道：作为“文化立区”的重要战略，依据联合国教科文组织2005年10月通过的《保护文化内容和艺术表现形式多样性国际公约》，吐鲁番提出要建设中国首个“世界文化多样性综合示范区（World Cultural Diversity Model, Turpan China 简称：WCDM）”。面对这一重大举措，有媒体用了“石破天惊”的提法。

吐鲁番在全国率先提出要建“世界文化多样性综合示范区”，其目的就是要全面展示吐鲁番地区极为丰厚的世界级的历史、文化、自然资源，成为中国与世界文化交流的重要平台。吐鲁番作为新疆以古文化遗迹为代表的著名地区，在国内外享誉盛名。多年来，吐鲁番地委、行署紧紧围绕吐鲁番的整体形象战略定位进行了不懈的探索，进一步挖掘和整理多元历史文化内涵，大力实施“文化立区”的战略发展目标，对吐鲁番形象战略作出了新的定位：世界四大文化体系的交汇点、华夏灿烂文明进程的活化石、西域丝路精妙绝伦的博物馆、人与自然和谐生存的欢乐园。在此基础上，他们依据联合国《保护文化内容和艺术表现形式多样性国际公约》，以《中共中央、国务院关于深化文化体制改革的若干意见》等重要文件为指导，以构建吐鲁番地区新型文化产业体系为目标，对吐鲁番极具丰厚的



历史、文化、自然等资源进行深度整合、全面提升，努力将吐鲁番地区建设成为我国第一个“世界文化多样性（中国）综合示范区”，从而使吐鲁番成为世界的吐鲁番，为世界文明发展作出贡献！这一点，在吐鲁番一条与众不同的总定位广告语——“注意，吐鲁番是在世界的东经八十九度，北纬四十二度”中得以特殊的体现。

吐鲁番地委和行署想凭借这套丛书去承载和传播吐鲁番形象战略的独特定位和将吐鲁番建设成“世界文化多样性综合示范区”等更多内容，但是，大家也深深地知道，吐鲁番作为一座文化巅峰，企及之难，可想而知。但尽管如此，还是想作不懈的努力！这套丛书的陆续出版，在编辑理念上可算作“散打系列”吧。所谓“散打系列”，就是想透过不同的维度，试图去接近充满无穷魅力的吐鲁番。

我记得在回答“古代希腊艺术何以具有永久的不朽魅力”这一问题时，马克思作了如下精妙无比的回答：“因为古希腊艺术再现了人类童年的‘真实’，而人类童年的‘真实’具有永久的魅力！”今天，用马克思话语来阐释吐鲁番，不也是极为贴切和深刻的吗？作为序言，总要感谢为这套丛书作出诸多努力的部门和人们，但是，需要感谢的部门和人们太多了。还是让我们真诚地感谢吐鲁番吧，因为有了她——这座文化的巅峰，才让我们永远地感受着人类伟大的文明！

歌德在感叹人类之美时，曾反复咏叹“你真美啊，请停留一下”，让这话语，作为我们对吐鲁番永远的爱慕和追求吧！

2007. 7. 17 于复旦大学

（本文作者为复旦大学新闻传播学院副院长

复旦大学国际公共关系研究中心主任

教授 博士生导师）

自序

漠风如涛

◎石慧琼

放飞自己这些年心思的时候，常有一种难以抑制的兴奋和激动，这就是和师长、同事、同志们难以割舍的默契和友谊。工作中的默契、生活中的友谊，更多的是我们共同倾注心血所获得的果实。



吐鲁番地委委员、宣传部部长 石慧琼

时光荏苒，在宣传部长这个岗位上，已是十个春秋，得益于在课题组和上海复旦大学孟建老师一行共同学习、研讨吐鲁番文化和文化产业规划，切磋探讨如何利用吐鲁番丰富多样的文化资源，把一个文明的吐鲁番文化告诉世人。在课题组调研、访谈、资料考证、专家评估的过程中，我和我的团队有了新的想法，这便是编创吐鲁番文化盛宴系列丛书。为了使这个以图书为

载体的文化作品根植于吐鲁番文化的沃土上，又不失与时俱进、兼容开放的大气风格，我和我的团队拿起笔走进了已逝去的光阴岁月……

视野即风物，方圆比尺度，高低慎作为。聊以自慰的是：我们所从事的宣传新闻舆论、理论教育、文化建设、文明创建工作，从零散、琐碎到



创建整体系统，从宽泛地介绍到注重挖掘文化内涵，从形式的多样到技术的创新，从载体的选择到注重传播效果，做到了权威性、影响力，重特色、造品牌。

我们是热爱吐鲁番、礼赞吐鲁番、建设吐鲁番、塑造吐鲁番的一支力量。我们愿意与共同劳作的人们，聚合在一起品尝我们共同的收获，品读我们曾经发生过的往事和记忆中的吐鲁番。

其实《文化盛宴·吐鲁番》系列丛书，早在2005年和上海复旦大学国际关系学院孟建教授做《吐鲁番地区文化产业发展规划》研究课题时，就创意策划了。从宋爱荣书记、孙昌华书记等各位领导对此系列文化建设工程，都给予了让我们感动的鼓励和支持。如吐鲁番形象战略策划、文化产业发展规划、木卡姆文化课题研究、斡器文化、全国电视易地采访，以及借外力打拼《吐鲁番情歌》、《买买提的2008》、《吐鲁番郡王》等影视作品，多位党政领导都给予文化、外宣工作的强力支持，使我们更深刻地感受各位领导对吐鲁番文化资源、文化价值的深刻思考。

这个系列丛书的选题，除了这本《漠风如涛》，我们还有《大爱如虹》、《吐鲁番改革开放30年》（汉、维语内部资料版）、《吐鲁番传说》（汉、维语版本）、《斡器的故事》（典藏版图书）等。在编著工作基本成型的时候，新任地委书记刘新胜高度认同吐鲁番的文化价值，多次阐述他对吐鲁番文化的探讨、认识、理念，这使我们得到了一个简朴而又永恒的答案。吐鲁番，是一个让人感动的地方；吐鲁番文化和吐鲁番人民一样，具有悠远、开放、自由、宽容、融合、和谐等特点。就像坎儿井流淌的水，滋润的对象不管是生命，还是葡萄地和戈壁滩，她就是高大的天山带给绿洲的生命之水。

阳光、空气、水、葡萄和香饴注定都是天然的，都是滋养生命的天赋造化。怎样把似水流年、云卷风雷的积累用文字再现，我们给这本书取名

《漠风如涛》。风，自然现象也，万物活动之渊，而漠风是在这里有其独特品质的，既有摧毁、损坏人们赖以生存的房屋、公用设施和地里的庄稼瓜果的残酷一面，也有带给绿洲生动和活力的一面。风刮走了创造的劳作，风也带来了创意和变迁。漠风如涛，力量和声音的交响，与生俱来，天之作合，成为我们认知自然物质宇宙和精神世界的晨曦。

书的几个部分，也以戈壁大漠的原始感来定位，分为漠风、漠石、漠韵、漠魂，把相关的内容和形式、风格衔接统一在四个组成部分中。

《漠风如涛》一季又一季的耕耘，一年又一年的收获，似乎把那些很普通、很平凡的一刹那，深深地烙印在记忆深处。

漠风吹白了热西提村长浅棕色的头发，漠风吹散了帕提古丽的发辫，漠风吹热了阿帕（妈妈）慈爱的眼神，漠风吹黑了大巴郎的面颊。《漠风如涛》的风、韵、石、魂其实都以其真实、自然、质朴的内涵带入天地之间。

（本文作者为吐鲁番地委委员 宣传部部长）

序言

- 丛书总序 吐鲁番——人类永久魅力的童年 孟 建 (3)
- 自序 漠风如涛 石慧琼 (9)

漠 风

- 激情牵手 (3)

金秋品茗

- 《文化盛宴·吐鲁番》漫谈笔会花絮 (15)

漠风古语

- “走进新疆·多彩的吐鲁番”全国电视
易地采访纪事 (33)

蜜流乡野

- “丝绸之路绿洲瓜果文化之旅”全国电视
易地采访纪事 (45)

吐鲁番葡萄甜透北京城

- “吐鲁番的葡萄熟了”北京外宣旅游文化
推介活动纪事 (65)

黄浦江畔敲响新疆手鼓

- “神奇的吐鲁番”上海外宣旅游文化推介
活动纪事 (73)

五羊城飘扬的艾德莱丝彩绸

——“神奇的吐鲁番”广州外宣旅游文化推介

活动纪事 (90)

漠韵

大漠之韵

——吐鲁番十二木卡姆研究入选国家西部课题 (99)

音乐与古塔聚会

——《神韵吐鲁番》大型交响音乐会亮相

苏公塔下 (118)

电影《买买提的2008》

——新疆人献给北京奥运会的礼物 (125)

清王朝西域平叛的悲壮史诗

——电视连续剧《吐鲁番郡王》的创作、

拍摄始末 (136)

一个让“郡王复活”的人 (151)

漠石

对外宣传的实践与思考 (157)

有题则立 有动则活 (162)

“四抓四借”——外宣的法宝 (165)

自信的秘笈——学习 (169)

新闻作品解码四策 (172)

“三态”随想 (178)

人生坐标的算术	(182)
大漠之魂——艾丁湖	(185)

漠魂

文化软实力：打造民族精神的脊梁

——《吐鲁番地区文化产业发展总体规划》

课题研究略述	(193)
--------------	-------

丝路申遗：唤醒人类文化的记忆	(217)
----------------------	-------

吐鲁番学——回归本土的国际学术	(225)
-----------------------	-------

吐鲁番：首个世界文化多样性综合示范区	(255)
--------------------------	-------

后记

铭刻在心灵深处的记忆	(263)
------------------	-------