

黃曾樾著

全

及

鉤

沈



商務印書館發行

埃

及

鈎

沉

方東



一十九年六月初版

命(94185)

及鉤沉一冊

每冊實價國幣柒角
外埠酌加運費匯費

1.40

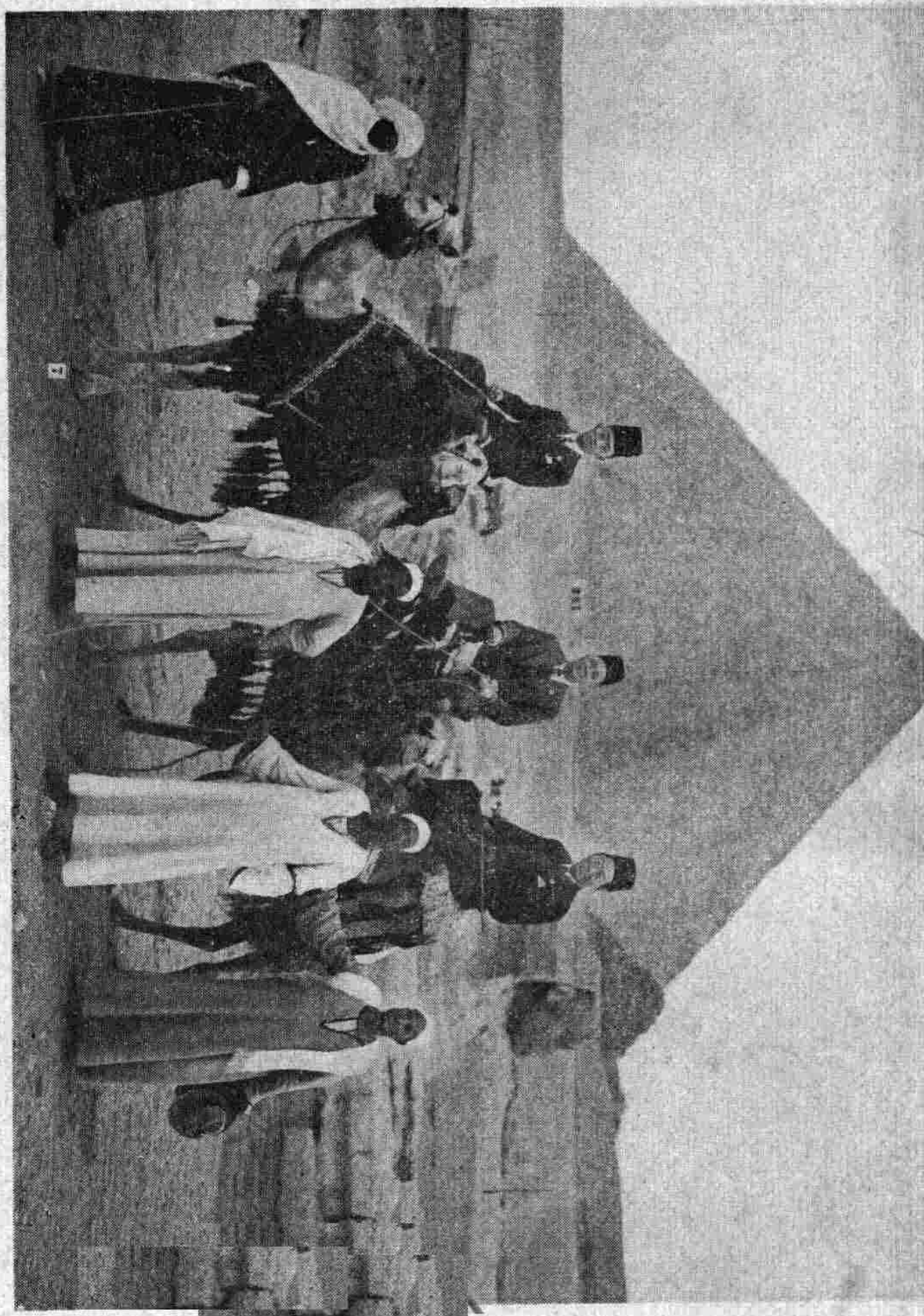
作者 黃曾樾

行人 王雲五
長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館
各埠

(本書校對者章德宣)



大 金 字 塔

(中爲黃乃樞先生，右爲胡世澤先生，左爲本書作者。)

序

金字塔第一

陵廟第二

博物院第三

社會第四

雜俎第五

附耶路撒冷紀遊

右埃及鉤沉五篇，附耶路撒冷紀遊一篇，都三萬幾千言，五年前於役開羅所草，今仗手民研索埃及爲專科之學，畢世鑽討，或難窺其際涯，蓋其政事文學藝術古蹟，遠溯五千年，而載籍缺殘無從考證。雖經近代鴻儒，剔抉爬羅，真蘊漸露，顧無徵不信，未敢隨世抑揚。故覽其遺墟，雖已略遍而徵其文獻，則苦未多，遲未操觚，端緣於此。今則所收圖籍，悉付劫灰，人事變遷，迅於石火，抱殘守缺，四顧旁

皇念我人士，對彼學術，多未究心，而參考鉤稽，亦苦無書可讀，敢爲媒介，藉作瀛談，罅漏補苴，願有俟於來日。金字塔爲世界七奇之一，亦埃及所獨有也。述金字塔第一。塔，王陵也，惟其後王，往往鑿山爲壙，建廟。埃及古時要政也，時亦因廟爲陵。述陵廟第二。塔陵明器，均無上之史材，亦至珍之藝品，其未流散於列國者，則蒼萃於開羅，述博物院第三。古埃及之藝術，允足籠蓋當世，今埃及之治術，尤足箴砭吾人。述社會第四。作者之觀政是邦也，博採勤蒐，欲成巨帙，歲月蹉跎，有志未逮，姑以所得，別類相從，其無可傳麗者，則以雜篇殿焉。述雜俎第五。耶路撒冷與埃及毗連，政教風俗，可資參證，因附於後。嗟夫，世界文明之古，無逾尼羅與黃河流域，而受異族侵凌之酷，亦莫或先焉。然今日者，一則剝復相乘，一則水火未濟，何也。夫埃及幅員，不若東三省之廣也。埃及人民，不及遼吉黑之半也。埃及先哲，不敢望我黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子之一也，而其志義之士，尺土不階，數年之間，能驅除強暴而光復故物也，疇謂我物力之豐，人民之衆，沐化之深且久，倍蓰十百於彼，而憂困頓者。泰之九二曰：無平不陂，無往不復，易之理，天之道也。否之九五曰：其亡其亡，繫於苞桑，乾象謂天行健，君子以自強不息。夫亦曰：爲政在人而已，吾何憂何懼。歲在己卯孟夏初弦，永安黃曾樾識於重慶。

目錄

金字塔第一

一 金字塔

二 人面獅身像

三 孟斐斯

四 阿湫安

陵廟第二

一 王陵谷 都東卡蒙

二 戴愛爾巴亞里陵廟

三 嘉納克神廟

四 陸克梭神廟

博物院第三……………三八

一 開羅博物院……………三八

二 高博特博物院……………四七

三 阿剌伯博物院……………四八

四 國立圖書館 亞利故事……………四八

五 清真寺……………五〇

社會第四……………五五

一 蘇彝士……………五五

二 坡塞……………五六

三 亞力山大……………五六

四 開羅……………六一

五 政黨 札克魯爾夫人 那哈斯巴夏……………六七

六 教育……………七〇

七 埃及人……………七一

八 埃及家庭……………七三

九 娛樂 (1)奧派拉(2)阿刺伯戲院(3)遊藝場(4)舞場(5)電影(6)咖啡

館(7)公園(8)娼妓……………七四

雜俎第五……………七八

一 埃及紀年……………七八

二 向勃勃雍……………八〇

三 猶太主教……………八四

四 水閘……………八八

五 埃及藝術之缺點……………八九

六 漫志……………九〇

耶路撒冷紀遊·····

九四

附錄 譯名表·····

一〇九

插圖目錄

大金字塔……………卷首

三大金字塔……………二

人面獅身像……………九

阿湫安水閘(二片)……………一三

斐那遺廟……………一四

斐那遺廟在河水未漲前之景象……………一五

斐那遺廟之牆……………一六

戴愛爾巴亞里陵廟之石碁……………二三

嘉納克神廟正殿之石碁……………二七

嘉納克神廟之石像一……………二八

嘉納克神廟之石像一	二八
嘉納克神廟之方錐一	三〇
嘉納克神廟之方錐二	三一
陸克梭神廟之石砧一	三一
陸克梭神廟之石砧二	三一
陸克梭神廟之石像	三三
代北荒原之墨農巨像	三五
諾弗利夫人石像	三九
拉姆塞司二世石像	四一
都德莫西氏三世石像	四一
書吏盤膝石像	四二
色克愛爾貝勒木像	四四

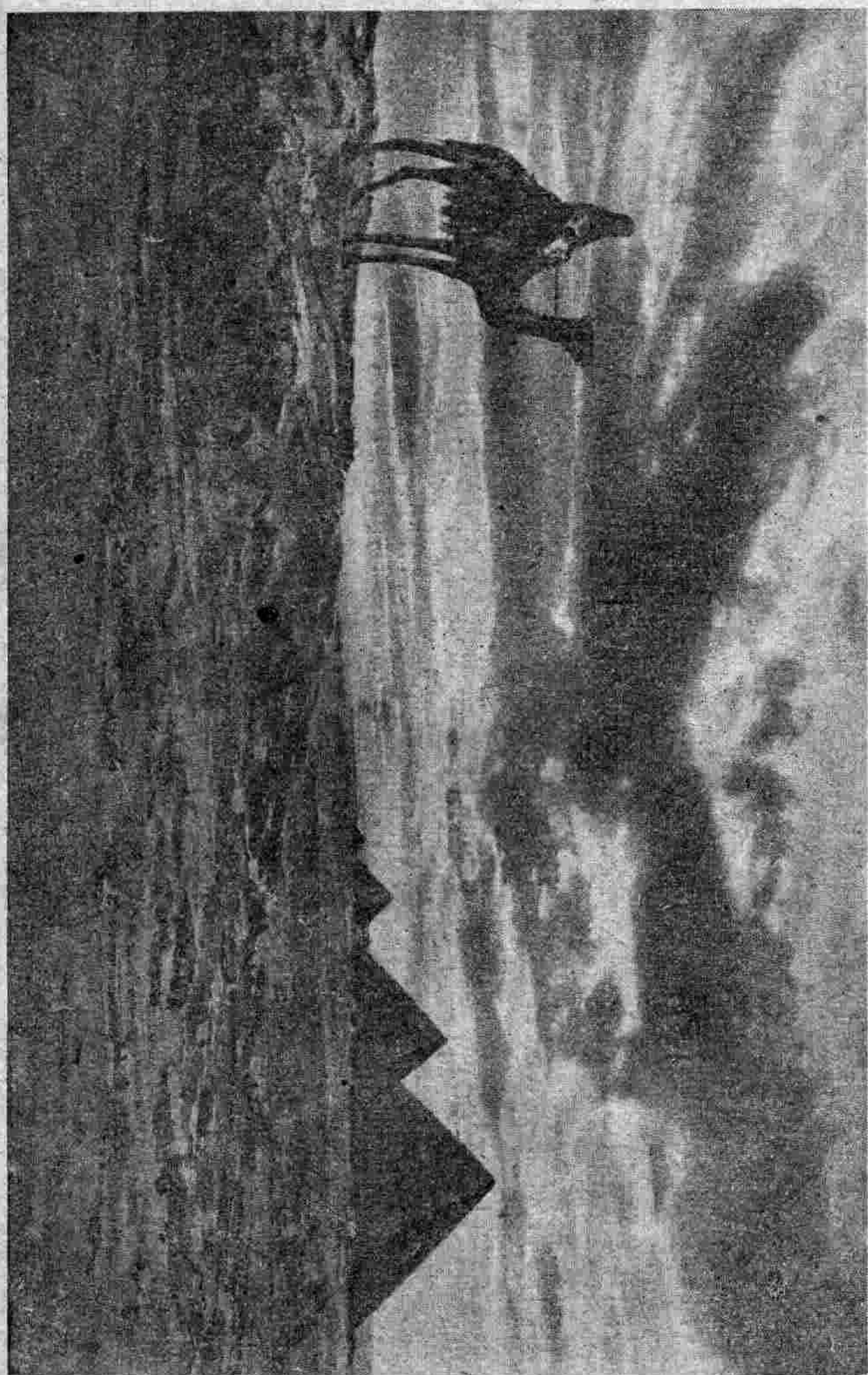
哈辛寺之內景·····	五一
亞力山大一瞥·····	五七
錫拉卑奧姆廟之石礎·····	五九
開羅勝概一·····	六〇
開羅勝概二·····	六二
開羅之皇宮飯店·····	六三
開羅附近之村景·····	六四
皇宮飯店之內景·····	六六
埃及婦女·····	七二
三角洲水閘·····	八七

埃及鉤沉

金字塔第一

一、金字塔 相傳統一埃及之始王爲美奈氏，惜其事不可考，四傳至格約伯，始有大金字塔，埃及著名，初爲此也。塔之大者三，小者八十，建於紀元前二千七百八十九年，（註）當二千四百年前，希臘滅埃及時，良史厄洛多德曾博採埃及遺聞，著於簡策，據其所述，建大金字塔時，每年興工三月，役人十萬，爲運材料，先築大道，費時十年，閱二十年而塔成。按魏介所著埃及古史，謂塔高一百四十六公尺，基正方形，邊長二百三十公尺，面積約五萬四千平方公尺，用方石二百萬方，重者逾二噸，體積爲二百五十萬立方公尺，偉矣哉，洵不愧世界七奇之一矣。吾人目爲金字者，以形似也，名爲塔，則大

（註）欲研究埃及古文化，當先知埃及史紀年法，請看第五篇第一章。



誤。塔爲瘞佛之所，佛塔十三層，辟支佛塔十一層，阿羅漢塔四層。埃及此時既無佛，金字塔又無層，而埃王梓宮，赫然在內，斷爲陵寢，絕無可疑。埃及古時，信人死後，魂將復返原軀，故用香料，不腐其尸，而君權神權，時爲一體，故崇奉亡主，侔於天神，建築崇陵，固藏遺體，此金字塔之作用也。塔之方位尺寸，均有深意存焉。鴻博於此，各有創見，而法天文家莫候神父著法老翁之神秘科學，謂古代教士，秘守其獨得之知識，不輕示人，又慮廣陵散絕，故建此陵，悉寓其數字於尺寸方位，以永其傳。蓋數千年來，無數學者竭精敝神，潛搜默討之天文數學要旨，概見於斯。如幾何之 π 值，地軸之長，日地之距，北極之位，及其他地質物理之要律，往往可於尺寸直接或間接得之，安得謂爲偶然者乎。竊謂莫氏之言誠巧，其所搜討誠勤矣。惟薪傳鉢付，人類皆然，豈在當時，人皆不肖，一無可以傳授之人乎。況文字已興，何不利用，范金斲石，厥方孔多，如此隱藏，歷五千載，始遇知音，後世子雲，若是不易，埃及先哲，豈不知滄海可變桑田乎？子孫未必皆賢，難成易毀之理乎。竟將獨得不欲傳人之秘，付諸無靈之物，冀不可知之後世，能默契數千載上之精微，殆不然歟。況上述要律，若未發明，今縱知圓週率地軸長之數，又誰識其作用乎。惟建塔時科學已甚發達，殆無疑義。其能臻此，必經悠久之演進時期，此期記載，何

以一無遺留，科學造詣，既到斯境，其他文明，亦必稱是，乃不少概見何哉？有考古家之科崙布乎？此中有新大陸在。

金字塔最大者有三：大曰格約伯，次曰格弗令，次則密格利諾斯，均在開羅附近之基塞鄉。底皆正方形，四邊正對四方，立錐式，四面爲相等之等邊三角形，疊巨石而成，兩石之間，并無黏質。未遭阿剌伯人蹂躪前，塔面有彩色石層，銜砌無痕，恍如天造。內有殯宮，有複室，有走廊，有隧道，進口固封，以防盜竊，往往有古文字，刻於內壁，大抵銘頌功德，超度亡魂之辭，惜大金字塔內獨無。

魏介所述大金字塔尺寸，乃經阿剌伯人劫後所留者，據英天文家卑亞齊斯密氏之計算，則高一四八·二〇八公尺，底邊長二三二·八〇五公尺，莫候神父認爲無誤，小數乃建築時所用官尺，與現行公尺不同，故折合如此，無足異也。

按史氏厄洛多德所記，每年十萬人，興工三月，以二十年落成計之，則每日平均當有一千二百方石之工作，以每三十人爲一隊，專司一石之升放論，若每隊須二日將一石放妥，則每日所放之石，應用七萬人，每方面約有一萬七八千人，升高法係將塔之每面，以磚砌成曲折斜徑，用滑車將石，沿