

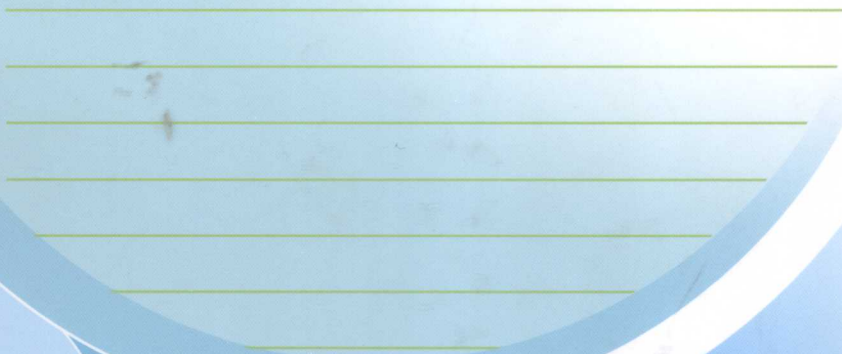


教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



写作教程

□ 尹相如 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

写作教程

主 编	尹相如		
副主编	程 民	刘敬瑞	刘 欣
编写者	王昆建	尹相如	刘 欣
	刘敬瑞	余 雷	纳张元
	徐 桥	郭 毅	曾焕鹏
	程 民		

高等教育出版社

内容简介

本书是教育部师范教育司组织专家审定的高等院校小学教育专业写作教材,旨在帮助学生掌握作为一个小学教师必备的写作理论、写作知识和写作技能,为他们将来更好地从事小学教育打下坚实的基础。主要内容包括:写作原理、写作主体、写作过程、网络写作、文学文体写作、实用文体写作和小学写作教学七章。文学文体突出叙事、写人、绘景、状物等类文章的写作,实用文体突出教学应用文写作。为了帮助学生把写作理论转化为写作技能,本书配合各章教学设计了一套写作系列训练题,同时各章之后还附有例文评析供习作者借鉴,以便做到“读写结合,讲练一体”,使学生的写作素养和写作能力得到有效提高。本书可作各级各类高等院校小学教育专业的写作教材,也可作在职小学教师自学进修、继续教育的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

写作教程/尹相如主编. —北京:高等教育出版社,
2004.4 (2008 重印)

ISBN 978-7-04-014347-8

I. 写... II. 尹... III. 汉语-写作-高等学
校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014087 号

策划编辑	禹明秋	责任编辑	禹明秋	封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静	版式设计	范晓红	责任校对	王 雨
责任印制	朱学忠				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16
印 张 24
字 数 360 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 10 次印刷
定 价 25.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 14347-00

高等院校小学教育专业教材总序

我国已进入全国建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步,进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育改革的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系 and 教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革

综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则组织编写了这套教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关学校与单位酌情选用。

教育部师范教育司

2004年2月

序 言

裴显生

写作基本功的训练必须从娃娃抓起。孩子进了小学,就要学习用书面语言表情达意、传递信息,开始写作。小学教师是带领孩子们进行写作训练的启蒙教练。他们不但自己要有较高的写作水平,而且要懂得怎样教孩子们写作。因此,高等学校小学教育专业开设写作课是十分必要的。广大在职小学教师也应该自学写作课,掌握必备的写作理论知识和写作技能,不断提高自己的写作能力,以适应教学的需要。

教育部师范教育司组织编写小学教育专业的教材,《写作教程》就是其中的一部。我有幸担任这部教材的主审,参与了从提纲、样稿到初稿的研讨,审读了全部书稿。在这个过程中,主编尹相如教授的精品意识和高度负责的精神,参编专家们全局意识和反复修改的严谨态度,都使我深为感动。正是由于编写组全体成员的精诚团结和通力合作,才保证了教材的质量,使它成为一部富有新意、易教易学的高水平教材。

全书的框架科学、合理,既遵循写作的基本规律,又突出了时代性和师范性。在上编“基础写作”中,除努力吸收写作学研究和写作教学改革的最新成果,站在时代前沿讲述写作基本理论外,还特设“网络写作”专章,论述电子文本的写作,具有鲜明的时代色彩。下编“文体写作”中,除关注新的文种外,特别注意从小学教育的需求出发确定重点文种。文学文体中,突出了散文写作,增添了儿童文学;实用文体中,列入科普文章和教学类应用文。特别值得提出的是,书中还专设“小学写作教学”专章,更鲜明地突出了师范性,体现了作为小学教育专业教材的特点。从这个框架中,我们可以看到编写者的创新意识,看到他们对“人无我有,人有我优”目标的追求。

本书在系列训练题的设计上下了苦功夫,经过反复充实、修改,已经体现出训练的有序性、科学性和系统性。写作教学要以写作理论为指导,以例文为借鉴,但关键是在教材的指导下进行严格的写作训练。只有在写作实践中,学到的写作理论知识、读过的例文才能转化为能力。正因为如此,不少写作教材在章后附有“思考和练习”,只可惜下的功夫不够,往往数量少、形式单调、缺乏系统性。本书坚持“读写结合,讲练一体”的原则,精心设计系列训练题,形成了一个由浅入深,由简单到复杂,由单项训练到综合训练的科学的训练体系,而且题型多样,形式活泼,富有启发性。应该说,编写者在建立写作基本训练体系的探索上,做出了自己独特的贡献。当然,使用这本教材时,任课教师还应该

在指导训练的过程中,根据具体情况加以补充和灵活运用,以求取得良好的效果。

我一贯认为:写作教材是教人写作的,自己要在写作上讲究规范,在文风上树立好榜样。有些写作教材,标新立异,哗众取宠,新名词、术语满天飞,叫人看不懂,更谈不上让人从中悟出写作的真谛,用来指导自己的写作实践。这样的教材,可判为不合格。这本教材,理论阐述深入浅出,要言不烦。对所使用的术语、概念的内涵与外延,都作出明确的界定,让人易于理解;对所阐述的问题,力图从理论和实践的结合上讲清楚,便于读者在写作时有规可循。全书的语言朴实、简洁,符合汉语规范,没有洋腔洋调,不求华丽,力图于平实中见精深。这样的文风是值得赞许和效仿的。

现在,这部新教材交给高等教育出版社正式出版了。我相信,它会受到高校小学教育专业师生的欢迎,也会赢得广大在职小学教师的喜爱。作为本书的主审,我也希望大家在使用这本教材的过程中,不断提出批评和建议,以便在今后修订时使之更为完善。

2003年12月24日

写于南京大学北阴阳营宿舍

前言

本书全体编写者虔诚地将自己辛勤劳动的结晶奉献给广大师生,希望此书对于学生系统地学习写作理论,进行写作训练,提高写作素养和写作能力有所帮助。能够承担国家级教材的编写任务,为全国高等院校小学教育专业的教材建设做一些力所能及的工作,我们深感荣幸。现将我们编写本书的构想简要陈述,以便读者能够了解我们的编写意图,更好地使用教材。

由于教材涉及众多的学校和学生,直接影响本学科的教学质量,所以我们对教材的编写慎之又慎,四易其稿才确定了教材提纲,经过反复讨论,最终达成共识,决定以下列编写原则指导本书的编写:

一、立足科学性:以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,从写作学科的专业特点出发,围绕写作的基本理论、基本知识和基本技能确定全书的体系和框架,并注意吸纳写作学研究和写作教学改革的最新成果,包括编写组诸位专家多年从事写作学研究和写作教学的丰富积累,做到海纳百川,精益求精,人无我有,人有我优,力争把本书编写成一部站在时代前沿的具有科学性和创新性的精品教材。

二、突出师范性:一般专业写作课的教学目的在于教会学生写作,但师范专业却具有双重教学目的——既要教会学生写作,又要教会学生指导他人进行写作。本教材从师范专业写作教学的特定培养目标出发进行编写,充分体现教材的师范性特点。为了适应小学语文教学的需要,特设小学写作教学专章,根据《语文课程标准》的要求,使学生从高起点掌握小学写作教学的新目标、新理念和新方式,以突出教材的师范性和前瞻性。

三、确保实用性:为了适应学生将来从事小学教育工作的需要,编写出一部切实有用的小学教育专业写作教材,我们在大江南北的城乡小学进行了广泛调查,并根据小学教育专业写作教学的需求确定教材的内容和重点。在文学文体中,突出散文写作,其原因在于散文功底是学习文学写作的基础,进可攻入文学之门,退可守住记叙文防线;同时小学语文教学重在提高学生的叙事、写人、绘景、状物的能力,作为未来的小学教师理应对此进行深入研究。此外,针对小学教育的特点,还增加了儿童文学写作的内容。在实用文体中,则根据培养目标选择文种,并向教学类应用文倾斜。根据调查结果,选择小学教师使用频率较高的文种进行讲授,包括教学计划、教案、教学总结、试卷分析、学生鉴定、成长记录、电教文本等,基本覆盖了小学教师常用的各种文种。我们

可以负责任地说,本书是一本地地道道的小学教育专业实用的写作教材。

写作教材应该是教学生学习写作之材。传统的写作教材,往往为了适应“以讲为主”的教学需要,编成了供教师讲授的“讲材”,而把写作训练置于次要地位,不仅训练量不足,而且缺乏科学性和系统性,致使写作教材成了妨碍学生写作能力提高的瓶颈。要有效地提高学生的写作能力,必须从根本上改变这种教学理念,实现写作本体的回归,变“以讲为主”为“以写为主,以讲促写”。体现在教材编写中,必须从根本上改变写作训练的附属地位,而把写作训练作为写作教材的重要组成部分,把“讲材”变为“学材”,把写作训练与写作理论有机地结合在一起。为了解决写作教材长期存在的弊端,探索写作训练的科学化和系列化,本教材从学生学习写作的认识规律出发,按照循序渐进的原则,建立一套完整的、科学的、切实可行的训练体系。该训练体系以培养创新人才为中心,实现“三个结合”(即系列训练与日常训练相结合、单项训练与综合训练相结合、书面训练与口头训练相结合),建构一个由“写作训练系列—写作训练子系列—写作训练单元—写作训练项—写作训练目—写作训练题”等各个层次组成的严密的写作训练系统,为学生进行系统的写作训练提供方便。同时,从学生学习写作的规律出发,根据“读写结合”的原则,每章后附有若干篇例文,配合各章教学,并以我国传统的评点法指导学生赏析。此体例之确立,意在体现“读写结合,讲练一体”的编写意图。如果各校能够按照教材的要求,让学生通过系统学习写作理论,借鉴优秀例文,并根据边白的训练提示进行系统的、科学的写作训练,那么学生就可以在理论和实践的结合上掌握写作规律,使写作能力得到有效提高。本书提供的写作训练内容题量较大,由于课时限制,书中带“*”的训练题供师生选择使用。

本教材主要供各级各类高等院校小学教育专业使用,也可作在职小学教师自学进修、继续教育的参考用书。由于此书具有很强的系统性、针对性和实用性,所以无论对职前职后的小学教师培训都具有切实帮助。本书的编写贯彻“立足本科,兼容专科”的宗旨,编写内容根据本科程度考虑,专科学校的教学内容由教师酌定,可适当减少。如果教学课时有限,部分章节可让学生自学。

本书的编写者谈不上是写作全才,但是在组合中尽量做到扬长避短,以最佳的组合达到整体的优化。具体分工如下:第一章由程民撰写,第二章由尹相如撰写,第三章的一至四节由刘敬瑞撰写、第五节由郭毅撰写、第六节由纳张元撰写,第四章由郭毅撰写,第五章第一、二节和第四节由曾焕鹏撰写、第三节由纳张元撰写、第五节由王昆建撰写,第六章的第一节和第四节由余雷撰写、第二节和第三节由刘欣撰写,第七章由徐桥撰写。初稿完成后,召开统稿会逐章逐节进行研究,并由主编和副主编分别执笔修改,最后由主编进行统稿,使全书的体例和风格趋于一致。

特别值得一提的是,本书主审、中国写作学会会长裴显生教授以极为认真负责的态度对书稿进行了全程跟踪审查,从提纲、样章、初稿到修改稿都不辞辛苦,一一审查,严格把关,把问题解决在成书之前,并提出许多建设性意见,对确保本书的质量起到了关键作用。裴教授的人品和学品,为后代学者做出了良好的榜样。本书的策划编辑禹明秋女士以她丰富的编辑经验和女性特有的细腻关注着编写的每一个环节,从编写之初的编写原则和编写体例的确立,完稿之时的统稿细则的制定,到最后的编辑加工,她都认真负责。此外,本书作者所在的学校领导和写作学界的同仁都十分关心和支持本书的撰写,还有许多小学教师为本书的编写提供了不少有价值的第一手材料,并协助我们开展调查工作。对于在本书的编写过程中所有关心、支持和帮助过我们的各位领导、同仁和老师,我们由衷地表示谢意!

教材的编写者与使用者的关系是服务和被服务的关系。我们作为教材的编写者愿意竭诚地为广大教材的使用者服务。希望使用本书的单位和教师与我们联系(电子邮件地址: xr19axe@126.com),对教材中存在的问题提出宝贵的意见和建议,交流使用教材的经验,并对教学中的疑难问题进行咨询,我们负责请有关专家作出答复。我们准备创办一个不定期的内部电子刊物《写作教程通讯》,作为教材编写者与使用者之间联系的桥梁,并继续为教材使用者提供教学资源,请教材使用者告知电子邮件地址,以便逐期免费寄送。另外,我们还准备编辑学生的习作集,以配合教材使用,希望教师们在教学中注意积累资料。在时机成熟时,还准备召开写作教学研讨会,交流使用教材的经验,研究教学中的问题,帮助教师提高教学水平。总之,我们一定做好各项编后服务工作,为教材使用者排忧解难,提供满意的服务,以此回报教材使用者的信任。

《写作教程》编写组

2003年12月12日

目 录

上编 基础写作

第一章 写作原理

第一节 写作的涵义	2
一、对文章的考释	2
二、对写作的理解	4
三、数字化时代的写作	6
第二节 写作的系统	8
一、写作的主体	9
二、写作的客体	9
三、写作的载体	10
四、写作的受体	11
五、写作系统的组合	12
第三节 写作的特性	13
一、社会性	13
二、个体性	14
三、综合性	14
四、实践性	14
第四节 写作的功能	15
一、传播功能	15
二、记载功能	15
三、宣泄功能	16
四、审美功能	16
第五节 学习写作的要求和方法	17
一、学习写作的要求	17

二、学习写作的方法	18
例文评析	20
作文与做人	20
关于“月夜蝉声”	21
系列训练一 导入训练	22

第二章 写作主体

第一节 作者的智力	28
一、观察力	28
二、记忆力	35
三、思维力	40
四、想像力	48
第二节 作者的能力	53
一、发现能力	53
二、表现能力	57
第三节 作者的素质	64
一、思想素质	65
二、文化素质	66
三、情感素质	70
四、意志素质	72
例文评析	76
花开的声音	76
哨子	78
一只金苹果	79
让我轻轻地告诉你	81
系列训练二 智能训练	82

第三章 写作过程

第一节 产生动机	92
一、写作动机的效应	92
二、写作动机的产生过程	94
三、写作动机的触发	97
四、写作动机的类型	98
第二节 确定主旨	100
一、主旨是文章的灵魂	100
二、确定主旨的要求	103
三、确定主旨的过程	107
四、确定主旨的方法	110
第三节 选用材料	112
一、材料是文章的血肉	112
二、选材的原则	113
三、选材的注意事项	116
第四节 安排结构	117
一、结构是文章的骨骼	117
二、安排结构的原则	119
三、怎样安排结构	121
第五节 语言表达	127
一、语言表达与中介符号	127
二、文章语言的特性	128
三、正确使用语言表情达意	131
第六节 修改完善	137
一、修改的意义	137
二、修改的范围	138
三、修改的方法	141

例文评析	142
敲门推门	142
人生的杀手：意气用事	143
五味巷	144
系列训练三 过程训练	147

第四章 网络写作

第一节 电脑写作与网络写作	160
一、电脑写作与网络写作的含义	160
二、电脑写作与网络写作的发展	161
三、写作观念的革命	163
第二节 超文本	164
一、超文本的含义	164
二、超链接：写作新思维	165
三、超文本的特点	167
四、超文本的符号系统	168
五、超文本生成支持系统	169
第三节 网络文本的类型及写作	169
一、电子邮件	169
二、网络聊天	170
三、网络新闻	171
四、网络评论	171
五、网络文学	172
例文评析	173
第一次亲密接触（网络小说节选）	173
小偷被追跳进冰冷河水 众人围观看其溺死（网络评论）	176
系列训练四 网络写作训练	178

下编 文体写作

第五章 文学文体

第一节 诗歌	182
一、诗歌的特性	182
二、诗歌意象的组合	185
三、诗歌意境的创造	187
四、诗歌语言的锤炼	188
第二节 散文	190
一、散文的定义	190
二、散文的特征	191
三、叙事为主的散文	197
四、写人为主的散文	198
五、绘景为主的散文	200
六、状物为主的散文	202
七、抒情为主的散文	203
八、议理为主的散文	204
第三节 小说	206
一、小说概述	206
二、小说的人物塑造	207
三、小说的情节结构	210
四、小说的环境描写	214
第四节 剧本	216
一、剧本的功用和分类	216
二、戏剧剧本与影视剧本的区别	217
三、剧本的矛盾冲突	220
四、剧本的人物对白	221
第五节 儿童文学	221
一、儿童文学概述	222

二、儿歌·····	225
三、童话·····	227
四、儿童故事·····	230
例文评析·····	233
致橡树(诗歌)·····	233
这个年龄的女儿有点怪(散文)·····	234
离别(散文)·····	236
错寄情书给父亲(微型小说)·····	238
太阳谷(电影剧本)·····	240
给小鸭让路(童话)·····	242
烧炭工和绅士(儿童故事)·····	245
系列训练五 文学文体写作训练·····	246

第六章 实用文体

第一节 新闻类·····	260
一、新闻概述·····	260
二、消息·····	264
三、通讯·····	269
四、深度报道·····	273
第二节 理论类·····	275
一、理论文章概述·····	275
二、理论文章的要素组合及论证方法·····	276
三、思想评论·····	279
四、文学评论·····	282
五、学术论文·····	288
第三节 科普类·····	293
一、科普文章概述·····	294
二、科普文章的说明方法·····	295
三、一般科普文章·····	297
四、科学小品·····	299

第四节 教学类	301
一、教学应用文概说	301
二、教学计划	302
三、教案	305
四、教学札记	308
五、教学总结	311
六、试卷分析	313
七、学生鉴定	316
八、电教文本	319
例文评析	322
泰坦尼克号遇难(消息)	322
呆气(思想评论)	322
文章五诀(评论)	324
琴诗的弦外音(文学评论)	326
学术论文写作与大学生素质教育(学术论文)	327
技术美学(科普文章)	330
系列训练六 实用文体写作训练	331

第七章 小学写作教学

第一节 小学写作教学新目标	340
一、写作教学目标定位的准确性	340
二、写作教学目标内容的全面性	342
三、写作教学训练系列的科学性	342
第二节 小学写作教学的新理念	343
一、写作教学的价值观: 从人文分离走向人文合一	343
二、写作教学的本源观: 从立意本源走向生活本源	344
三、写作教学的主体观: 从以教师为中心走向以学生为主体	345
四、写作教学的系列观: 从线性的系统化走向非线性的模糊化	345
五、写作教学的思维观: 从复制型思维走向多元创新思维	347
六、写作教学的评价观: 从甄别选拔走向促进学生发展	348