



陈安生 ◆ 著

黔 县

古吴轩出版社

【目 录】

◆概况	1
◆西递	7
◆宏村	29
◆南屏	47
◆官路	59
◆黄村	69
◆古筑	79
◆赤岭	89
◆碧山	95
◆屏山	105

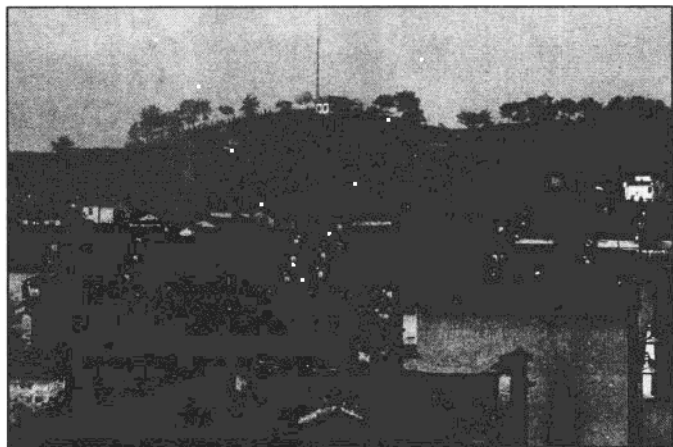
◆雉山	113
◆桃花源里人家	123
◆附录	145

概 况



黟县，地处安徽省南端，位于黄山西南。县境东南与黄山区、休宁县毗连，西南与祁门县相邻，北与石台县、黄山区接壤。总面积八百多平方公里，人口近十万。

黟县誉称“古黟”，自秦始皇二十六年（公元前 221 年）置黟县，迄今已有二千二百多年的悠



黟县城古貌

久历史。黟县县名的由来，据《新安志》、《徽州府志》载：“黄山旧名黟山，秦置黟县，取义于此。”汉以前作黟县。颜师古注：“黟音伊，字本作黟，其音同。”至汉献帝建安十三年（公元 208 年）改“黟”为“黟”。



黟县出土陶罐

黟县，汉属丹阳郡，汉成帝鸿嘉二年（公元前 19 年）以黟县为广德王国，王莽始建国二年（公元 10 年）废。汉末，孙权置新都郡，黟县属之。隋开皇十二年（公元 592 年）置歙州，州治设黟县。唐永泰二年（公元 766 年）析黟赤山镇及六乡、饶州浮梁置祁门县，次年又析黟县及浮梁的秋蒲置石埭县，从此，黟县疆域大大缩小。宋徽宗宣和三年（公元 1121 年）改歙州为徽州后，行政隶属关系近千年未曾更改过。1987 年，成立省辖地级黄山市，黟县归属黄山市。

黟县四周群山环抱，境内清溪回流，自然风光绮丽，文物遗迹众多，古村落星罗棋布，古建筑艺术名闻遐迩，民俗民风浓厚古朴，自古就被人

们称为“桃花源”。南唐诗人许坚的《人黟吟》写道：“黟县小桃源，烟霞百里宽。地多灵草木，人尚古衣冠。”宋代进士孙抗也留下了“洞里栽桃不计时，千载渔郎去不归”的赞美诗句。

黟县境内的古村落，保存着大量的明清民居建筑群。其中明代民居二十六幢，清代民居三千五百多幢。依山傍水，聚族而居，追求优美、隐逸的生活环境，是黟县古村落的选址特色。明清时期，黟县人通过读书做官、外出经商两条途径走出了“桃花源”，亦宦亦贾的方式使不少家族兴旺



浔阳夜月(李白钓台)

发达，积累了大量财富。有些人便在家乡修祠堂、续族谱、建住宅、办义学、修桥、铺路。黟县古村落民居的建筑地方风味特别浓郁，无论是从门楼的气势还是从内部的开间进深，都不难识别官宦之家、富商之家、读书之家、平民之家等不同社会层次的营造特色。

古村落是黟县真实的历史文化遗存，是徽州文化的一个重要组成部分。1986年以来，西递、宏村、南屏、关麓等古村落先后开辟古民居旅游，通过旅游业的收入，加大对古村落的保护力度。

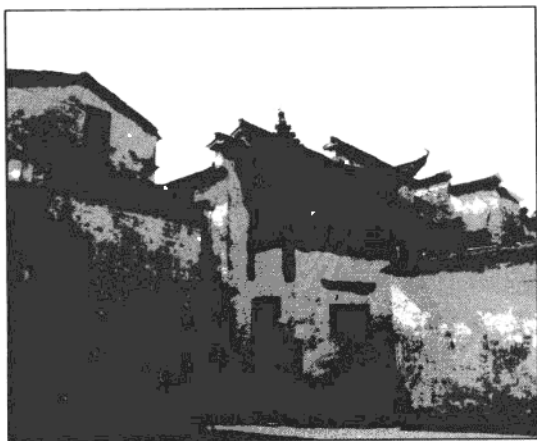


西递村宗谱

1996年,黟县开始西递、宏村的世界文化遗产申报工作。2000年2月,联合国教科文组织委派国际古迹遗址理事会专家大河直躬博士对西递、宏村进行了现场考察。2000年6月,联合国教科文组织遗产委员会第24届主席团会议对中国皖南古村落——西递、宏村申报世界文化遗产进行了审议。主席团会议评价西递、宏村是古老文明的见证,是特色传统建筑的典型作品,是人和自然结合的光辉典范,同意提交第24次全体会议最终审定通过。2000年11月30日上午,在澳大利亚凯恩斯举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第24次全体会议上,中国皖南古村落——西递、宏村得到了各成员国的充分肯定,并获得一致通过,正式列入世界文化遗产。西递、宏村申报世界文化遗产成功,填补了我国此类型的空白。

黟县西递、宏村及其他古村落保护的成功经验对于我们现今实施可持续发展战略、加强环境保护、营造良好的人居环境都有着非常积极的借鉴作用。

西 递



西递村位于黟县县城东南八公里处。西递，古名西川，又称西溪，因有三条溪流由东而西穿村而过得名。又因村西古代有邮传急递铺名“西递”，因铺而名村。

徽州古村落的选址，大致遵循周易风水理论，强调天人合一的理想境界和对自然环境的充



荆藩首相牌坊

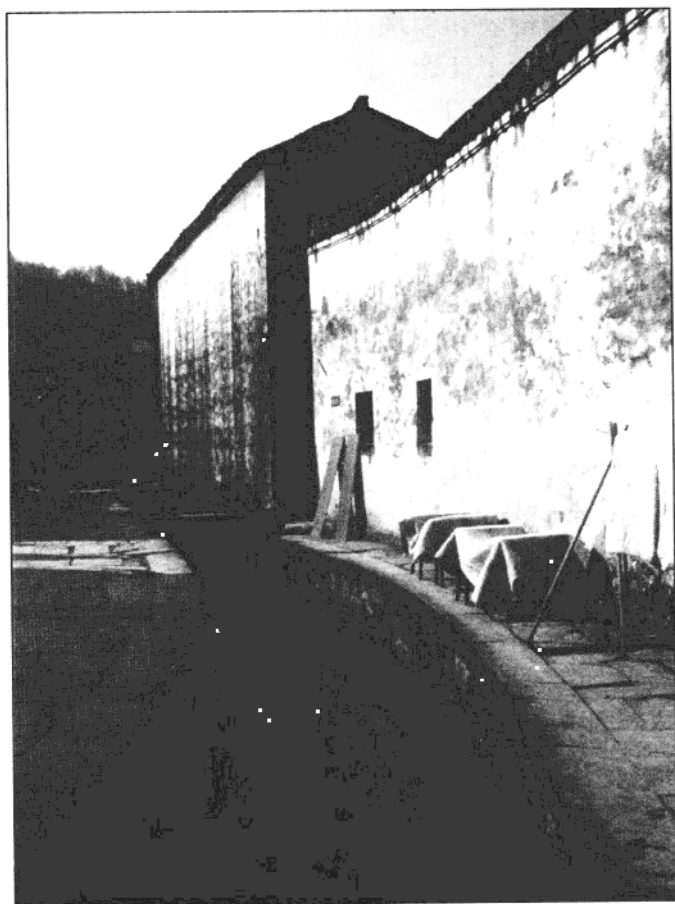


西递村全景

分尊重，在这种理论指导下的村落选址建设，注重物质与精神的双重需求，有科学的基础和很高的审美观念。整个村落的整体轮廓与所在的地形、地貌、山水等自然风光取得和谐统一，体现了徽州古村落的特有风貌。西递村的村落选址，正是徽州古村落的杰出代表。西递村四面环山，溪流穿村而过。《新安名族志》曾形象地描述：“其地罗峰高其前，阳尖障其后，石狮盘其北，天马鸞其南，中有二水环绕，不之东而西。”西递村四面环山，但山不高，峰不险，村隐于山中，但空气通畅，村庄依山傍水，同自然融为一体。整个村庄跨前边溪、后边溪和金溪成带状布

局，住宅大都临水而建，特别是后边溪，可称“家家尽枕河”，具有很强的亲水特性。村西两山夹峙处，为古代村落水口所在，原有一组构建精美的水口园林建筑，是村庄外围的标志性场所。村庄内以正街、横街、前后边溪为道路骨架，构成以东西向为主、自由延伸的村落街巷系统。所有的街巷均以黟县青石铺地，古建民居均为砖木结构，木雕、砖雕、石雕装饰丰富多彩。巷道、溪流、建筑融为一体，布局相宜，尺度得当，组合成空间层次丰富多变的村落景观。古朴宁静的街巷，傍水而建的民居，风格独特的庭院园林，气势恢宏的宗族祠堂，高高耸立村头的石牌坊，形成了西递村独特的文化乡村风貌。

西递村为胡姓聚族而居的村落。提起西递胡姓，其中有一段不同寻常的历史。据《西递明经胡氏壬派宗谱》记载，西递胡氏始祖为唐昭宗李晔之子。唐天复四年（公元904年），唐昭宗迫于梁王朱温的威逼，迁都洛阳，皇后何氏在行程中产下男婴。此时朱温篡位在即，为防不测，皇后决定将婴儿“护以御衣，侑以宝玩，匿讳民间”。恰好此时歙州（徽州的前身）婺源县人胡三公在陕做小官，他收养了太子，并易李姓为胡，秘密带回家乡婺源考水，取名“昌翼”。胡昌翼长大成人后，以“明经科”登第。这时，胡三公取出当年包



前边溪

裹婴儿的御衣和宝玩，向胡昌翼讲明身世。胡昌翼因此拒绝了仕途，隐居婺源考水，专心致志于学问，“倡明经学，为世儒家”，世人称为“明经公”。其子孙后代皆以经学传世，故名其族为“明经胡氏”。从始祖胡昌翼传至四世时，有兄弟十人，各分支立派，以天干顺序区分，称为“十干衍派”。北宋皇祐年间，属壬派（第九派）的后裔胡士良道经西递铺，“见其山多拱秀，水势西流，遂陪地师前往，见东阜前蹲，罗峰遥拱，有天马涌泉之胜，犀牛望月之奇，产青石而如金，对霭峰之似笔，土地肥沃，泉水甘甜，因此举家从婺源迁居西递”。明成化后，西递人口剧增，胡氏家族开始“亦儒亦商”，跻身于徽商行列，西递的财富得以迅速积累，大量的住宅、祠堂、牌坊等开始兴建。西递村初始，是在东边靠山坡上，明万历年间，西递村重修了明初所建的会源桥和宋代所建的古来桥，这样，在两桥之间沿河又建造了一批住宅。明末，敝爱堂在胡仕亨的旧居基础上建成后，西递村的中心就逐渐从东边移至会源、古来两桥之间。清代，胡氏家族在经商、仕途上一帆风顺。西递村在人口、经济和建设等方面达到鼎盛阶段，号称“三千烟灶三千丁”。最为著名的是胡氏二十四世祖胡贯三，曾经营有三十六家典当行和二十馀家店铺，遍及长江中下游各

大商埠，资产折合白银五百余万两，财力居于江南巨贾第六位。他在家乡营建了追慕堂和数处宅第。胡贯三不仅经济实力雄厚，而且与当朝宰相曹振鏞结为亲家，社会地位相当稳固。为迎接曹振鏞来西递，胡赏三还特意在村口兴建走马楼、村中建迪吉堂等建筑，作为接待设施，以示其荣，以显其富。明清两朝，西递胡氏进入仕途，实授官职的有一百一十五人，廪生、贡生、监生近三百人，这种由儒而商、由商而宦、宦商结合的途径，使西递胡氏家族更加兴旺发达。清乾隆年间，西



惇仁堂

递全村约有六百多座宅院、九十九条巷弄和九十馀口水井。曹振鏞的父亲户部尚书曹文植来到西递后,大为赞叹:“自入桃源来,墟落此第一。”西递村人自感山水环境之优美、农耕谈书之兴趣,罗列“西溪八景”,吟咏歌唱。清代胡光台的八景诗云:

罗峰隐豹

村之前,有峰秀而圆。阴雨晦冥,咫尺莫辨,如有文豹变幻于其上。诗曰:

雾霭溟濛识者稀,芸萝深处玉芝肥。
漫言文蔚韬空谷,会有征书出紫微。

天井垂虹

村之东,有山高几百仞。山巅有井,水沸而清,时或长虹贯日垂饮。诗曰:

百尺飞泉一道垂,泓深习坎隐蛟螭。
若非玉井倾莲澍,定是银河泻练池。

石狮流泉

村之北,有泉岩石中。石形狰狞如狮,从口中喷出。诗曰:

巉巉兽蹲麓之阡,流出胸中万斛泉。
借问心源何混混,料应下有蛰龙眠。