

历 代 碑 帖 放 大 系 列

十七帖²² 放大精选

严卫平 编

上海书画出版社

责任编辑：时洁芳

技术编辑：钱勤毅

封面设计：潘志远

图书在版编目 (CIP) 数据

十七帖放大精选 / 严卫平编. — 上海: 上海书画出版社, 2005.7

(历代碑帖放大系列)

ISBN 7-80725-080-1

I . 十... II . 严... III . 行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代
IV . J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053556 号

☆ 历代碑帖放大系列

十七帖放大精选

严卫平 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4 印数: 0-5,000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-080-1/J · 080

定价: 10.00 元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据晋代书家王羲之名作《十七帖》选编而成。

王羲之（307—365），字逸少，琅邪临沂（今属山东省）人，尝官至右将军，故世称“王右军”，东晋著名的书家，有“书圣”之誉。王羲之善小楷、行书、草书诸体，青年时即有书名，后渡江北游，见李斯、曹喜、钟繇、蔡邕等人书碑，大开眼界，终增损古法，裁成今体，将汉魏以来质朴的书风自创出妍美流便的新体，卓然成为一代大家。

《十七帖》为王羲之致周抚信函，因篇首有“十七”二字得名。此帖为王羲之草书代表作品，亦是今人学草书的范本。其书圆融厚重，自然洒脱，笔短意长，神完气足。转折处圆中寓方，结字简洁明快，笔画留有隶书遗意，笔笔力到，很少出现两三字笔画相连的情况，但气势贯通，从容典雅。与皇象、索靖书法相比较，《十七帖》在草书结体和用笔上均有质的突破。临写此帖应先具备一定的楷书基础，要反复读帖，既要了解每个字的运笔过程，力求点画呼应，又要顾及字与字之间的气息贯通，避免刻板呆滞。临写此帖不妨参考一些魏晋人的墨迹，如陆机的《平复帖》等，以弥补刻本临摹的不足。

目 录

点画连写	1
改捺为点	6
简写替代	7
部首	11
草体辨异	44
同字异形	51

平

安

以

具

冲

必

即

即

出

出

此

此

果

果

书

书

垂

垂

頃

頃

邑

邑

財

財

前

前

夏

夏

解

解

云

云

尔

尔

为

为

乃

乃

有

有

马

马

事

事

蜀

蜀

永

永

理

理

疏

疏

差

差

大

大

久

久

朱

朱

夭

夭

火

火

及

及

足

问

知

吴

君

吉

往

往

能

能

诸

诸

孙

孙

佳

佳

丝

丝

转

转

路

路

殊

殊

临

临

缘

缘

端

端

上

亦

顺

顺

避

避

严

严

悉

悉

叹

叹

仁

仁

他

作

但

但

任

任

倚

备

依

依

何

何

他

他

便

便

佳

佳

信

信

似

似

得

得

往

往

行

行

复

复

从

从

彼

彼