

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

擅权乱政魏忠贤

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

C49
70

文史风景线

擅权乱政魏忠贤

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005. 12
ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物②历史—通俗读物
IV. ①I-49②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160578 号

文史风景线

擅权乱政魏忠贤

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:1600 字数:30000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

入宫发迹	1
客魏丑行	33
忠臣的抗争	68
政治清洗	86
大狱频兴	111
特务组织	157
广布党羽	180
专权合法化	191
造神闹剧	210
“九千岁”末路	219

人宫发迹

魏忠贤本名魏进忠，是河间府肃宁（今河北肃宁）人，生于明穆宗隆庆二年（1568年），身世不详，小说家说他是艺伎侯一娘和伶人魏云卿的私生子，可能有些原委。

魏进忠从小缺乏教养，是一个市井无赖。他在家乡已经娶了妻子，生有一女，本应安分过日子。哪知他本性难改，以后仍不务正业，吃喝嫖赌，样样精通。妻子整日规劝，他不但不听，还骂妻子多嘴多舌。一气之下，与妻子翻脸离乡而去，继续与一些无赖厮混在一起，沉溺于赌场妓院。不长时间就欠了一身赌债。本想翻本还债，谁

知越赌越输，越欠越多。那一伙赌徒见魏进忠只欠不还，就将他痛打一顿，与之绝交。以后又天天追着要债，还不上债就变着法子羞辱他。

魏进忠既无钱还债，也无颜再回肃宁老家。家里也是一贫如洗，妻女温饱尚且不能，哪有银钱替他还债！外面呆不住，有家不能回，真到了走投无路的地步。魏进忠千思万想，绞尽脑汁，最后终于想出一个既能躲过赌债，又能有机会飞黄腾达的路子。

原来从明中期起，宦官的势力不断上升，地位也不断提高，宦官的需求量也不断增加。有时宫中宦官人数不够，皇帝就派亲信宦官回家乡招选。这些被派去招选的宦官都是在宫中混得有头有脸的，称得上是衣锦还乡。当时社会矛盾已很激烈，农民生活很苦。一些百姓看到宦官这般体面，就把自己的孩子阉割后送入宫中，以图生活上有个保障，日后也好出人头地。后来，一些陷入绝境

的成年人,为了寻求出路,也采取自宫的方法进入宫中,从窘境中解脱出来。这种情况一时成为风气,自宫的人数日益增多。虽然在宦官人数供过于求的情况下,明政府也曾多次下令禁止,但一直无有成效。魏进忠在万般无奈的情况下,只好选择自宫这样一条道路。

打定主意,魏进忠饱食一顿,来到一个破庙里,忍着钻心的疼痛,动手自宫。几次疼得死去活来,但他都咬牙忍住,坚持施行完手术,养好伤以后就进入北京,寻找门路,冒了义父的李姓,自称李进忠,进宫当了太监。这才躲过了赌徒们的羞辱殴打。

李进忠自宫进宫是在万历十七年(1589),这年22岁。

像所有眉飞色舞、吐沫星子乱溅的夸大其辞一样,当了太监就能发财致富也只是一个美丽的传说。是的,当了太监衣食不愁,每月食米四斗,每年冬夏装各一套,铺

盖六年一套，日子过得比在大赵庄时自然是强多了。然而也仅此而已。那些传说中锦衣玉食的太监都是宫中的大太监，最高领袖是宫中司礼监掌印太监以及他的助手提督东厂太监。稍下一点，是司礼监的各位秉笔、随堂太监，各监、司、局等处的掌印太监，还有在皇帝周围直接照顾皇帝生活的高级太监。然而，这些人在十万太监中不过总共数十人而已。这些人位高权重，地位比高级官僚有过之而无不及。居于中层的有数千人，在各种内官岗位上或多或少地掌握着一些权力，比如宫中各种物资的采购呀，出宫办事时的勒索呀，这点权力足够他们捞到相当可观的油水，过上普通官僚的生活。可是到了这个金字塔的主体，也就是数万名像李进忠这样跟班、抬轿、巡夜、洒扫、看门的太监这一层，所得的好处就只剩下衣食两项了。甚至有的家里负担重的，为了多赚点钱，还在宫里给宫女当佣人，洗衣烧饭无所不为，被人称为

“旋匠”。

李进忠每天的工作就是早起时倒前宫的马桶，其余时间则无所事事。这正遂了他游手好闲的本性，剩下的大把大把时间，就在赌博喝酒中混日子。从此，他就淹没在底层太监之中，一连十几年没有踪迹，让后来他的传记作者头疼不已。

从哪个角度也看不出这个人日后会成为左右大明帝国的风云人物。在宫中飞黄腾达需要有三个条件，一是识文断字，二是富于心机，三是有强烈的野心。正统年间声名显赫的大太监王振，是最典型的代表。此人本来是一个儒士，权欲大到了变态的程度，在下层官场混迹9年也没有混出名堂，索性孤注一掷，自阉入宫，当了东宫太子讲读，也就是太子的启蒙老师。在这个职务上，他兢兢业业，谦恭自守，做得非常出色，很快取得了太子的信任。当太子登极之后，他自然成了宫中的最高太监，从此用足

心机，大权尽揽，占尽天下风光。正德年间著名的大太监刘瑾，也是自幼读书识字，心机极深。而这三条李进忠无一具备。李进忠没上过一天学，他好像与文字天然不亲近，进宫多年，在文化太监中熏染多年，依然大字不识一个。说到心机，人们对他的评价是“憨”。他待人热情，真诚，合群，敢做敢当，却独独与“心机”两字沾不上光。在与太监们喝酒赌博的日子里，他经常被那些奸滑的太监耍弄，久而久之竟得了个“傻子”的外号。至于野心，他更是绝缘。他进宫的目的，不过是为了丰衣足食，最多是连带着一家人衣食不愁而已。当认清了自己在智力能力上与别人的差距后，他就没有什么痴心妄想了。实际上，以他的能力，做到这一点都不容易。他进宫好几年了，还是没有能力帮助家里摆脱赤贫，侄女、外甥女还是相继被卖到京城做了大户人家的奴婢。由于能力平庸不思进取，在宫中混了十几年之后，他才脱离底层太监行列，做

了东宫一个才人的伙食管理员，一年能有个百十两银子的“外落”。而一直到52岁，进宫整整30年，头发开始花白了，他还是停留在这个伙食管理员的职务上，因为一年那点“外落”而过得有滋有味，心满意足，如果能以此终老一生，他不会有何意见。

即使做梦，他也不会想到有人会把整个明朝的权力交到他的手上。

那么李进忠真的就是所谓的“傻子”吗？长期在市井厮混，狡诈多心机。被迫自宫又受了一番痛苦的折磨，比起那些长期在宫中的太监自然不同。他进宫之后，处处小心，事事留意，又手脚勤快，善察人意，很快博得了大宦官魏朝的好感。李进忠也觉得魏朝在宫中有一定势力，就倾心相结。并恢复了原姓，和魏朝认为本家，以兄弟相称格外殷勤伺候。魏朝也将魏进忠当成心腹，无话不谈。

文史风景线

这个大字不识一个的农民，为命运赌博而进入了深宫的十几年后，后来由魏朝推荐成为王才人的典膳太监，又恰巧，他侍候的这位相貌平常的王才人，后来居然为太子生了一个儿子，而且是长子，即后来的明熹宗朱由校。即使如此，李进忠的前途仍然看不到什么光明。不仅仅因为李进忠是“傻子”，更因为这个太子在当时看起来地位相当不稳。

万历皇帝一直不喜欢这位太子，从5岁起，整个大明帝国的官员就不断呼吁皇帝按惯例册封这位长子为太子，万历直拖了15年才补办了册封手续。而且册封之后，也一直心神不定，总想以自己喜欢的第三子取而代之。由于皇帝的厌恶，太子在宫中没什么地位，连皇帝身边的太监都可以随便欺负他。如果没有群臣的坚决反对，太子早就被从储位上赶下来了。太子尚且如此，太子的儿子又隔了一层，前途更加不定，况且宫中的龙子龙孙

夭折率极高,谁也不能保证自己侍候的小孩子将来能修成正果。当时一些侍候太子长子的太监经常抱怨前途无望:“陛下万岁,殿下亦万岁,吾辈待小官家登极鸿恩,有河清耳!”

然而,李进忠的与众不同之处在这个时候开始体现出来了。李进忠因为侍候王才人,自然而然也兼管小皇孙的伙食。能够从底层太监中脱身出来,他对主子感激涕零,对王才人与小皇孙,有一种出于本性的狗一样的忠诚与依恋。他才不管他们有没有前途,既然是他的主子,就无条件地忠心耿耿。数千年来中国人性格中的奴性在他身上已经变成了一种本能,他自然而然地把自己当成了主子的附属物。在那些精明之徒对才人与皇子不那么待见的时候,他却自始至终,谨谨慎慎,恭恭敬敬,一丝不苟,以至于在宫中很有些忠心耿耿的口碑。才人一高兴,就让他恢复了本姓,改名叫魏进忠。

魏进忠的另一个特点是性格讨人喜欢。他身躯壮大,性格开朗爽快,重感情,多少又有点没心没肺,对人没多少戒心。这一点,在以阴毒猜狠著称的太监群里非常少见,因此也非常受人欢迎。虽然被目为“傻子”,可是人见人爱。另外他身体灵活,是个运动型的人,“喜驰马,能右手执弓,左手控弦,射多奇中”。在动手方面,可谓心灵手巧。和大家一起玩的时候,也经常能逗人开心。小皇孙刚刚懂事,就喜欢跟在他屁股后头玩。很久以前与女儿生离死别了的他对这个自己看着长大的孩子,也异乎寻常的有感情。

由于太子被人冷落,这位皇长孙自然就更加没人重视。按理,作为龙子龙孙应该从小受到良好的教育,可是万历皇帝从来也没有关心过此事,直到成年,这位皇长孙也没受读过书,认识的几个字还都是身边的太监们没事时教的。

至尊的天子在底层文化氛围中成长,听起来似乎是个神话,但事实确实如此。明宫的规矩,后妃从不亲自抚养婴儿,皇子是在奶妈、太监和宫女们的照顾下长大的,这些人都来自社会底层,他们都机灵乖巧,有眼色,会来事,对小皇孙百依百顺,千方百计投其所好。在和小皇孙朝夕相处的过程中,他们把市井文化的低俗、现实、狭隘、目光短浅也潜移默化地传给了他。在这些人中长大的小皇孙,更像一个在乡村中长大的被惯坏了的野孩子,对自己的直系亲属,对朝中的大臣,都谈不上有什么感情,却惟独对身边的这些人感情深厚,宛如家人父子。皇孙最热爱、最依恋的,是自己的奶妈客氏。真正的母爱,是客氏给予他的。因此,他对客氏的感情,与亲生母亲没有任何分别。都16岁了,他还和奶妈住在一起,形影不能分离。登基之后,按惯例,奶妈不能居住在大内了,可是客氏才出宫两天,他竟然“思念流涕,至日盱不御食”,只好