

楚雄地方文化丛书 第三辑

多情的火把花

——楚雄民族节日散笔

帕男 著



云南民族出版社

多情的
火把花

江苏工业学院图书馆
藏书章

楚雄民族
散笔

帕男著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会
云南民族出版社

3 编

图书在版编目(CIP)数据

多情的火把花:楚雄民族节日散笔/帕男著. 楚雄彝族自治州文联编. —昆明:云南民族出版社,2003. 6

(楚雄地方文化丛书,第3辑)

ISBN 7-5367-2654-6

I. 多... II. ①帕... ②楚... III. ①彝族—火把节—简介—楚雄彝族自治州②傣族—民族节日—简介—楚雄彝族自治州③苗族—民族节日—简介—楚雄彝族自治州
IV. K892.474.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032786 号

责任编辑 马 耘

责任印制 郝云萍

DuoQing De HuoBa Hua

多情的火把花

——楚雄民族节日散笔

出版发行 云南民族出版社
(昆明市大观路 94 号)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

经 销 楚雄州新华书店

印 刷 楚雄师范学院印刷厂

版 次 2003 年 7 月第 1 版

印 次 2003 年 7 月第 1 次印刷

规 格 787mm × 1092mm 1/36

总印张:20.875 总字数:339 千

印 数 1 ~ 1 100

ISBN 7-5367-2654-6/G · 513

总 定 价 48.00 元



熊熊燃烧的火焰



禄丰高峰火把节



苗族花山节



车定三月会



赛装节的姑娘们



傣族泼水节



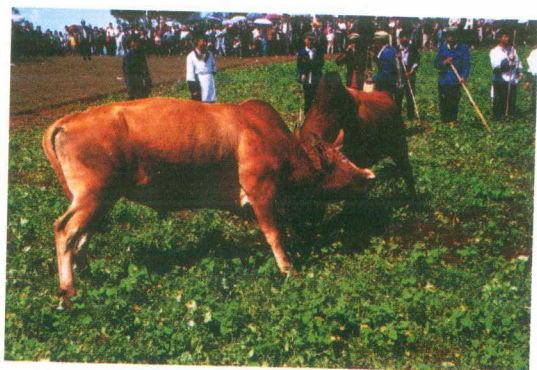
元谋凉山火把节



大姚县华彝族插花节



铁锁彝族街节



苗族斗牛



禄丰高峰大刀会



彝族“太阳女”风采



双柏老虎笙

本照片由王明、夏天斌、
张晓勤、王建芳、龙文德、李尚能、
刘存荣等同志提供。

总 序

楚雄彝族自治州人民政府州长 夜礼斌

从1.8亿年前的禄丰恐龙到300多万年前的元谋古猿，从170万年前的“元谋人”到2000多年前的万家坝铜鼓，从彝族创世史诗《梅葛》到异彩纷呈的众多民族节日，从哀牢山中响彻着的声声大锣笙到姚安坝子里春耕时节的阵阵牛歌秧歌……彝州楚雄，以其久远的历史和丰厚的文化渐为世人所瞩目。

36年前“元谋人”的发现，改写了人类在祖国境内活动的历史，今天，翻开中学课本《中国历史》第一册，开篇便见如下文字：在云南发现的“元谋人”，距今约有170万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。

这里是人类的摇篮，这里是人类古老的家园。

楚雄各民族在这里创造的文化源远流长，丰富多彩；千百年来，这种源远流长丰富多彩的楚雄地方文化又不断受到中原文化的影响，水乳交融，渐

次完成了地域文化与中华文化的交流融合历史进程，使楚雄地方文化成为中华文化的一个组成部分而又保持着楚雄独具的特色。

要解读楚雄，就必须了解楚雄的地方文化；要发展楚雄，就要谙熟具有鲜明个性的楚雄历史文化。

一方水土养育着一方人民。一方文化深蕴着一方人民的智慧与情感，了解一方文化，是了解一方人民的最好途径之一。因此我以为，编撰这套《楚雄地方文化丛书》，其意义远不止于文化的范畴。

今天是昨天的延续，明天是今天的发展。

为了楚雄明天有更大的发展，我们不但要把握好今天，还必须深入地探究昨天。

《楚雄地方文化丛书》从2000—2002年三年内完成，共12册，其内容几乎涵盖楚雄的山水风光、历史人物、民风民俗，时间跨度从1.8亿年前到今天。丛书撰写坚持历史唯物主义的指导思想，用散文笔调，生动活泼、通俗易懂地向人们讲述楚雄地方的历史文化。这，对于作者们来说，不是一件十分容易的事。十余位作者完成这套丛书的写作所付出艰苦的劳动与心血，是可想而知的。

云南民族出版社、印刷厂、编委会的诸位同志，为这套丛书的出版，做了大量工作。正是因为

这些同志和单位的工作，这件有意义的事才能够如期完成。

希望能有更多的读者看到这套丛书并喜欢她。
是为序。

2001 年春

目 录

前 言	(1)
多情的火把花	(7)
罗婺·火把·喜鹊姑娘	(17)
红山火把别样红	(21)
哀垅的节日哀垅的歌	(25)
欢歌曼舞笑插花	(31)
紫溪山上马樱红	(39)
传情最是三月会	(43)
情迷赛装节	(47)
哀牢阿罗跳虎节	(58)
峨足豹舞乐悠悠	(66)
窝巴节情思	(71)
情满三尖山	(76)
五月初五踩花山	(81)
龙华菩提女	(85)
笙歌绵绵舞翩跹	(91)
黑泥温泉沐浴节	(96)
又见杨梅红满坡	(101)

仓街三月也踏歌·····	(105)
雨露灯会·····	(109)
铁锁冬街情·····	(113)
哀牢深处龙萨节·····	(116)
柜子山寄情·····	(124)
古镇·孔子·开井节·····	(129)
高峰花会·····	(137)
前场开街荞酒香·····	(147)
狮山牡丹红·····	(150)
恐龙之乡有盛会·····	(154)
楚雄民族传统节日一览表·····	(160)
后 记·····	(166)

前 言

楚雄是古老的，禄丰恐龙、腊玛古猿化石，亚洲人类共祖的元谋猿人、彝族十月太阳历、万家坝铜鼓……早为世界熟知；数不尽的文物古迹，说不完的山水名胜，早已享誉全国。这里有不胜枚数的民族节日，节日不同，每一个节日都是一道靓丽的风景。据不完全统计，楚雄州境内共有节日40多个，除了傣族的泼水节、苗族的花山节、白族的本主节外，就数彝族的民族节日最多也最丰富多彩。火把节、插花节、赛装节、三月会、马樱花节等，其规模之宏大，特色之浓郁，名声早已播及五湖四海。

在高度文明的当今社会，我们千万不要把民族节日活动看成是简单的群众文化活动。其内涵深广，有政治，也有经济，还有文化诸多元素的集合。民族节日之所以历经千年不衰，其原因就是渊薮深远的历史和深广的政治、经济、文化内涵相结合并相得益彰。

民族节日是群众性的，它有着根深蒂固坚不可

摧的群众基础，这体现在节日文化内容的人民性上。每一个节日都有一个缘由，每个节日的缘由都起于一个或几个美丽动人的传说，这些传说或悲或喜都无意中流露出了人类自身发展中所遇到的风风雨雨和寄托于神助的朴素愿望。彝族的火把节、插花节、开井节、马樱花节、跳虎节的种种传说，不仅表现了彝族先民抑恶扬善，匡扶正义的斗争精神，而且反映了彝族对火的原始崇拜，以及对虎、马樱花等动植物的崇拜，表达了彝族先民向往美好生活和追求自由安泰环境的强烈愿望。赛装节、服装节、开井节等节日的传说，则是对彝族先民的睿智、英勇、无畏的精神的颂扬和对英雄的追思，以及对未来生活的祝愿，节日也就由这些仪式演变过来了。

还有一些节日直接来源于劳动生产生活和与劳动生产有着千丝万缕联系的男欢女爱，如杨梅节、柜子山会等。以歌舞为媒，谈情说爱的内容几乎每个节日都存在。

我们从节日文化活动的起因还不难看出，人们总是以同邪恶和自然灾害作斗争的胜利者的心态，并带着善良的愿望参加节日。人们凭藉节日，寄托对过去的深切怀念和对未来的无限憧憬。可以说，绝大多数节日是积极健康的，而且具有鲜明的地方色彩和独特迥异的民族个性、风格，同时还融入了

现代人的思想，符合与时俱进的发展要求。当然，也有的节日起源于封建迷信和落后的习俗，但随着历史的向前推进，人们的物质文化生活的极大丰富，通过引导、填充，节日文化中，一些不健康的成分正在逐步地被剔除。

节日活动是一个民族风俗习惯的集中表现，许多地方的民族习惯往往是通过传统节日活动得以表现出来。汉族把春节、元宵节、端午节、中秋节当成一年中最重要的节日来过，而偏隅山区的彝族同胞也过这些节日，唯一不同的就是所赋予节日的内涵。彝族最隆重的节日是火把节、插花节，他们把火把节称为大年，而把插花节称为小年。这两个节日是他们一年来吃得最好也穿得最好的日子，只是现在的生活水平提高了，节日与平日才相差无几。彝族的火把节也叫“星回节”，农历六月二十四至二十六日三天，家家要点火把，以迎星回。同时还要祭天神、地神、以及祭祀祖宗，用火驱邪祈祷丰年。据《楚雄府志·风俗志》记载：“六月二十五为星回节，燃松炬于街衢，醪饮屯照田占岁”。在楚雄哨区的大过口一带的彝族，从六月初一就开始过节了，一直要到六月二十四日才结束，其中间逢“六”都是节。双柏罗婺人六月二十四日祭祖以后，从六月二十五开始，由两个人戴上面具，随其后是一支敲响八面大锣的队伍，要跑遍全村每户人

家，每户人家都要以酒肉相待。二十七日，这支队伍要上山，在山上杀羊并用大火将羊烧吃。这时的“面具人”才能摘掉面具，分享羊肉的芳香。吃完羊肉后，由上山的全部人将火踩熄，然后各自回家，这时火把节才算过完。在他们认为，送祸祟至山上，然后烧掉，才会风调雨顺，五谷丰登，人们才会过上吉祥安宁的日子。

民族节日是民族歌舞的盛会，也是民族服饰的一次大展示。

节日文化主要以民族文化、传统民族体育活动和物资交流为主。经过无数年代的洗练，尤其是解放 50 多年来的历史演变，文化艺术和民族体育已经从产生它的母体——祭祀和祝颂等仪式中分离出来，逐步融入了时代的内容。节日期间，既是人民群众尽情欢歌、表达自由的良好时机，也是民间艺人们各显身手的时候。通过节会，许多珍贵和优秀的民族文化艺术遗产得以传承光大。比如，根据插花节咪依鲁的传说故事改编的大型彝族舞剧《咪依鲁》，塑造了一位舍己救人的彝族女英雄的形象；以各节会民间舞蹈和服饰为基本元素的《彝山云霞》是民族歌舞、服饰的一次大演示。

民族节日是民族自身的精神文化生活的需要。

楚雄彝族或者其他少数民族绝大多数居住在山区、半山区，其村寨零落于各山之间。由于大山阻

隔，交通闭塞，又不像现在有电视、电脑、电话等现代传媒和通讯工具，一年集中在一起的时候就只有通过节会来实现。所以，每年节日到来，除了守家的、放牧的人外，男女老少均倾巢赶会。他们尽情地唱，尽情地跳，正如歌中所唱：“跳脚跳到日头落，跳出黄灰做得药”，“阿哥跳破千层底，阿妹跳烂绣花鞋”。节日纵情好像成了所有人的共同需求。

民族节日和本民族的生产生活有着密切的关系，有其明显的活动规律。不仅地点有选择，时间也有选择。诸如三月会，选的就在于谷雨前后，彝族群众聚集到县城尽情地狂欢三天三夜，以排解一年的辛劳，寻找欢乐的心情，同时利用这个时候添置农具、家具等生产生活用品。大姚铁锁的冬街节，是因为冬至以后除夕就要到来，人们要准备过年的物资。其他许多民族节日也如此，活动时间、地点、内容都离不开当地各族群众的生活习惯和农事活动的规律。

民族节日和原始宗教难解难分，这是人们对自然认识不足和无力抵御抗衡自然力量使然，也就产生了以宗教祭祀为主要内容的聚会活动。由于节日和宗教的瓜蒂，不难理解，如祭龙会、三月会、龙华会、三月十三花会等都有浓重的宗教迷信色彩。

民族节日是民族历史文化现象，是一种独有的