



Landscape Design



艺|路|领|先 高等院校艺术设计系列教材 | 环境艺术设计 |

景观设计

主编 | 王东辉

景观设计是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科，其范畴极为广泛。

学习这门学科，如何从理论到实践？怎样提升自身的景观设计综合创意能力、艺术表现能力和工程实践能力？这是高等艺术设计教育中景观设计课程学习要解决的问题。本书在吸收国内外优秀景观设计理论的基础上，站在教与学的特殊视角，对以上问题进行了探讨和阐述。除重点阐明景观设计的核心理论和设计方法外，更为注重设计理论与工程实践的结合，大量运用设计案例，开启学生的景观思维能力和设计能力，力求为学生架起一座从校园“准设计师”迈向“景观设计师”的桥梁。

中国建材工业出版社



赠DVD光盘

TU986.2

34



景观设计

高等院校艺术设计系列教材 | 环境艺术设计

主 编 | 王东辉

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 王东辉主编. — 北京 : 中国建材工业出版社, 2009.12

(高等院校艺术设计系列教材. 环境艺术设计)

ISBN 978-7-80227-530-0

I. ①景… II. ①王… III. ①景观-园林设计-高等学校-教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第204319号

景观设计

主 编 | 王东辉

出版发行 | 中国建材工业出版社

地 址 | 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编 | 100044

经 销 | 全国各地新华书店

印 刷 | 北京中科印刷有限公司

开 本 | 889mm X 1194mm 1/16

印 张 | 7.75

字 数 | 191千字

版 次 | 2009年12月第1版

印 次 | 2009年12月第1次

书 号 | ISBN 978-7-80227-530-0

ISRC CN-Z01-09-0053-0/V.TU(DVD光盘)

定 价 | 47.00元

本社网址 | www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话:(010) 88386906

目 录

第1章 景观设计导论 / 1

- 1.1 景观设计概念的限定与简述 / 1
- 1.2 景观设计的特征 / 4
- 1.3 景观设计研究的目的 / 6
- 1.4 景观设计的可持续发展思想 / 7
- 1.5 景观设计与相关学科 / 9

第2章 中西方景观设计历史背景分析 / 11

- 2.1 中国景观设计发展历程简述 / 11
- 2.2 中国传统园林审美思想对景观设计的影响 / 14
- 2.3 西方景观设计发展历程简述 / 16
- 2.4 中西方传统景观设计审美思想的简要比较 / 19

第3章 景观设计的环境构成 / 21

- 3.1 地形 / 21
- 3.2 水体 / 23
- 3.3 建筑 / 25
- 3.4 植物 / 26
- 3.5 景观设施与小品 / 30

第4章 景观的设计要素 / 33

- 4.1 景观的空间形态要素 / 33
- 4.2 景观的色彩要素 / 39
- 4.3 景观的材质要素 / 42
- 4.4 景观的照明要素 / 45

第5章 景观设计的原则 / 49

- 5.1 地域性文化的表达原则 / 49
- 5.2 遵循生态性的设计原则 / 50
- 5.3 以人为本的设计原则 / 50
- 5.4 富有创新精神的原则 / 51
- 5.5 经济、安全、实用的设计原则 / 52

第6章 景观设计的形式导则 / 53

- 6.1 主景与配景 / 53
- 6.2 对景与借景 / 54
- 6.3 自然与规则 / 55
- 6.4 动态与静态 / 56
- 6.5 对比与调和 / 57
- 6.6 尺度与比例 / 58
- 6.7 质感与肌理 / 59
- 6.8 韵律与节奏 / 59

第7章 景观设计的风格 / 61

- 7.1 景观设计主要风格及特点 / 61
- 7.2 景观设计风格的定位 / 66
- 7.3 景观风格的体现 / 68

第8章 景观设计的基本程序 / 70

- 8.1 场地调研和分析 / 70
- 8.2 概念设计 / 72

8.3 方案设计阶段 / 73

8.4 方案的完成阶段 / 76

8.5 设计实施 / 80

■ 第9章 城市公共空间景观设计 / 82

9.1 公共广场景观设计 / 82

9.2 城市街道景观设计 / 88

9.3 居住小区景观设计 / 95

9.4 滨水景观设计 / 102

■ 第10章 景观设计案例分析与点评 / 106

10.1 案例一：南京某居住区景观设计方案 / 106

10.2 案例二：山东某高校校园景观局部设计方案 / 113

■ 参考文献和图片主要来源 / 116

第1章 景观设计导论

1.1 景观设计概念的限定与简述

千百年来,人类梦想着在自己的生存环境里能拥有理想的景观,这个“景观”其实就是人们所渴望的一种美好的栖息环境和一种舒适的生存状态。单从“景观”的字面意思,就能看出自然和人类的对话关系,“景”与“观”是自然景色与人的感官的碰撞,是“天人合一”的哲学体现,是审美主体和审美客体的和谐交流和相互映照,也是人与自然相互拥有的一种期盼。景观设计既是一种物质生产活动,也是一种文化艺术审美过程。人类景观设计发展的历史,也是人类社会不断发展的历史,人类对景观的设计与选择的历程,始终伴随着人类的成长和文明的进步。

“景观”一词最早见于希伯莱文本的《圣经》旧约全书中,英文为“landscape”,此时的景观含义与“景色”、“风光”基本一致。现代英语中的景观(landscape)一词是大约在16世纪与17世纪之交,作为描述自然景色的绘画术语而引自于荷兰语,也是从视觉审美角度来体现的。19世纪以后,在欧洲,景观的概念在地理学的范畴中被广泛地使用。

景观设计是一门集艺术、科学、工程技术于一体的综合性的应用学科。面向室外空间的环境建设是景观设计的核心。景观设计与地理学、城市规划学、建筑学、园林学、农学、景观生态学、人体工程学、景观心理学、民俗学等学科密切相关。景观设计是探究人与自然的关系,强调对土地与土地上的物体和空间进行全面协调和完善,以使人、建筑、街道以及各种生命种群得以和谐共存,把可持续发展作为根本目标而进行的设计行为。

景观设计的范畴非常广泛,广义地讲,只要是以美化外部空间环境为目的的设计都属于景观设计:大到对景观的大规模、大尺度的整体的、宏观的把握,小到对室外环境中的公共艺术以及对城市设施的细节处理。景观设计的主要范畴包括自然景观、人工景观和复合景观。自然景观是指自然界各要素相互关联、相互作用所形成的景观物象,是天然形成的物质形态(图1-1);人工景观是指设计师通过有目的、有计划的规划设计而形成的景观形态(图1-2);复合景观是指把自

然景观与人工景观有机融合而组成的浑然一体的景观形态(图1-3)。



图1-1 天然形成的景观



图1-2 人工景观



图1-3 自然景观与人工景观的组合

目前,对景观的理论与设计研究基本体现在地理学、艺术设计学、环境生态学三个方面。景观设计作为一门边缘学科,适应了人类发展的要求,站在地理学的角度,景观设计应从城市开发利用和建设方面来研究;站在艺术设计学的角度,景观设计应以设计形式和审美法则为重点来

研究;站在环境生态学的高度,景观设计的概念已不是指一般的城市风景景观、广场雕塑等狭义的景观设计,而是如北京大学景观设计学院俞孔坚教授所提出的,“景观学必须是重归土地设计监护的生存艺术,当代景观设计艺术学必须承担起重建桃花源,重建‘天地-人-神’和谐的重任,挣脱封建士大夫审美趣味的裹足,走向广阔真实而寻常的土地,汲取在土地上生存的技术和艺术”。

西方的景观设计是从以民主和理想为象征的城市公园运动开始的,如1847年建于利物浦的以工人阶层为服务对象的海德公园(Birkenhead Park)、1858年由被誉为“美国景观设计之父”的弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)与英国建筑师共同设计的纽约中央公园(图1-4)、1871年建于芝加哥的城南公园(South Park)、1886年建于波士顿的富兰克林公园等,都为普通公民所享有,标志着城市景观走进了人民的生活之中。“景观设计师”(Landscape Architect)这一称谓最早于1858年由奥姆斯特德非正式使用,1863年正式作为一种职业的称号被纽约中央公园委员会使用。1900年,小奥姆斯特德(F.L. Olmsted Jr)和舒克利夫(A.A.Sharcliff)在哈佛大学首次开设了景观规划设计专业课程,并在全美首创了四年制的景观规划设计专业学士学位。经过众多景观设



图1-4 纽约中央公园

计先驱们的不懈努力, 现代景观设计在理论与实践上都取得了很大成就。美国景观设计学科发展

系统, 其服务对象是人类和其他物种, 充分强调人类发展、资源及环境的可持续性。



图1-5 中国传统园林

的成熟和完善是值得我们研究和学习的。

中国的景观设计一直与中国的园林和山水画有着密切的联系。中国古典园林艺术博大精深, 是世界景观设计艺术中最丰富的遗产之一, 它不仅综合了多种艺术形式, 如: 山水画、书法、建筑、雕塑、植物学、园艺学等, 更重要的是它反映了中国的传统哲学思想。中国的古典园林美学思想, 强调“师法自然”, 讲求“虽由人作, 宛自天开”。其组景和造景的手法之高超, 在世界古典园林中已达登峰造极的地步(图1-5)。但是, 中国的景观设计发展到今天, 其整体概念的意义已不是源于我们在长期以来所理解和乐道的上层文化中的造园艺术和山水雅境的欣赏了。随着我国的物质文化的发展和对人类环境人性化、生态化的关注, 具有现代意义的景观规划设计, 已经因工业化对自然和人类身心的双重破坏而兴起, 以协调人与自然的相互关系为己任了。与传统造园相比, 最根本的区别在于, 现代景观设计的主要创作对象是人类的家园, 即整体人类生态

当今世界, 全球观念、环境观念、生态观念直接影响着人们的生活方式, 开放化是城市景观适应新的生活方式的主要特征之一。所谓开放化的城市景观, 是指人们的生活、工作、学习空间突破了传统的私密性和公共性二元模式, 表现出对其复合性、模糊性、交融性的需求, 人与自然、人与人之间试图

通过城市景观资源的共享来和谐相处, 达到城市环境持续发展的目的。现在的城市已成为人与人、人与自然进行交流的媒介载体。现代城市空间环境的特点表现为, 既是许多人居住、工作和休闲游玩的场所, 同时对每一个人来说又是具有特殊意义的城市审美的场所。城市公共空间已转换为开放化的“广场空间”和“复合空间”, 城市景观也转变为城市的“大地景观”。

城市景观设计的一个重要功能是创造并保护人类的居住生存环境和自然风光的美丽景观。因而, 城市景观设计要重视提高城市居民在室外环境中生活、工作、休闲的舒适、方便程度, 使城市景观有利于人们的身心健康。城市中的居民由于远离自然景观和乡土风情的熏染陶冶, 迫切需要感受自然, 呼唤绿色, 享受生态, 回归人与环境的对话与沟通, 城市中人工景观的设计与发展应当使城市居民对自然美景的审美渴望得以实现(图1-6)。



图1-6 感受自然、呼唤绿色、享受生态的景观设计

中国的城市景观设计在多年的实践和探索之后,已跳出传统造园的小圈子,设计理论范畴逐步拓展到公园设计、居住区规划设计、绿地系统规划、城市景观总体规划、城市区域景观规划、城市环境生态规划设计等方面,在不同尺度的大地上建立着人与自然多样化的联系。

1.2 景观设计的特征

1.2.1 景观设计的形成特征

景观设计的形成特征主要表现在两个方面:一是表现在其综合特征上,景观设计的构成元素比较丰富,所涉及的知识领域也非常宽泛,是一个由多种空间环境要素和设计表现要素相互补充和协调的综合设计整体;二是其形成特征含有长期性和复杂性。室外环境景观设计要受到城市总体规划设计的制约,一些规模较大的景观设计从开始到基本形成,需要较长的时间。设计美国纽约中央公园的奥姆斯特德曾说:“这是如此巨大的一幅图画,需要几代人共同绘制。”时间作为第四空间维度,在整个景观设计与建设中起着重

要的作用。同时,景观设计的诸多要素都是特定的自然、经济、文化、生活、管理体制的产物,处理和整合它们之间的关系有一定的复杂性。所以,从一套景观设计方案形成到项目实施完成,有其特殊行业的复杂特性,需要景观设计师具备一定的宏观协调能力。

1.2.2 景观设计的功能性与形式性特征

景观环境是人类生存与生活的基本空间,景观形态的功能性与形式性是人类生理功能与视觉审美功能所要求的。其功能性特征体现在景观设计是为室外环境的构成而提供物质条件的,比如广场、绿地、庭院等。人们生活和行走在城市街道中,需要集会、散步、游戏、静坐、眺望、交谈、游园、野餐等舒适的景观环境,而景观设计正是满足这一功能的具体形态物质。其形式性特征则体现在景观设计的审美性上。景观设计不仅要赋予景观环境以功能性,还要使生活在真实空间环境的审美主体(人)在享受和流连于景观环境中时,能得到视觉和心灵的美感体验与满足,这也是“以人为本”设计原则的具体体现。景观外部形态设计形式的处理与表现,能真实地反映出设计师驾驭设计形式语言的能力和水平。所以说,景观设计只有将功能与形式完美地结合,才具有鲜活的生命,才能实现人们对景观环境的美好期盼。

1.2.3 景观设计的文化特征

景观设计是一个民族、一个时代的科学技术与文化精神的综合体现,也是生活在现实生活中的人们的生活方式、意识形态和价值观念的真实写照。一位著名的芬兰建筑师曾说:“让我看看你

的城市,我就能说出这个城市居民在文化上的追求是什么。”可见景观在体现与映照文化上的作用是何等巨大。

景观设计的文化特征具体体现在其思想性、地域性和时代性这三个方面。

景观设计的思想性是指一个国家传统文化思想在景观设计中的体现。比如,中国儒家哲学所强调的“礼”学思想和中国封建社会的秩序、等级观念,在中国古代的建筑和城市规划中都有所体现。受儒家思想影响的景观设计一般都表现出严格的空间秩序感和对称的形式理念,如北京的



图1-7 故宫

故宫、四合院的建筑设计和空间布局(图1-7)。又如,中国的道家思想至今还在影响着当代的城市景观设计以及设计师们对设计理论的不断思考。道家思想的核心是“天人合一”观,追求的是人与自然的和谐统一,中国园林景观设计中的“巧于因借,精在体宜”“相地合宜,构园得休”等设计思想都是道家“天人合一”哲学思想的具体体现和延伸。所以说,景观设计中的思想性是其文化特征中的核心部分。

景观设计的地域性特征体现在其所反映的不同地区存在的不同景观形态与人文特性上。景观设计应根据不同地域、不同民族风俗、不同宗教信仰来研究景观的设计形态构成,要体现出景观

本土特征与外部环境的独特个性表现语言,在精神风貌上展示出自己的文化气质与品位。当前很多国家和城市的景观设计都给人以“似曾相识”的感觉,地域性的景观文化被全球一体化的错误设计观念所冲击,这种以自我文化特质的消失来换取对别人设计成果的盲从跟风的景观设计,势必会使城市的景观设计在技术堆砌和复制中迷失自我、丧失个性。

景观设计的时代性特征主要体现在以下几个方面:

(1) 景观设计当随时代。今天的景观设计是为普通百姓服务的,而不是像古代的园林景观专为皇亲国戚、官宦富贾等少数统治阶层所享用。现代的景观设计强调的是人与景观环境的互动交流,在设计上应充分体现人性化的关怀和亲和力。

(2) 景观设计要引入当今社会的先进科技成果。现如今,先进的施工技术和科技含量高的新型施工材料,已经打破了传统园林景观所采用的天然材质和单一的施工技术表现形式,科学技术的进步给景观设计提供了充分表现自己独特魅力的设计舞台,极大地增强了景观的艺术表现力(图1-8)。



图1-8 选用新型建筑材料制作的建筑景观

(3) 景观设计思想由过去的单一注重园林设计审美,提高到对生态性、环保性、可持续性

设计思想的认识,把景观设计的重点放在了提高人类生存环境质量的高度。

1.3 景观设计研究的目的

近年来,随着经济的发展,我国城市化的脚步越来越快,景观环境设计也越来越受到重视,景观设计也进入了一个繁盛时期。对于景观设计教育与实践而言,明确景观设计的目的非常重要。

1.3.1 合理利用、开发,并继承和拓展人文景观

人文景观是一个国家和民族在长期的生活中形成的传统文化成果,是人类对自身发展过程所产生的科学、历史、艺术的概括,并通过景观形态、色彩以及整体构成表现出来。人文景观具有历史性、人文性、民族性、地域性等特点,比如中国的传统宫殿建筑、园林、陵墓、民居、宗教建筑、文化遗址、民族民俗村落等(图1-9)。



图1-9 人文景观

景观设计研究的首要目的是要充分认识到合理利用、开发,并继承和拓展传统人文景观的重要性,这既是我们景观设计师的根本职责,也是保护和发展全民共有的、自然和文化积累起来的物质与精神财富。这不仅关系到人类本土文化的传承,也关系到人类的物质与精神文明的生存和一个国家的经济产业的可持续发展。

所以说,合理地利用、开发以及继承、保持和发展这些人文景观特色,并在此基础上创造出具有连续性、持续性的新的环境景观,使我们的生活空间形态、实体形态具有鲜明的个性和特色,使我们的生活环境、景观空间形态保持多样性,这应是研究学习环境景观设计的首要目的和出发点。

1.3.2 满足使用功能与审美功能的要求

今天的景观设计,其使用功能和审美功能十分明确,就是要满足大众的审美需求,为人们创造一个高品位的生活环境。

随着现代生产力的飞速发展,更加开放的生活

方式,引发了人们各种不同的生理及心理的需求。现代景观设计顺应这一趋势,在保持园林设计观赏性的同时,从景观生态学、景观心理学、人体工程学等多学科的角度,来分析大众的多元需求和开放式空间中的种种行为现象,为现代景观设计的功能目的进行了重新定位。通过定性研究人群的分布特性,来确定行为环境不同的规模与尺度,并根据人的行为迹象得出合理、顺畅的流线类型。通过定点研究人的

各种不同的行为趋向与状态模式,来确定不同的户外设施的选用设置,及不同的局域空间知性特征,为景观设计中不同情况下的功能分析提供依据。总之,现代景观设计在功能定位上,不再局限于过去单一的创作模式,而是向微观上深化、细化,宏观上多元化的方向发展。

景观设计的审美目的是强调以人为本的原则,美化人文环境,满足人们的精神需求,使人们在其中陶冶性情、享受生活。中国人民自古以来崇尚景观的诗画意境,在中国历代诗词歌赋中,咏唱景观、景物的佳句多不胜数;画家造园布景者更多,特别是明清时期,名园几乎全由画家布局。今天的景观设计除吸收和借鉴传统的审美意境外,更加注重人与自然生态的和谐对话与交流,人们的审美需求得到进一步的关怀,设计师们通过多种手段来调动审美主体(人)的能动性。景观环境毕竟是人造的景物,不可能把自然美完全、逼真地再现,重要的是展现出借景生情、情景交融的设计意境。在环境设计与规划中,要创造出丰富生动的空间效果,就要运用丰富的设计语言。景观的设计最终是设计形式的具体外显和表达,只有具体的物象构成,而没有形式美语言的表现,诗情画意的美学内涵和景观带给人们的审美愉悦是无法体现出来的。因此必须运用各种形式美语言,如曲折、断续、对比、烘托、遮挡、透漏、疏密、虚实等手法,取得空间环境与景观环境和人的审美环境的相互感应。

1.4 景观设计的可持续发展思想

1.4.1 景观设计的可持续发展观

可持续发展研究是近年来为各个学科领域所关注的重大课题。随着城市建设规模的不断扩

大和乡村的急剧城市化,人的生存空间环境面临着巨大的挑战,高速的发展在带来了看似空前繁荣的同时,也引发了人与环境的一系列矛盾。景观设计也面临着如下问题:一是旧的环境景观不断为新的设计潮流所淹没,有些很好的具有历史文脉价值的景观被拆掉或者被整修得不伦不类。新与旧、传统与现代、现实与将来发生着前所未有的激烈碰撞,大量的城市景观和乡村景观与周围的土地和人的关系处于不和谐的状态;二是在环境景观设计领域里,人们过于注重景观设计的人工性和雕琢性,忽视了景观环境中人与客观自然因素的和谐状态;三是在景观的物质创造过程中,忽略了人类的精神方面的需求,景观表面的物质材料的豪华构成并不能满足人们心灵上深层次对审美精神的需求。

人类社会可持续发展研究的核心是将社会文化、生态资源、经济发展三大问题平衡考虑,以全球范围和几代人的兴衰为价值尺度,并以此作为人类发展的基本方针。对于城市和乡村的景观设计,这一观点可以从以下四个方面来体现:

第一,要重点研究景观设计的科学发展规律,寻求现实景观与历史景观、现实景观与未来景观之间良好的衔接状态,既保证现实景观设计的质量,又能使之在未来数十年乃至上百年中具有良好的持续发展性。

第二,景观设计的自然因素与人工因素要具有同等地位。要重视环境景观的整体构架系统,在景观设计中要强调客观自然因素与人工因素的和谐与共同发展。

第三,要对人的心理环境、审美精神,以及文化、习俗、历史文脉、生存观念等共性与个性因素进行认真的研究,在不同的景观环境设计中体现出现代社会中人的精神文化方面的需求。

第四,景观设计要利用土地的自然特征。大

自然是环境景观设计的摇篮，是景观设计的真谛之所在，要充分保护大地上的自然资源与历史文化资源。

1.4.2 景观设计的生态科学观

西蒙·范·迪·瑞恩(Sim Van der Ryn)和斯图亚特·考恩(Stuart Cown)于1996年对生态设计所下的定义是：任何与生态过程相协调，尽量使其对环境的破坏影响达到最小的设计形式都称为生态设计，这种协调意味着设计尊重物种多样性，减少对资源的剥夺，保持营养和水循环，维持植物生境和动物栖息地的质量，以有助于改善人居环境及生态系统的健康(图1-10)。

基于以上指导思想，景观设计的生态观重点



图1-10 生态景观

表现在以下两个方面。

1.4.2.1 地方性

地方性涵盖三个方面：一是在景观设计中，要传承当地世代所形成的地方风俗、乡土特色以及地域文化精神，赋予景观独特的乡土语汇，与当地的历史遗存建筑和传统文化精神融为一体(图1-11)；二是景观设计应充分尊重地方的场所特性，其设计形式仍然应以地方场所的自然过程为依据，将地方场所中的阳光、地形、水、



图1-11 彰显历史与乡土文化的景观设计

风、土壤、植被及能量等自然因素结合在景观设计之中，从而体现景观设计的场所生态特性；三是在景观设计中要尽可能地保护和利用当地的植物物种和建筑材料。从生态学角度讲，乡土植物物种最适宜于在当地生长，管理和维护成本低；本土开发的建筑材料最便于材料更换与建筑维修，所以，在景观设计中应千方百计地保护和利用当地的乡土物种和建筑材料(图1-12)。

1.4.2.2 生态系统的整体性



图1-12 保护和利用地方性物种的生态景观

景观设计应融合于整体环境的生态系统之中。虽然景观设计的环境各不相同，受地理、空间、位置的限制，其规模、资源和环境特征也不一样，但在设计中必须保持与周围生态系统的整体性，注意与相关区域生态系统的平衡和协调。比如设计一个新的景观，要充分考虑是否会对周

边居住环境造成视觉污染,是否会改变地下水的补充、流动和天然水质,是否会影响当地动物的栖息与生存,是否会改变当地大环境的地下污水处理等问题,这些都是景观设计中要认真思考的生态系统整体性问题。

1.4.3 景观设计的思想、意识、文化的延续观

人类社会的思想、意识、文化的发展是不能割断的,每一个国家和民族都有自己的思想、文化发展历史和民族精神。人类世代在城市和乡村的景观环境中繁衍生息,同时也在景观建设中反映出人类思想、意识、文化的延续观念和印迹。身在景观之中就会发现,不同时期、不同民族、不同地区、不同文化浸染的人群所创造的景观物象都各有鲜明的特色。但是目前我国很多城市的景观设计却无视地域性的历史特征和文化背景,景观的设计趋于复制化、雷同化,使人感到艺术的个性被吞没了。试想,当你怀着好奇之心来到不同的城市,而欢迎你的每一座城市的景观却是那么的相似,你的心情会怎样呢?所以说,要设计出具有鲜明特色的城市景观,体现出景观设计的思想、意识、文化的延续性,就必须首先对城市环境原有历史特点和文化个性作深入的调查与研究。

景观设计应是人类思想、意识、文化的综合体现。在景观设计中,延续和发展这种思想、意识与文化有着重要的可持续意义。首先,具有文化意味的景观能让生活其中的人得到归属感,也感觉更安全。由此激发起人们的公众责任感和自信心,易于形成融洽、稳定的社会关系。其次,在景观环境中体现人们的思想、意识、文化并使之得到延续,有助于保持环境的特色,增强景观

的魅力,最终促成更为丰富的公众生活。其三,景观设计中体现的思想、意识、文化也能使环境的意义得到更好的表达,促使人们产生与之相适应的行为。

1.5 景观设计与相关学科

景观设计是综合性的边缘学科,与之相关的学科是广泛的。其中,人体工程学、环境心理学、景观生态学和环境美学学科是学好景观设计的重要延伸内容。了解上述四个学科,并认真研究,可以使景观设计更加合理与完善。

人体工程学是景观设计必须具备的基础知识,该学科对人体活动范围及人体尺度具体数据尺寸、在不同空间与围护状态下的人们的动作和活动的安全性,以及大多数人在空间环境中的适宜尺寸等方面进行了充分的研究,为景观设计提供了生理和行为模式方面的科学依据。

环境心理学则是以心理学的方法对环境进行探讨,遵循“以人为本”设计理念,从人的心理特征来考虑和研究环境的设计问题,从而使设计师对人与环境的关系、对怎样创造室外人工环境有更为深刻的认识。环境心理学非常重视生活于人工环境中的人们的心理倾向,把选择环境与创建环境相结合。环境心理学着重研究环境和行为的关系、怎样进行环境的认知、环境和空间的利用、怎样感知和评价环境,以及在已有环境中人的行为和感觉等方面的理论问题。对景观设计来说,上述各项问题的基本点即是如何组织好景观的空间,设计好景观的各个形态界面、色彩和光照,处理好室外环境与景观的整体关系,使之更加符合人们的心理审美特点。

景观生态学是以整个景观为研究对象,强调空间异质性的维持与发展、生态系统之间的相互

作用、大区域生物种群的保护与管理、环境资源的经营管理以及人类对景观及其组分的影响。景观生态学的研究焦点是在较大的空间和时间尺度上生态系统的空间格局和生态过程。这一点是与现代景观设计尊重自然规律、维护生态平衡，对人类生存空间进行合理开发与设计的原则相吻合的。认真研究和了解景观生态学，将会给景观设计带来新的思想和新的研究方法。

对环境美学学科的界定，目前还在研究之中。但这一学科的核心是对环境的美学思考。城市环境是环境美学关注的重点。城市是人类最重要的生活环境，生活在城市的人们已经不仅仅

只是满足于城市环境景观和设施带来的功能性服务，而对城市环境的审美特性提出了更高的要求，城市环境的审美问题已经成为城市规划和景观设计的重要指导思想。目前，建立城市建设的审美性原则已经被政府和职能部门提高到突出的地位，以美学的规律来主导城市的建设与规划，已经在我国部分城市的改造和建设中得到实践。环境美学理论正是在美学层面上指导我们欣赏身边的大千世界，设计身边的城市美景。所以说，研究和了解环境美学理论，会使我们所设计的景观更加具有审美的情感和魅力。

延伸阅读：

庄岳、王蔚，《环境艺术简史》，中国建筑工业出版社，2006年出版。

思考题：

1. 景观设计的概念、特征、目的是什么？
2. 如何理解景观设计的可持续发展思想？

第2章 中西方景观设计历史背景分析

2.1 中国景观设计发展历程简述

中国景观设计的发展历史自始至终与园林的发展历史密不可分，其历史渊源是悠久的。相传自轩辕黄帝时期的“玄圃”、“县圃”即开了中国造园的先河，不过据《说文解字》中的“园，树果；圃，树叶也”，可以看出“圃”只是栽果种菜之地，并没有多少景园的概念。至尧舜时期，从政府专设掌管“山泽园囿田猎”官员来看，“山泽园囿”已经具有园林规划管理的最基本的意义了。中国园林最早的形式应该是在殷商时期开始兴建的“囿”，这一点从中国最早的诗歌总集——《诗经》里所记载的“囿，……天子百里，诸侯四十里”可以看出。春秋战国时期，崇尚老庄自然之美的风气日盛，各诸侯国修建了许多不同大小尺度的园囿林圃。秦始皇统一全国后，在咸阳大建宫室。从而在囿的基础上又发展形成了一种带有宫室的园林形式——苑，又称宫苑。秦始皇在渭水之南作上林苑，苑中建造许多离宫供游乐之用，还在咸阳“作长池，引渭水，……筑土为蓬莱山”（《三秦记》），开创了人工堆山造景的纪录。

西汉武帝刘彻大建苑圃，于建元二年（公元前139年）在秦代上林苑的基础上进行扩建，建成后的上林苑规模宏伟，宫室众多，且有多种功能和游乐内容。据《关中记》记载，上林苑中有36苑、12宫、35观。另外，上林苑还有许多池沼。据传上林苑中有大型宫苑——建章宫，为武帝于太初元年（公元前104年）所建。建章宫北为太液池，是一个相当宽广的人工湖，因池中筑有三座神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林景观有深远影响，并成为创作池山的一种模式。

魏晋南北朝时期是中国园林景观发展史上的一个转折时期。这一时期，由于统治阶级暴虐腐朽，战事频繁，社会动荡，很多失意文人和士大夫阶层或皈依佛教，或遁迹山林，以寻求解脱。道教与佛教一时盛行，寺观园林广为修建，并具有了一定规模。此时，私家园林也应运而生，在北方如石崇的“金谷园”，南方如湘东王萧绎的“湘东苑”，均名噪一时。这一时期的皇家园林的规模也很大，如曹魏在洛阳营建的“华林

园”，有九谷八溪之胜，起土山于西北隅，松树柏竹于其上，捕山禽杂兽于其中，形成自然山林风光景园（图2-1）。“可见南北朝时期的园林景观已由以前的粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水；园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树追求野致；园林建筑不再徘徊连属而是结合山水，点缀成景，从而构成了自然主义山水景观园林。”^①



图2-1 古代自然主义的山水景观园林

隋代结束了南北朝的分裂局面，开始大力营建宫殿苑囿。其中，较有代表性的是隋大业元年（公元605年）兴建的西苑园林（又称会通苑）。据记载，隋西苑的布局不仅继承了汉代“一池三山”的构园形式，在苑中理水为“海”，“海”内造有“蓬莱”、“方丈”、“瀛洲”诸山，而且还明显受到南北朝自然山水园的影响，以湖山水系为主体，将台、观、殿、阁等建筑分布于山上，并使之融于山光水色之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点，这种山水宫苑的形态风格为以后的山水景园构建形态奠定了基础。

到了唐代，国泰民安，社会经济繁荣，文化、贸易发达，国都长安的城市规划趋向科学、

合理，全国的景园建设发展极盛，园林大多建在山村之中，依山傍水。这一时期，私家园林的营造逐渐达到中国园林建造的高峰阶段。而此时的皇家造园活动和所建宫苑的壮丽，比以前更是过之而不及。如在长安建有宫苑结合的“南内苑”、“东内苑”、“芙蓉苑”等皇家园林。最著名的宫城景观华清宫更是出神入化，名山胜水，峰峦叠翠，郁郁葱葱之中隐现亭台轩榭，登上望京楼还可远眺揽胜，体现了中国传统造园依势而建的审美思想和因地制宜的设计风格。此时，山水诗画也达到了极高的成就，文人画家们陶醉于自然山水风光，把对自然的向往应用于私人园林别墅的设计之中，形成了一道独特的文人写意山水景园风景线。如王维的“辋川别业”既富自然之趣，又是诗情画意的私家园林，其建筑景观不施朱漆粉饰，自然、素朴，是私家园林别墅的高格佳作（图2-2）。



图2-2 王维的辋川别业

北宋园林多集中于东京汴梁和西京洛阳两地。汴梁为北宋国都，皇家园林云集于此。历史上著名的宫苑——艮岳园林，就建于宋徽宗政和七年（公元1117年），也称华阳宫，其整体规划设计打破了秦汉以来宫苑“一池三山”的格局，而以自然山水创作为主题，树木花草群植成