

飲沐室合集

梁啟超著

5

文集 38

—
45

飲冰室合集

中華書局

飲冰室文集之三十八

孟祿講演集序

孟祿博士之討論教育問題，余幸列末座聞緒論。余生平所受刺激，此次當爲最劇要者之一。博士以極短之時，日觀察中國教育現狀，能洞悉其癥結，以「毫不客氣」的態度，對於吾儕爲盡量之忠告，使聞者發深省。其示吾儕以應循之途轍，又極平實，極緻密，如持規矩以衡天下之方員，可以接責效實，無所僥倖，無所逃避。其課吾儕之責任，及餽吾儕以希望，如昏夜陰雨中，在吾當前視線所及之極際，示現一極莊嚴極絢爛之靈光，予吾儕以至可歆，而非努力孟晉則末由致。孔子曰：『知恥近乎勇。』吾聞博士之教，使吾恥，使吾勇。

博士所以餉吾儕者，至豐且切。然先民不云乎：『苟非其人，道不虛行。』博士所陳諸義中之根本義，則在教育職業之確立與從事教育職業之人之徹底的自覺。吾儕既確信教育爲國家所懸命，則知能教育者與被教育者之聯絡關係，實全民族榮悴之所由決定。今日立身教育界而確認識其自身之價值及責任者，究有幾人？有此認識而心力學力俱足以副之者，更有幾人？言念及此，不寒而慄。吾以爲欲實行博士所詔導，其先決之條件有二。

- 一 不欲從事教育職業者，希望其自行退出教育界。
- 二 欲從事教育職業者，希望其勿怠於自己教育。

吾於博士所論，欲引申闡發者頗多，屬講課匆冗，而討論集出版期迫，僅能以極簡之語表所感最深切之一端。其餘願俟諸異日，十一、三十一、梁啓超。

哀告議員

國會恢復後議員第一件責任是什麼？制憲。第二件呢？制憲。第三件呢？還是制憲。

中華民國成立十一個年頭，還沒有憲法，算得天下古今未有的奇事，算得中華民國莫大的恥辱。

十一年來的擾亂，雖然別的原因很多，沒有憲法，總是原因中之主要原因，這個主要原因不消滅，擾亂便永遠不會消滅。

國民感受沒有憲法的苦痛到極點了，並不是不想別的法子來產生憲法，無奈約法上規定制憲權在國會，用別的方法產生出來的憲法不算帳，所以議員先生們不給我們憲法，我們簡直沒有路走。

十一年沒有憲法的罪惡，自然許多人該分擔責任——我便是裏頭一個人，我正在徹底懺悔——不能專責議員，但議員倘若還有一兩分良心，恐怕斷不能把這責任全卸給別人，說自己沒有干係。

我所知道的，德國現行新憲法，連起草帶公布，頭尾八十三日製成，俄國呢？我記不清楚，大約也不過費三個月，你說我們的問題多嗎？難道人家的問題又會少？為什麼人家制得出我們制不出？

非法解散，把先生們的事業中斷，這是別人該負的責任，但我要問，未解散以前，經過幾個八十三日了，就這一點論，先生們倘若還有一兩分良心，應該自己知道自己的責任。

過去的帳都不必算了。我們小百姓只有希望先生們從八月一日起八十三日之後有一部憲法賞給我們。從前憲法耽擱的原因在那裏呢？依我看，別的原因雖然亦有，最大的就是因為先生們拿制憲當作副業，每期開回把憲法會議，每回開三幾點鐘，其餘的光陰都消耗在人的問題上了。

這回是不是依然那樣子呢？俗語說得好『事不過三』。論理先生們總該有覺悟了，先生們若容許我上條陳，我便說。

這回國會應把所有別的問題都擱下，等到憲法制成之後再說。

憲法未制成以前，萬不可有人的名字——什麼總統、副總統、國務員——列入議案。

我想，八十三日制成憲法，並非沒有可能性。除了地方制度一章外，都通過二讀會了。這一章各派意見並沒有距離，就使他全部修正，令他越發和現在聯省自治的精神相應，也沒什麼難事。從八月一日起埋著頭日日開審議會，一兩個月內，什麼問題不解決呢？孟子說：『是不為也，非不能也。』倘若今年雙十節前後還沒有憲法，我們小百姓只有認定先生們討厭憲法，不願意賞給我們。

先生們從前抱屈了，所以我們小百姓雖然受了十一年沒有憲法的苦痛，還十分原諒先生們。今年得不著一部憲法來做雙十節禮物，却絕對的不能原諒先生們了。

先生們何至如此呢？這都是我們小百姓過慮。先生們啊——我們替你老人家磕第一個響頭，求賞憲法，磕第二個響頭，求賞憲法，磕第三個……第一百個響頭，求賞憲法……求賞憲法。

我對於女子高等教育希望特別注重的幾種學科

四月一日北京女子高等師範學校講

中國女子不能和男子有同等教育的機會，是我們最痛心的一件事。但據目前趨勢而論，這種缺憾，或者漸漸可以彌補了。當這過渡時代，爲女學前途開拓的方便起見，應該注意到女子高等教育的學科問題。

我是不承認男女天賦本能有等差的。那麼，男子所能學的學科，女子自然都能學，何必提出專門來特別注重呢？不錯，原則是如此，所以高等學校以上男女同學，我是根本贊成。凡男子所學的各種學科，女子都有機會自由選擇着學，我也認爲必要。但我覺得有一個問題應該十分注意，什麼問題呢？是教育和職業的關係。教育是教人生活的，生活是要靠職業的。受完了某種程度的教育，立刻可以得着程度相當的職業，而且得着之後，能穀勝任愉快。這種教育纔算有效用。從前把女子當作男子附屬品，當然不發生職業問題，往後却不同了。女子是要以一個人的資格經營他自主的生活，各人都要預備一套看家本領來做職業的基礎。往後女子和男子在職業上爲不斷的激烈競爭，怕是萬萬無可逃避的，所以提倡女子教育，總要找出幾種學問，可以作爲女子高等職業之基本者，格外施以訓練。令將來男女競爭時，女子有優勝的把握。

男女的聰明才力，不能認他有遠等，却不能不認他各有特長。據多數學者所說，女子的創造力，不如男子，男子的整理力，不如女子。這個原則，我是承認的。諸君如要議會，以爲設女子創造力比較差，便是看輕了女子。須知社會是要不斷的創造不斷的整理，這兩種事業，正如車的兩輪，鳥的雙翼，缺一不可。不能說整理的功勞比創造的功勞有優劣之分。教育的目的，總要使受教育的人各盡其性，發揮各人最優長的本能，替社會做最有效率的事業。就一個人而論，無論爲男爲女，都各有各的特長，那是不消說得。就男女兩性而論，男性有男性的

特長。女性有女性的特長。教育家也不能輕輕看過。

女子將來基本的高等職業，應該利用他們整理力的特長去找出來。據我所見，有四種職業現在人才甚缺乏，前途開拓的餘地甚多，而確與女子特長相適應者，試舉如下。

第一、史學 據許多大學的統計，男女同班上課的史學班，總是女子成績比男子優些。問他理由，大概因為史學含日整理舊案的性質太多，很麻煩的，男子不大有耐心去做，以中國國內這幾年的學風而論，各種學問，都漸漸有專門家出來了，但史學方面，仍舊很缺乏。外國留學生學歷史的，也聽不出有幾個。這也是男子不大喜歡史學的一種證據。史學為很重要的一門學科，是人人共知的，內中尤以中小學教育的需要為尤甚。又以本國歷史的需要為尤甚。倘若中小學裏頭沒有好好的國史教育，國民性簡直不能養成。現在我們教育界情形，說起來可憐，最感缺乏的就是國史教習。我想這種責任，是要希望女子來擔負了。將來學校一日一日推廣，史學教習的需要自然一日一日加增。女子高等教育若能注重這一門，將來這種職業，可以立於無競爭的地位，就令有競爭，男子怕也爭不過女子。中國歷史和其他一切文獻，好像原料極豐富的礦山，從前都是土法開採，今日若能用科學方法重新整理，便像機器採掘一樣，定能闢出種種新境界，而且對於全人類文化，有很大的貢獻。諸君別要笑我『三句話離不了本行』。我自己素來嗜好史學，固然有些話像特別替他鼓吹，但以實際論，這門學問的確是需要甚切而專門人才最缺乏。我想將來這一片學界新殖民地，是要靠女子當哥倫布哩。第二、會計學 現代世界經濟大勢所趨，非用新式經營，一定站不住。這是稍有常識的人所能判斷，即以行政方面論，除非中國政治長此終古，倘使將來有革新之一日，一定要走法治那一條路，那麼這兩方面事務人才，

非經過一番新教育的訓練不可。現在中國這種人才也太缺乏了。近年來歐洲各公司各銀行乃至各官廳的職員大半採用女子。而且女子的成績平均在男子以上。內中會計一業尤見特長。將來中國有從事新建設的一日。我覺得爲分勞互助起見。應該把這部分職業全部或大部分讓給女子。這種希望將來能否實現。就要看目前女子教育方面的預備如何。

第三、圖書館管理學 近年來到處提倡自動的教育。算是我們教育前途最可慶幸的一種現象。自動研究。離得了圖書館嗎。所以將來中國教育若長此終古。那便無話可說。如其不然。圖書館便要日日加增。或各學校中的設備。或都市公開用。那麼。管理問題。立刻就要發生了。管理圖書館是一種特別技能。非經過專門研究不可。現在歐美的大學。多有這門專科。中國提倡這門學問。自然是目前切要之圖。我極盼望女子教育方面。率先養成這種人才。因爲女子的精細和誠懇。都是管理圖書館最好的素地。女子在館管理。能令館中秩序格外整肅。能令閱覽者得精神上無形之涵養。所以我盼望這種職業。全部分大部分由女子擔任。喜歡研究學問的人。自己選擇職業。我想比這個再好沒有了。古人說『擁書百城南面王』。在一個大圖書館裏頭。一面替社會服務。一面能讀生平未見的書。日日和中外古今的大著作家做朋友。人生的樂事。還有比他再大的嗎。我盼望多數女子。從這方面圖自己的立身。並盼望主持女子教育的人。從這方面極力預備。女子對於這門學科。只要有相當的素養。這門職業。我信得過男子一定競爭不過女子。

第四、新聞學 報館事業。在現時的中國。可謂極幼稚。但將來的發達。是不可限量的。然而組織和編輯兩方面。都要經一番革命。專就編輯方面論。男子特長固然甚多。女子却也很不少。頭一件。女子觀察社會事物。有些地

方比男子精純。第二件，女子無不對於經濟等事項，比較的不含黨派的色彩，談得公平。第三件，女子充當訪員，社會對於她們，總該有相當的敬禮。在交際上，先自占了便宜。用訪問方法去搜集資料，所得能格外豐富。所以女界要能充當多數新聞編輯家，將來和男子競爭這門職業，一定立於優勝的地位。而且於社會極有益。

我就舉這三件科學性質的事例，來證明我的立論是根據女子強壯的演繹出來。我以爲凡屬於發揮整理力的學科，都應該以女子爲第一。這四件不過舉例罷了。至於各人個性不同有許多發揮創造力的學科，女子也能發展，但是女子不能與男子競爭，所以有男女同學的大學成立，聽女子自由選擇，但現在既然有專門替女子預備的學校，女子爲了圖救濟，就不能不與男女兩性的學生混雜，認定幾門可以爲女子非本職業的學科，所以發展四種女子職業，爲女子非本職業。

Figure 1

種爲詩酒唱和之樂。於是大家當之。而此輩之爲戲。則非在街衢。從家裏出來。帶着幾位親友。到園裏。唱幾齣。和的阿特兒。會養出一位冷冰冰的英國士

美術所以能產生科學，全從「真美合一」的觀念發生出來。他們覺得真即是美，又覺得真纔是美，所以求美，先從求真入手。文藝復興的太祖高皇帝雷安那德達溫奇——就是畫最有名的耶穌晚餐圖那個人，諒來諸君都知道了。達溫奇有幾件故事，很有趣，而且有趣。當時意大利某村鄉，新發見得希臘人彫刻的一尊溫尼士女神裸體像，舉國狂歡，心醉其美。不久，於是新教徒說是魔鬼把他塗了臉，斃了眼睛，斷了手脚，丟在海裏去了。達溫奇和地盤主商量，請他掘出，掘出來，又掘着第二尊。有一晚，他們掘起大門在那裏賞玩他們的新發見品，被巡官發覺，拘捕着。第二天，巡官詢問他們，問兩人進去看見溫奇幹什麼呢？他拿一根軟條的尺子，直那裏量那像的尺寸罷了。一雙眼對着那石像，直像沒有看見，衆人一般把衆人倒楞了。當時在場的人，有一位古典派的專家，老成持重，拉不來達溫奇，動怒，告訴他道：「美不是從計算產生出來的呀！」達溫奇費理不理的，許久才答道：「不錯，但我不知道我所要知的事情不肯干休。」有一回傍晚時候，天氣十分陰淡，有一位高僧，向人主教神父，當衆講演，說「世界末日快到了，基督立刻來審判我們了，趕緊懺悔啊！」衆人聽了，都感嘆，都流淚，受了感動，哭哭啼啼，磕頭咧，鬧得一團糟。達溫奇有位高足弟，一位名畫家，也在那裏，他看見了，就來這位魔鬼先生學，真是罪人也，叫起『耶穌救命』來。這名畫家見他先生在那裏，他看見了，就叫他畫。這名畫家道：「不要單作好頭看，須知這便是美術和科學交通的一條秘密隧道，諸君以為達溫奇只是一位美術家嗎？不，他還是一位大科學家。近代的生物學，是他『筆路藍縷』的開闢出來。倘若生物學家有道統圖，要推他當先輩周公，達爾文不過先師孔子罷了。他又會

造飛機，又會造鐵甲車船，現有他自己給米蘭公爵的書信爲證。諸君啊，你想當美術家嗎？你知道驚天動地的美術品怎樣出來嗎？請看達溫奇。

我說了半天，還沒有說到美術科學相溝通的本題。現在請亮開來說罷。密斯忒阿特密斯忒賽因士，他們哥兒倆，有一位共同的娘，娘什麼名字，叫做密斯忒奈濟，翻成中國話，叫做『自然夫人』。問美術的關鍵在那裏，限我只准拿一句話回答，我便毫不躊躇的答道：『觀察自然。』問科學的關鍵在那裏，限我只准拿一句話回答，我也毫不躊躇的答道：『觀察自然。』向來我們人類，雖然和『自然』耳鬢廝磨，但總是『魚相忘於江湖』的樣子。一直到文藝復興以後，纔算把這位積年老夥計認識了，認識過後，便一口咬住，不肯放鬆，硬要在他身上還出我們下半世的榮華快樂。哈哈，果然他老人家葫蘆裏法寶，被我們搜出來了，一件是美術，一件是科學。認識自然，不是容易的事，第一件要你肯觀察，第二件還要你會觀察，粗心固然觀察不出，不能說子細便觀察得出，笨伯固然觀察不出，弄聰明有時越發觀察不出。觀察的條件，頭一樁，是要對於所觀察的對象有十二分興味，用全副精神注在他上頭，像莊子講的承蜩丈人：『雖天地之大，萬物之多，而惟吾蜩翼之知。』第二樁要取純客觀的態度，不許有絲毫主觀的僻見攔在裏面，若有一點，所觀察的便會走了樣子了。達溫奇還有一幅名畫叫做莫那利沙，莫那利沙，就是達溫奇愛戀的美人，舊傳畫那一點微笑，畫了四年，他自己說，雖然戀愛極熱，始終却是拿極冷酷的客觀態度去畫他，要而言之，熱心和冷腦相結合是創造第一流藝術品的主要條件。換個方面看來，豈不又是科學成立的主要條件嗎？

真正的藝術作品，最要緊的是描寫出事物的特性，然而特性各各不同，非經一番分析的觀察工夫，不可。莫道

的方法，能否便成一位大藝術家，這是屬於『巧』的方面，要看各人的天才，就美術教育的任務說，最要緊是給被教育的人一個『規矩』，像中國舊話說的『可以意會，不可以言傳』，那麼，任憑各人亂碰上去也罷了，何必立這學校？若是拿幾幅標本畫臨摹臨摹，便算畢業，那麼一個畫匠優爲之，又何必藉國家之力呢？我想國立美術學校的精神旨趣，當然不是如此，是要替美術界開闢出一條可以人人共由之路，而且令美術和別的學問可以相溝通相濬發，我希望中國將來有『科學化的美術』，有『美術化的科學』，我這種希望的實現，就靠貴校諸君。

趣味教育與教育趣味

四月十日在直隸教育聯合研究會講演

一

假如有人問我『你信仰的甚麼主義？』我便答道『我信仰的是趣味主義』，有人問我『你的人生觀拿什麼做根柢？』我便答道『拿趣味做根柢』，我生平對於自己所做的事，總是做得津津有味，而且興會淋漓，什麼悲觀咧厭世咧這種字面，我所用的字典裏頭，可以說完全沒有，我所做的事，常常失敗——嚴格的可以說沒有一件不失敗——然而我總是一面失敗一面做，因爲我不但在成功裏頭感覺趣味，就在失敗裏頭也感覺趣味，我每天除了睡覺外，沒有一分鐘一秒鐘不是積極的活動，然而我絕不覺得疲倦，而且很少生病，因爲我每天的活動有趣得很，精神上的快樂，補得過物質上的消耗，而有餘。

趣味的反面。是乾癟。是蕭索。晉朝有位殷仲文。晚年常鬱鬱不樂。指着院子裏頭的大槐樹嘆氣。說道：『此樹婆娑。生意盡矣。』一棵新栽的樹。欣欣向榮。何等可愛。到了之後。表面上雖然很婆娑。骨子裏生意已盡。算是這一期的生活完結了。殷仲文這兩句話。是極好的文學技能。表出那種頹唐落寞的情緒。我以為這種情緒。是再壞沒有的了。無論一個人或一個社會。倘若被這種情緒侵入。瀰漫。這個人或這個社會。算是完了。再不會有長進。何止沒長進。什麼壞事。都要從此產生出來。總而言之。趣味是活動的源泉。趣味乾竭。活動便跟着停止。好像機器房裏沒有燃料。發不出蒸汽來。任憑你多大的機器。總要停擺。停擺過後。機器還要生鏽。產生許多毒害的物質哩。人類若到把趣味喪失掉的時候。老實說。便是生活得不耐煩。那人雖然勉強留在世間。也不過行尸走肉。倘若全個社會如此。那社會便是癆病的社會。早已被醫生宣告死刑。

二

「趣味教育」這個名詞。並不是我所創造。近代歐美教育界早已通行。但他們還是拿趣味當手段。我想進一步。拿趣味當目的。試簡單說一說我的意見。

第一。趣味是生活的原動力。趣味喪失。生活便成了無意義。這是不錯。但趣味的性質。不見得都是好的。譬如好嫖好賭。何嘗不是趣味。但從教育的眼光看來。這種趣味的性質。當然是不好。所謂好。不好。並不必拿嚴酷的道德倫理標準。既已主張趣味。便要求趣味的真價。倘若以有趣味以沒趣味。那麼趣味主義的精神。算完全崩落了。世說新語記一段故事。『顧和初到錢氏。不悅。但欲往來。其母曰。見正料量財物。客至屏當不盡。』

餘兩小籠以著背後。頭身障之。意未能平。詣室正見白蠟枝因嘆曰：「未知一生當着幾兩枝。」意甚閑暢。於是優劣始分。這一段話很可以作為選擇趣味的標準。凡一種趣味事項。倘或是要瞞人的。或是拿別人的苦痛換自己的快樂。或是快樂和那機關相續的。這等統名為下等趣味。嚴格說起來。他就根本不能做趣味的主體。因為認這類事當趣味的人。常常遇着敗興。而且結果必至於俗語說的「沒興一齊來」。而後已。所以我們講趣味主義的人。絕不承認此等為趣味。人生在幼年青年期。趣味是最濃的。成天慣亂碰亂進。若不引他到高等趣味的路上。他們便非流入下等趣味不可。沒有受過教育的人。固然容易如此。教育教得不如法。學生在學校裏。或不出戲。或唱時調的。趣上趣下。趣下趣上。這都是會使校課以外。乃至校課反對的方向。去找他的下等趣味。結果他們的趣味。不能貫徹。整個趣味。或沒趣的人。完事。我們主張趣味教育的人。是要趁兒童或青年趣味正濃。而方向未決定的時候。給他們一種可以終身受用的趣味。這種教育辦得圓滿。能教令全社會整個永久是有趣的。

第二 既然如此。那麼教育的方法。自然也張着解決了。教育家無論多大能力。總不能把某種學問教通了學生。只能令受教的學生。當着某種學問的趣味。或者學生對於某種學問原有趣味。教育家把他加深加厚。所以教育事業。從積極方面說。全在喚起趣味。從消極方面說。要十分注意。不可以摧殘趣味。摧殘趣味有幾條路。頭一件是注射式的教育。教師把課本裏頭東西。學牛硬記。好像嚼飯給小孩子喫。那飯已經是一點兒滋味沒有了。還要叫他照樣的嚼幾口。再嚼吐出來看。那饑餓。假令我是個小孩子。當然會認喫飯是一件苦不可言的事了。這種教育法。從前教人。教完全。是如此。現在學校裏。形式雖變。精神却還是大同小異。這樣教下去。只怕永遠

