

選註者 黃公渚
主編者 王雲五
朱經農

學 生 國
學 叢 書

錢

謙

益

文

商務印書館發行

民國二十四年九月初版

五二三上

(8083)

中學適用

學生國學叢書 謙益文一冊

每冊定價大洋肆角伍分

外埠酌加運費匯費

選註者 黃公渚

主編者 王雲五 朱經農

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

版權印必究

(本書校對者 黃競生 董雲鑑)

平

導言

一 錢謙益之生平

錢謙益，字受之，一字牧齋，別署蒙叟，絳雲老人，東澗遺老，江南常熟人。明神宗萬曆十年九月二十六日生於城中坊橋東故第。父世揚，萬曆舉人，與無錫顧憲成，松江張尙友，同里瞿汝稷等友善，讀書尙志，著春秋說，古史談苑。母顧氏，山東按察司副使玉柱女。謙益幼漸家庭書史之教，博學彊識。二十六年，補蘇州府學生員。三十四年，中本省鄉試。三十八年，以一甲三名進士及第，授翰林院編修。熹宗天啓元年，充浙江鄉試正考官，還朝，補右春坊右中允，管理誥敕撰文分撰神宗實錄。二年，移疾歸。四年，赴召，以太子諭德兼翰林院編修，充經筵日講官，歷詹事府少詹事，纂修神宗實錄。五年，兼侍讀學士，爲魏忠賢黨所忌，削籍歸。莊烈帝崇禎元年，應召赴闕，不數月，洊擢詹事，轉禮部右侍郎，兼翰林院侍讀學士，協

理詹事府事，會推閣臣，與溫體仁周延儒互訐，革職二年，閣訟終結，坐杖論贖，出都。九年，張漢儒上書訐謙益，下刑部逮訊，十年，赴逮下獄，十一年，得釋，十七年，李自成陷京師，福王立於江甯，是爲弘光帝，以謙益爲禮部尙書，是歲卽清世祖順治元年也。明年，清兵下江南，謙益迎降，尋至京候用，順治三年，命以禮部侍郎管祕書院事，充修明史副總裁，旋以疾乞假歸。四年，黃毓祺以抗清爲鳳陽巡撫陳之龍所擒，以謙益曾宿毓祺於家，且許助資招兵，之龍據以入奏，詔總督馬國柱逮訊，下江甯獄，逾年得釋，以聖祖康熙三年卒，年八十三。生平著述，有初學集，有學集，投筆集，吾炙集，列朝詩集，開國功臣事略，開國羣雄事略，內典文藏，杜詩箋註，楞嚴金剛心經蒙鈔，華嚴會鈔等書。高宗乾隆三十四年，以初學集有學集有詆謗語，諭令各省督撫，於所屬書肆及藏書之家，飭令繳出，並將書版送京，於是謙益著述，中罹禁網，凡百數十年，至輓近始顯於世云。

二 錢謙益文在明代之位置

明初之文，如宋濂劉基，皆根柢經訓，醇深有則；方孝儒雖以縱橫豪放名，然出入於宋之蘇軾陳亮，尙不倖越繩尺；弘治正德——孝宗武宗年號——之際，李東陽主持文柄三四十年，其文典雅流麗，亦頗可誦；迨李夢陽出，故作艱深之辭，以文其淺易，於是有明一代文章體裁，至是一變；嘉靖——世宗年號——時，李攀龍紹述夢陽，其文之詰屈聱牙，且復過之；王世貞與攀龍狎主文盟，其持論文必西漢，詩必盛唐，摹擬剽竊，流弊萬端，顧以學富官尊，聲價遂出攀龍上，於是王李之焰彌天下。謙益生於萬曆，正值王李之文盛行，自言：「十六七歲時，已好陵獵爲古文，空同——李夢陽號——弇山——王世貞號——二集，瀾翻背誦，能了知某行某紙，搖筆自喜，欲與驅駕，以爲莫己若也。」又言「與練川——嘉定——諸宿素游，得聞歸熙甫——有光——之緒言，與近代剽賊雇賃之病，臨川湯若士——顯祖——寄語相商曰：『本朝勿漫視宋景濂』——濂——於是始覃精研思，刻意學唐宋古文，因以及金元元裕之——好問——虞伯生——集——諸家，少得知古學所從來，與爲文之阡陌

次第，——答山陰徐伯調書，——故謙益之文，其初雖爲李王所囿，旋即幡然易方，鑽研唐宋金元諸大家集，故其文波瀾壯闊，突過明初諸老，足以挽王李之頹風，而開清初文派之逕術，以殿有明，洵無愧色。歸有光之文，後世推爲明代正宗，然在謙益之時，則爲王李所掩，人鮮知之；謙益獨知推崇表彰，因大顯於世，其序震川先生文集，謂：「啓禎——天啓，崇禎——之際，海內望祀先生，如五緯在天，芒寒色正，其端亦自余發之。」則謙益之識，誠非晚明士夫所能及矣。

三 錢謙益文之特性

明季講學之盛，莫過東林，而主講東林者，則顧憲成也，謙益父世揚，與憲成友善，謙益兒時，從其父造門，憲成呼爲小友。——顧母王夫人壽序，——其後官少詹事，兼侍讀學士時，御史崔呈秀，作東林黨人同志錄，以謙益爲黨魁，尋爲御史陳以瑞所劾，削籍歸。——年譜，——故謙益與東林關係最深，其文章亦頗受憲成之影響，激昂慷慨，喜論世事。

謙益一生，沈浸釋典，自十八歲時，其父卽命讀首楞嚴經，中秋之夕，讀衆生業果一章，忽發深省，五十二歲讀華嚴經，始悟少時讀蘇軾所爲司馬溫公行狀，富鄭公神道碑之類，平鋪直敘，以爲古今未有此體，茫然不見涯涘者，皆從華嚴法界中流出，非時世心眼所能窺測也，五十七歲反覆史記封禪平準諸篇，恍然悟華嚴樓閣，於世諦文字中，——年譜——故謙益之文，其汪洋恣肆處，實得力於釋典也。

謙益生平，有志於史事，天啓甲子，——四年，——分纂神宗實錄，繙閱文淵閣祕書，獲見明太祖手詔數千言，皆明太祖申命鏤版，垂示後昆者，國史之脫誤，野史之舛謬，一一可據以是正。——開國功臣事略序，——其後遂著開國功臣事略，開國羣雄事略二書。弘光朝，謙益上疏請修國史，謂：「臣壯歲登朝，留心史事，二十餘年，揚扢討論，差有端緒，昔宋臣司馬光編修歷代通鑑，乞就冗官以書局自隨，臣願以先例卽家開局，」上命在任料理。——顧苓錢公別傳，——己丑，——順治六年，——

釋南囚歸里，盡發本朝——明朝——藏書，裒輯史乘，得數百帙，選次古文，得六十餘帙，州次部居，遺蒐闕補，忘食廢寢，窮歲月而告成，庚寅——順治七年——孟冬，不戒於火。——賴古堂文選序，——故謙益之文，指陳邊疆，則畫沙聚米；鈎考因革，則尺度權衡；甄別黨部，則絲分縷續。——顧苓錢公別傳，——其文體皆史裁也。

謙益以藏書名，不惜重貲購古本，書賈奔赴捆載無虛日，用是所積充牣，幾埒內府，中年構拂水山莊，鑿壁爲架，庀其中，晚歲居紅豆山莊，出所藏書重加繕治，區分類聚，棲絳雲樓上，大櫝七十有三，顧之自喜曰：「我晚而貧，書則可云富矣。」——曹溶絳雲樓書目題詞，——謙益跋宋本漢書謂：「甲申之亂，——崇禎殉國，——古今書史圖籍一大劫也；吾家庚寅之火，——絳雲樓之災，——江左書史圖籍一小劫也，今吳中一二藏書家，零星掇拾，不足當吾家一毛片羽。」則其藏書之富，可以想見，謙益每一部書，能言舊刻若何，新版若何，中間差別幾何，驗之纖悉不爽，蓋於書無不讀，去他人徒好書，束高閣者遠甚。——曹溶絳雲樓書目題詞，——故

閻若璩謂：「吾從海內讀書者遊，博而能精，上下五百年，縱橫一萬里，僅僅得三人焉：曰錢牧齋、宗伯也，顧亭林——炎武——處士，及黃南雷——宗義——而三。」又曰：「何嘗有第四人。」——年譜——非虛語也。

謙益有志於用世，所交皆海內魁傑之士，與楊漣、李邦華、黃宗義輩友善，孫承宗則爲其座主，鄭成功、瞿式耜則爲其門生，踔厲風發，勇於進取；顧仕途困躓，屢起屢仆，晚遭國變，忍辱含讖，幽囚縲紲，幾罹大慘，身世所經，古今文人，殆罕與儔匹，故其文境沈鬱頓挫，得未曾有。蕭士瑋讀牧翁集曰：「悲傷忠憤之志，盤屈糾纏，而無以自遂；其於政事之得失，邪正之消長，不以一身禍福，易其憂國之思，含悲負痛，殷然而無以自解，故奮筆於楮端，鋒銛芒豎，感慨淋漓。」可謂知言者矣。

綜謙益之文，以東林經世之學，兼釋典、官邈之思，取法於史裁，博覽乎古籍，益以身世之悲，家國之感，融合搏掄，遂成爲雄偉興奮之文字。

四 錢謙益文諸家之評隲

自來評謙益文者多矣，譽者毀者，皆過其實。夫人之於文，猶飲食服玩，好惡不同，執一以論，鮮不偏激，必求折衷至當，然後可以定其是非。昔方苞與何焯論文不合，苞惡謙益，焯則頗右之，謂「自牧齋後更無人矣。」——先正事略何焯傳，苞以古文鳴，焯博極羣書，而所見柄鑿如此，何哉？蓋苞之論文，亦時有偏激處，先正事略方苞傳謂：「素不喜班史柳文，條舉所短而詆之，人或以為過，而公守其說彌篤，嘗謂：『自南宋以來，古文義法，不講久矣，吳越間遺老，尤放恣無一雅潔者。』」夫苞之論文，既貴雅潔，則班固之史，柳宗元之文，寧非雅潔者？顧何以不喜而詆之乎？則其所惡謙益者，殆亦不足為定論矣。說者以焯之右謙益，謂其學於邵僧彌，僧彌出自虞山，——先正事略何焯傳，——然焯天性耿直，雖及徐乾學翁叔元之門，遇事錚執，不為稍屈，豈學於僧彌，而遽阿謙益哉？由是觀之，苞之論謙益，不及焯之可信。黃宗羲評謙益文曰：「敘事必兼議論而惡夫勦襲，詞章貴乎

鋪敘而賤夫雕巧，可謂堂堂之陳，正正之旗——年譜——宗義海內儒宗，可謂折衷之論也已。

五 本編選文雜評

史論類

申包胥論，先敘諸國之關係，以見楚之謀吳爲最甚，次引吳語以見其有成言豫戒，復插入申公巫臣伍員，使知行人之重要，然後以句踐之言斷定包胥之爲謀主，筆勢廉悍，如老吏斷獄。

四皓論，開首即斷定四皓非隱者，然後暢敘當日之事勢，高帝留侯之心事，以證實斯語。其議論馳驟處，與蘇洵權書論高帝相頡頏，而瑰麗過之。

漢武帝論，以史證史，層層駁詰，以破史家漢武黷武之譏。末引孔子大齊桓作結，贊歎得體。按此論分上下兩篇，今選其下篇。

序跋類

趙文毅公文集序，春容沖淡，脈絡分明，與桐城派氣息最近。

震川先生文集序，詳論有光之學術源流，文章造詣，因以見當日文派之背景。後以非敢援儒入墨，忽側入私淑及表彰作結，尤突兀爭奇。

黃皆令新詩序，先叙湖山吟咏之樂，次叙炊烟冷突之悲，歐陽修所謂因道其盛時以悲其衰也。後幅寫亡國之痛，又作慰藉語，寓駢儷於散體之中，極哀感頑豔之致。

題懷麓堂詩鈔，抉摘明代詩病，以見李東陽詩之地位，此反襯法也，文雖短而自精悍。

題李長蘅畫扇冊，信手點綴，澹蕩有致，在謙益文中，別成一格。謙益富藏弄，精鑒賞，故其評畫語俱有妙理。按此題共十則，今選其四則。

爲柳敬亭募葬地疏，前幅以優孟爲比，抑揚跌蕩，後幅極寫交遊，其酣恣處，得力於史記游俠列傳。

書類

答唐訓導汝諤論文書，多作排偶語，以開拓其文勢，用筆沈鬱頓挫。

答山陰徐伯調書，述生平爲學之程序，歷歷如繪，後幅分四段，論今之不逮古，雖謙詞亦實語也。通篇藻麗芊緜，無一滯筆。

贈序類

贈文文起宮相六十序，以「老其才以有爲」爲一篇綱領，從大處落墨，不蹈聲悅繁縟之習，歷引古賢，尤見寓規於頌之旨。

顧母王夫人壽序，前幅從兩家交誼中，寫出憲成之生平，及其子之賢，後幅引王章孔融事，悽愴悲涼，忽轉入和平典雅作結，而於夫人之事，則祇約略帶過，讀此可悟文章開闔輕重之法。

書黃正義扇，以三國人才之盛，而歎後世無人才之禍，則其期望於正義者可知，妙在不即不離，故有言外之旨。按此篇名雖書扇，實贈序體也，故入此類。

傳狀類

朱鷺傳，事跡無多，以龔聖予、鄭所南爲比，便生動有致，此文家陪襯法也。

徐霞客傳，實一部徐霞客遊記之縮影，於紀遊中，夾寫霞客之人格與議論，如建章宮千門萬戶，光怪陸離，雖變化莫測，而條理秩然，謙益學博才大，故論山脈河源，筆筆精卓，洵傑構也。

先太淑人述，分「順，莊，貞，勤，儉，仁，慈」，在古今行述中別創一格，句法凝鍊典雅，述慈一段，尤真摯動人。

碑誌類

王季木墓表，開首便提石守道、尹師魯、蘇子美，追述季木畢，復以三人分段比擬，而以歐陽修之語結之。修與石、尹、蘇爲至友，三人墓誌，皆其手畢，故謙益此文，亦力追歐公。

李長蘅墓誌銘，先提「孝友澹榮利篤君臣朋友」爲之綱，然後錯落敘述，

每段起伏處，以雄渾之筆掩蔽，使不露圭角，銘亦瑰麗。

趙靈均墓誌銘，靈均與端容並寫，盡態極妍，綺組繽紛，末以趙明誠李易安比靈均夫婦，以許叔重父子比凡夫父子，以蔡琰比昭，極錯綜之妙。

亡兒壽耆墓誌，以真摯之筆，寫一五歲殤子，面目啼笑，躍躍紙上，使讀者不覺其瑣碎，蓋由文生於情，故有此境。

雜記類

聊且園記從雍時口中，寫出全園景物，乃引時事翻說「聊且」之弊，以勸勉語結之，范仲淹先憂後樂之旨也，立論得體。

耦耕堂記，先敘兩人出處聚散，點出命名之意，復將「耦耕」二字一翻，側入長蘅身上，悲歡離合，一往情深。

明發堂記，起筆簡練，寫景及礪水一段，酷似柳宗元山水諸記，後幅寫廬居時之感想，酣恣淋漓，迷離愴怳，極文章之能事。

遊黃山記，描寫景物，逐步變換，間述人事，映帶有致，觀瀑一段，沈博閎壯，字字動盪，末以諧語作結，奇情逸興，飄然毫素間。按遊黃山記共九篇，今選第二篇。
贊類

紀鄣嫠婦贊，簡潔而沈摯，謙益此文，蓋有所感，故礪礪不平之氣，字裏行間，時有流露。贊語悲壯激昂，如聽易水之歌。

祭文類

祭都御史曹公文，聲情激越，一氣流轉，如天馬行空，不受羈勒，而步驟未嘗或亂。其叙于汴出處進退，文勢抑揚，使讀者知正人與國家之關係，末叙祖別，仍歸於「閔世道」，與可憐憔悴之語，相去遠矣。

本編各文，皆從初學有學兩集選出；復據劉氏嘉業藏書樓所藏精校本有學集，正其字句之脫譌，並選入漢武帝論一篇。其目次則仿姚鼐古文辭類纂。

中華民國二十三年十一月二十日閩侯黃公渚識於上海

目次

申包胥論清康熙二年癸卯·····	一
四皓論清順治十七年庚子·····	六
漢武帝論清·····	一三
趙文毅公文集序明·····	二二
新刻震川先生文集序清順治十七年庚子·····	二六
黃皆令新詩序清順治七年庚寅·····	三四
題懷麓堂詩鈔明崇禎十六年癸未·····	三八
題李長蘅畫扇冊清順治十六年己亥·····	四〇
爲柳敬亭募葬地疏清順治九年壬辰·····	四五
答唐訓導汝謬論文書明·····	五一