

图说世界文化

ILLUSTRATION

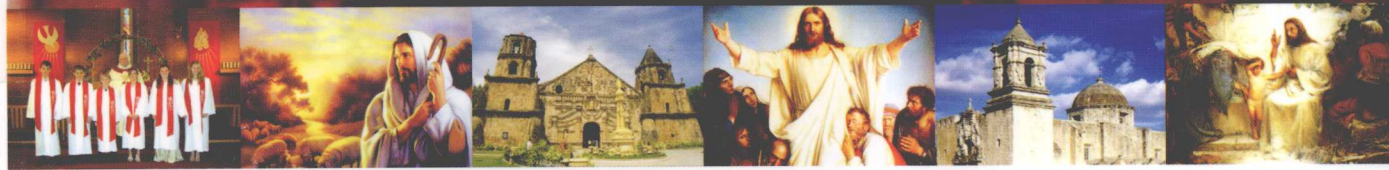
OF CHRISTIAN CULTURE

图说基督教文化

西方文明从基督教里继承了丰富的遗产,而其本身的演变也是一部文明史。现代基督教不仅是一种宗教信仰,更是一种文化形态。科学的发展、人类思想的进步使得人们不断地重塑基督教文明。

晏立农/主编

吉林人民出版社





图说基督教文化

Illustration of Christian Culture



晏立农 / 主编

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

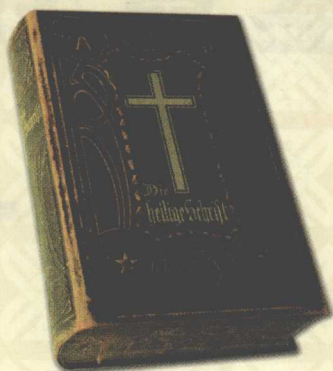
图说基督教文化 / 晏立农主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2009.9
(图说世界文化)

ISBN 978-7-206-06329-9

I. 图… II. 晏… III. 基督教—宗教文化—图解

IV. B97-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176700 号



图说基督教文化

主 编: 晏立农

责任编辑: 刘文辉 封面设计: 张 娜 张 迅 责任校对: 陆 雨

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 810mm×1060mm 1/16

印 张: 13 字 数: 180 千字 图 片: 300 幅

标准书号: ISBN 978-7-206-06329-9

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量和魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性;在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

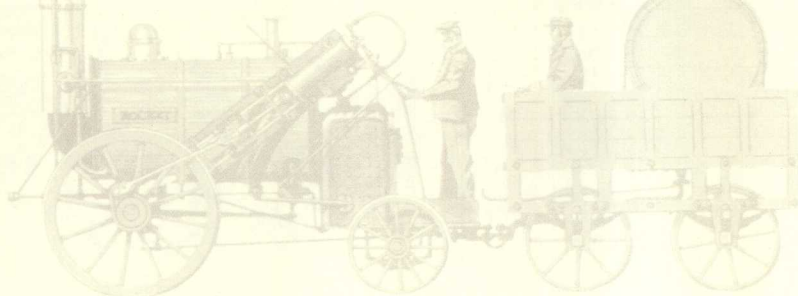
具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 20 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》、《图说世界文学》、《图说科学与启蒙运动》、《图说古希腊文明》、《图说古罗马文明》、《图说基督教文化》、《图说世界海洋文明》、《图说世界雕塑》、《图说世界绘画》、《图说世界戏剧》、《图说世界音乐》和《图说世界舞蹈》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯揭橥的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界雕塑》卷,从原始维纳斯雕像写到当代各式各样的公共雕塑作品;《图说世界海洋文明》卷,从全球海陆大变迁写到当代东西方大港的兴衰;等等。全书脉络清晰,重点突出,文图并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维第

2009 年 8 月 10 日





目录

图说基督教文化



前言

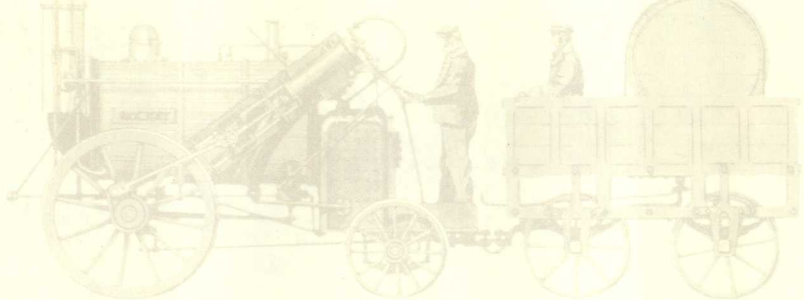
001. 基督教的文化渊源	011
002. 脱胎于犹太教的基督教	015
003. 基督教与古希腊文化	019
004. 基督教与古罗马文化	023
005. 基督教的神圣典籍《圣经》	026
006. 犹太始祖与十二祖先	030
007. 《创世记》中的约瑟传奇	033
008. 神人契约 摩西十诫	038
009. 争夺上帝应许之地迦南	043
010. 士师与黄金时代	048
011. 挥霍无度 王国分裂	053
012. 从犹太囚徒到马加比王国	057



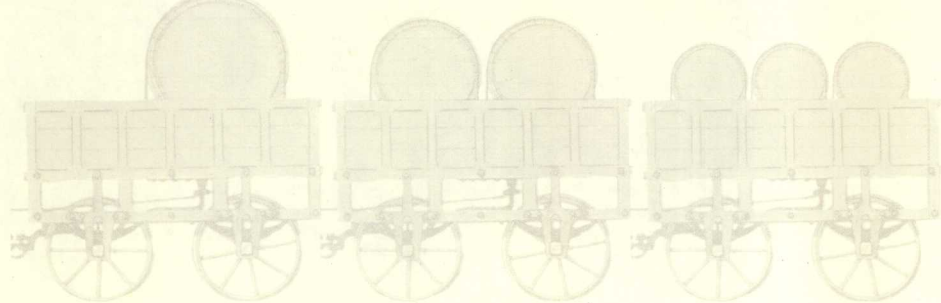


目录

图说基督教文化



013. 伯利恒之星与耶稣诞生	061
014. 施洗者约翰与耶稣受洗	065
015. 耶稣传教声名远播	069
016. 耶稣施救传天国福音	073
017. 犹大出卖 耶稣受难	077
018. 圣徒殉道 建圣彼得大教堂	081
019. 希腊化时代的以色列	086
020. 失落的羔羊与死海古卷	090
021. 哲学家斐洛对基督教的贡献	094
022. 使徒保罗宣扬耶稣福音	097
023. 基督教历经磨难独尊国教	103
024. 徒手的基督与持剑的恺撒	108
025. 褒贬不一的中世纪	112



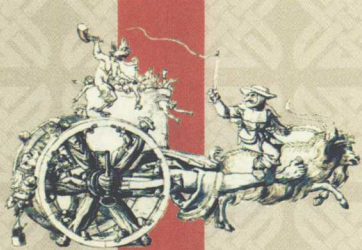
目录

图说基督教文化



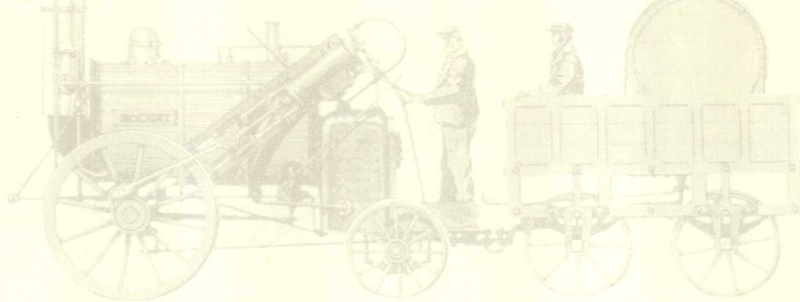
- | | |
|------------------|-----|
| 026. 十字军东征生灵涂炭 | 118 |
| 027. 教会孕育大学体制 | 122 |
| 028. 骑士文学与贵族文化精神 | 126 |
| 029. 哥特式建筑的宗教隐喻 | 130 |
| 030. 教会腐败与文化衰落 | 135 |
| 031. 宗教分化与改革 | 138 |
| 032. 马丁·路德与宗教改革 | 142 |
| 033. 英格兰的宗教改革 | 145 |
| 034. 加尔文宗引发宗教革命 | 149 |
| 035. 宗教迫害与宗教宽容 | 152 |
| 036. 三大宗教的圣地耶路撒冷 | 156 |
| 037. 犹太教的圣地哭墙 | 161 |
| 038. 耶稣遇难的十四站苦路 | 168 |





目录

图说基督教文化



039. 清教文化 美国立国之本	173
040. 美国宗教大觉醒运动	177
041. 宗教与世俗并存的美国文化	181
042. 宗教与教育和社会服务	186
043. 基督教文学的璀璨景观	190
044. 基督教的现代文化背景	195
045. 根植于西方文化的基督教	201





基基督教作为世界三大宗教之一,是西方文明之源——两希文明(希伯来文明和希腊文明)的结晶。它构成了西方社会两千年来的文化传统和特色,并影响到世界广大地区的历史发展和文化进程。现代的西方人通常把希腊、罗马文化称为古典文化,而把自己所处的文化称为基督教文化。甚至可以说,没有基督教就没有现代西方文化。恩格斯说:“中世纪是从粗野的原始状态发展而来的。它把古代文明、古代哲学、政治和法律一扫而光,以便一切从头做起。它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物就是基督教和一些残破不全而且失掉文明的城市。”确实,当罗马帝国覆灭时,许多古代文明都随之消亡了,但基督教却经得起时间和历史的检验,一如既往地流传不息。

然而,由于文化和意识形态的隔膜,中国人往往并不了解西方人的核心文化。试想,如果没有对孔子的《论语》的领悟,何来对中华文明底蕴的欣赏和感叹呢?长期以来对《圣经》和基督教文化的集体无知已经为西方文明的研究造成了很多错误的认识和偏见,且会引导新的思想上的错误或偏颇。对基督教文化的盲视或者敌视都是片面的,会令我们在今天的全球视野中付出很大的代价。同样是舶来的宗教,佛教文化令我们受益,而我们却视基督教为洪水猛兽。逃避的态度只能是自欺欺人。在对基督教了解的基础上,正确认识基督教,正确地评价基督教在西方文明,甚至世界文明中的地位,是清醒和必要的。

事实上,你无法在谈论西方文化时不触及基督教。基督教是西方文明的支柱。西方文明从基督教里继承了丰富的遗产,而其本身的演变也是一部文明史。现代基督教不只是一种宗教信仰,更是一种文化形态。科学的发展、人类思想的进步,也使人们不断地重塑基督教文化。宗教这种具有深刻的社会经济根源的文化现象绝不是粗陋的简单评价可以囊括的。在现代西方社会中,科学代表着人的理性,上帝则代表着人的道德良知,在曾经的激烈冲突和抵牾中,终于形成了互补的模式。就此而言,基督教信仰在西方现代社会



中已经成为一种文化习惯,就如同伊斯兰教在阿拉伯世界、印度教在南亚次大陆、儒家伦理在中国一样,深深地扎根于各自的文化土壤之中了。

本书图文并茂、形式多样,采用的图片多是世界名画、雕塑、建筑实景;内容包括基督教的历史发展、派别演变、传播交流、经典文献、著名人物、文化艺术、建筑风格以及对美国文化的影响等,以满足广大读者的求知需要。在文字表述上尽力做到深入浅出、通俗易懂。当然,基督教上下两千年、横贯六大洲,其知识内容包罗万象、浩如烟海,本书只能起到一个宏观把握的作用。以极小的篇幅来为读者提供基督教文化的概观,不可能面面俱到、无所不包。读者若能通过本书而对基督教文化有一个基本的了解,为其深入探究铺平了道路,起到引玉之砖的作用,这也就达到了我们预定的目的。

本书在编撰的过程中,参考、采用、辑录了一些外文原著、专著、译著和许多学者的研究成果以及互联网中的文章和资料,因所查及的书目较多,限于体例与篇幅,恕不一一注明。特向原作者和出版者深表谢忱,并致诚挚的敬意!

本书的策划、全书纲目的拟定和书稿的加工整理皆由晏立农完成,由吉林华侨外国语学院的老教师们编撰,具体分工如下:

001—004,031—035 步晓燕;005,022—025,029 晏殊(旅法学者);006—020 那洪伟;021,026—028,030 王学睿;036—039 李英涛;040—045 关华。

本书在编撰过程中得到吉林人民出版社诸多同仁的帮助,谨表谢意,特别感谢刘文辉编辑,我们已合作多年,这次有机会与她再次合作不胜荣幸。限于学术水平,书中舛误之处在所难免,诚祈海内外方家不吝赐教。

作者

2009年8月10日



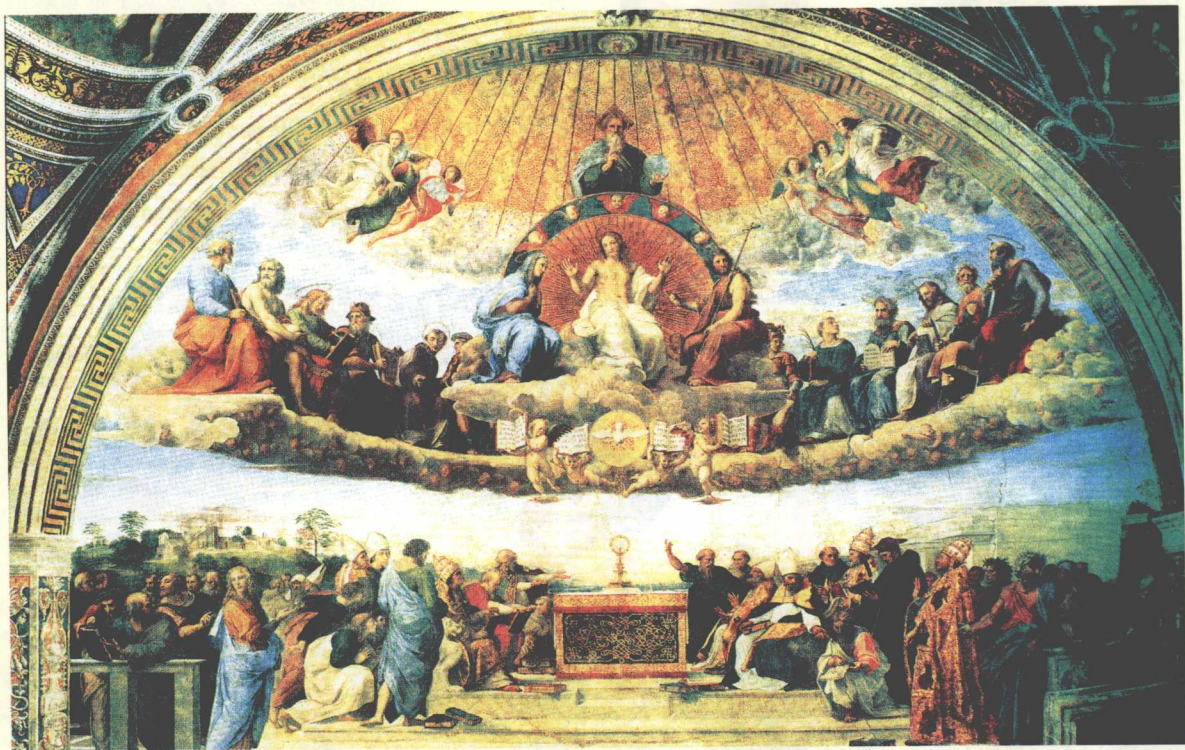
001

基督教的文化渊源



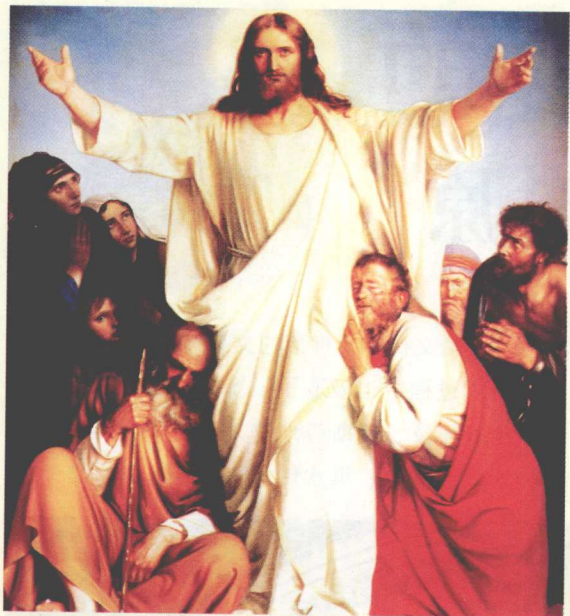
基基督教产生于公元1世纪的巴勒斯坦，与世界上其他宗教一样，它是人类的思想产物。在学术界，关于基督教的文化渊源问题，素来有所谓“两希”传统之说，即认为基督教与希伯来

文化和希腊文化有着直接的文化遗产关系。当然，在其形成过程中也汲取了很多异教的教义，例如巴比伦、埃及、波斯等地的神话传说。传统的创世神话、伊甸园、洪水传说、受难复活等皆是古



《圣体辩论》 拉斐尔（意大利）

这幅《圣体辩论》即属于“神学”主题。拉斐尔用基督教会展开对圣体的“学术研究”的形式来展现一幅宏伟的多人物场面。画上展示的事件共分为两大层次，即两个不同的场面——人间与天上。在天上，象征圣父的形象在圆拱形的画面最高处，两侧有诸神和天使；在他的下面是处在光芒万丈的圆形光环中的耶稣，他以裸体形象展现。在耶稣的两边是圣母和施洗约翰。在耶稣的云彩下面有一球形，内有一只鸽子，它是圣灵的象征，如此来构成三位一体（即圣父、圣子、圣灵）。《圣经》中所述各路先知与使徒们分坐在两侧，气势十分庄严，脚下彩云翻滚，形成一个天上人间的大间隔。在这一长条的浮云下面，乃是众多人间著名人物形象，观者可以从中找到苏格拉底、柏拉图、但丁等历史人物。每个形象都画得极其生动，可谓千姿百态，各有其恰当的身份。



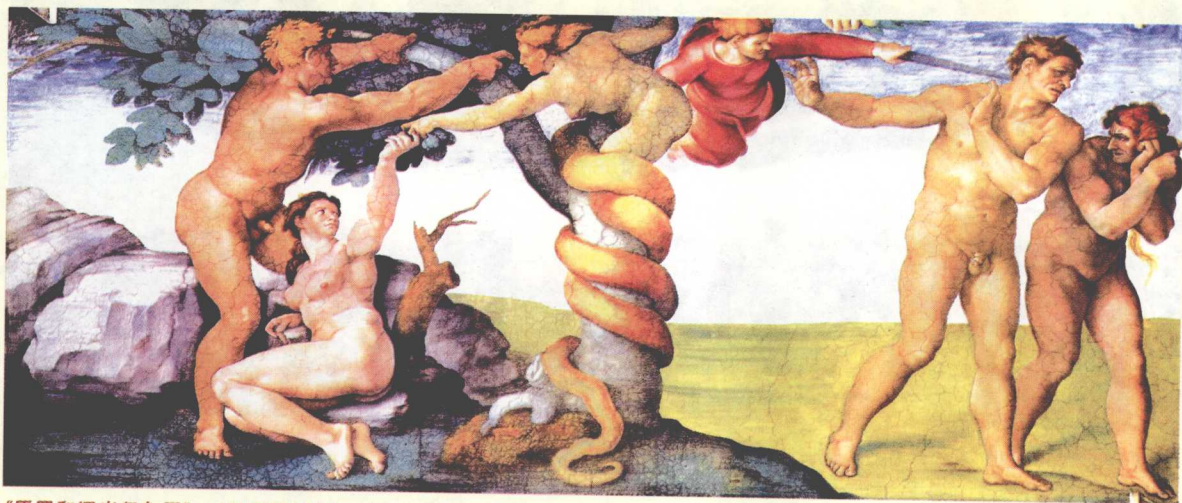
基督耶稣

巴比伦文化的元素；两河流域发掘出来的碑碣泥砖上记载着七天洪水、得救义人从船上放出鸽子、巴比伦纪念青春之神杜木兹的风俗也可视为基督教复活节的原型；在埃及的神话中，对基督教产

生直接影响的是奥西里斯死而复活的神话和死后审判的观念，爱西丝女神的形象被描绘成哺乳圣母的形象，这便是圣母玛利亚怀抱圣婴的原形；而基督教在其形成的过程中，古希腊罗马的斯多葛哲学和新柏拉图主义对基督教也起着不可估量的影响。

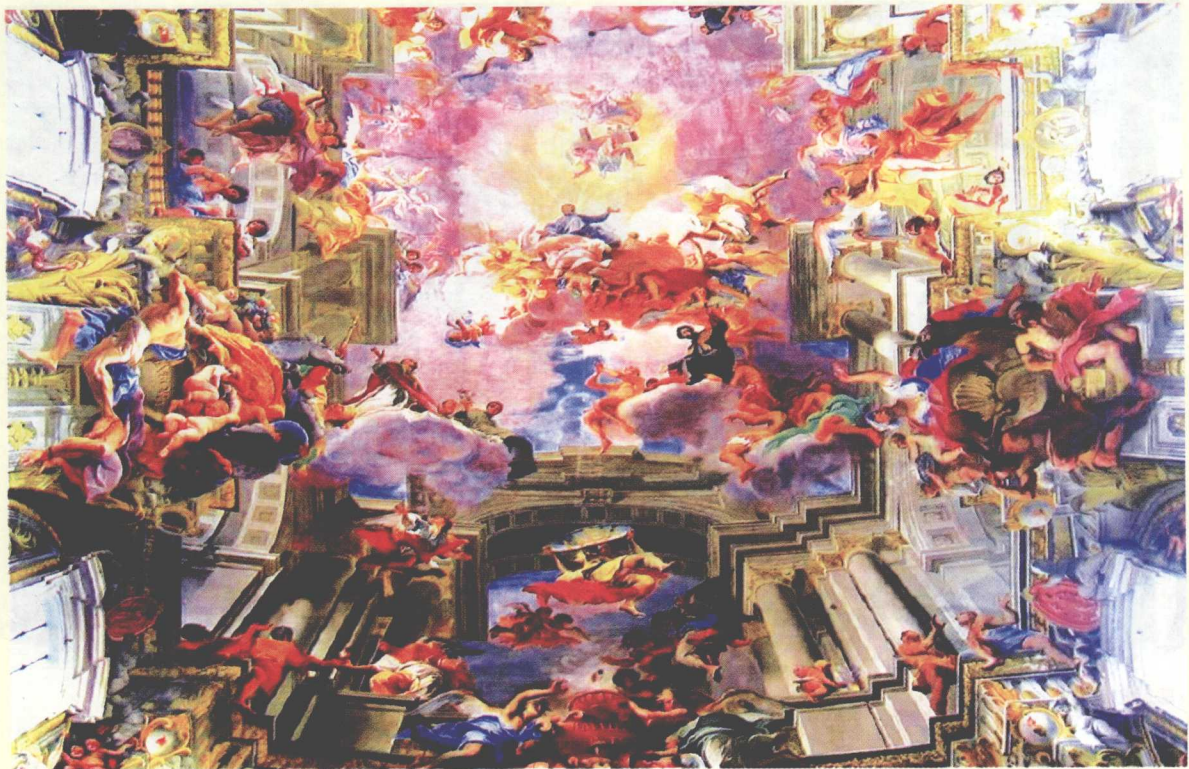
犹太人的祖先希伯来人由于长期处于异族的统治之下，使犹太民族产生了浓厚的不幸意识。同时，由于反抗无果，犹太人又产生了一种深沉的罪孽意识。在公元1世纪初，一个犹太教的支派把加利利的拿撒勒人耶稣认作基督，他们在与正统派的斗争中逐渐脱离犹太教，形成了基督教的雏形。大约在公元30年，由于其门徒犹大的出卖，耶稣遭到逮捕，并被以“犹太人的王”之罪名钉死在十字架上。据说耶稣在死后的第三天复活，向他的门徒们显灵，并嘱咐门徒们传福音。正是通过这些门徒们的传教活动，基督教逐渐发展成为一种普世性的宗教。

最先将基督教的福音传播到罗马城的是耶稣



《原罪和逐出伊甸园》（天顶画局部）米开朗基罗（意大利）

米开朗基罗在这个画面上描绘了两个情节：亚当和夏娃偷吃禁果和被天使逐出伊甸园。亚当和夏娃除了具有凡人的肉体 and 情感之外，还有更深层的含义，那就是广泛而深刻的社会意义和人生意义。画幅中间以蛇和天使盘踞的善恶树将画面一分为二，左面描写亚当和夏娃在蛇的诱导下采摘树上的果实，亚当和夏娃既没有偷食的慌张，更没有违背上帝旨意的犯罪感，这与马萨乔画的亚当和夏娃处于上帝支配的从属地位不同。画幅右面，天使挥动宝剑将亚当和夏娃逐出乐园，亚当双手握拳，既有拒绝和反抗之意，也有自卫和护卫妻子的状态，夏娃的胆怯是弱女子的本能反映，他们是大踏步地离开天堂，来到人间的。



《伊洛纳底乌斯的荣光》（天顶画） 波佐（意大利）

这幅天顶画上有数百个人物，都是《圣经》传说中的形象，历代主教、天使、圣徒、玛利亚、耶稣与上帝等。但大多以裸体、半裸体展现，高空的最中心处是伊洛纳底乌斯背负十字架升入天国的形象。左侧站在高空云端里的是基督形象。所有形象呈飞翔之态。周围云气缭绕。衣披的彩色缤纷，使整个天顶豁然开阔。当人们仰视此画时，会觉得此间大厅是敞顶似的，给人以神秘与不可思议的心理感受。

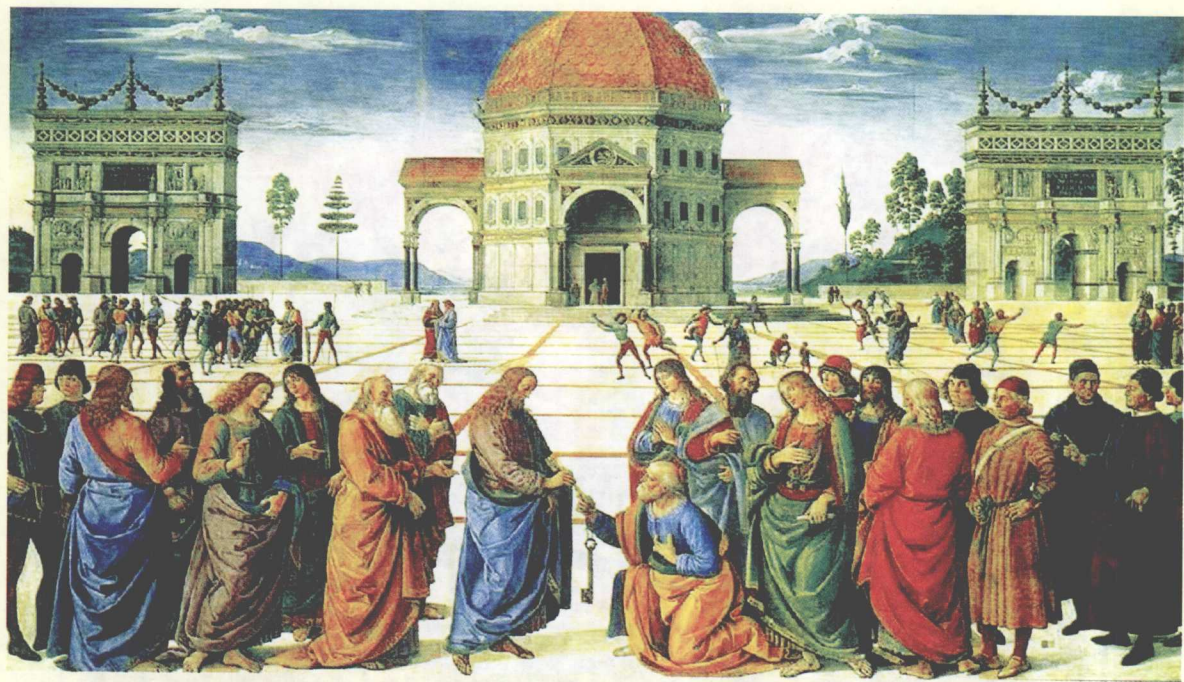
的门徒彼得。与彼得一样，保罗对于推动基督教在罗马帝国的传播起到了至关重要的作用。在传教过程中，他给各地教会和信徒写了大量的书信，广泛地论及了信仰、神学、伦理等诸多方面的问题，为基督教的教义、教规提供了理论依据，使基督教摆脱了犹太教的直观性和狭隘性，成为一种唯灵主义的普世性宗教。

基督教跟犹太教的区别在于，首先，基督教接受了律法，但更侧重内在的信仰；其次，基督教加入了与犹太教的效果论针锋相对的动机论道德观；最后也是最重要的，基督教已经具有了一套形而上学的神学理论（这一点得益于希腊唯心主义哲学），它克服了犹太教的此岸性和直观性，

成为一种传播彼岸福音的唯灵主义宗教。

从“末世论”到“救赎说”的发展，是基督教最终摆脱犹太教而成为一种独立的世界性宗教的重大标志。具有社会解放意义的弥赛亚运动被基督教改造为一种灵魂获救的福音，上帝的国也从人间被搬到了天上。

如果说犹太教为基督教提供了圣教历史的“肉身”，那么希腊唯心主义哲学则为基督教提供了唯灵主义的“精神”。这种唯灵主义最初以朴素直观的形式表现在希腊民间神秘祭（奥尔弗斯教）的轮回转世说中，然后在毕达哥拉斯、苏格拉底和柏拉图等人的哲学中得到理论上的提炼和表述，并通过斐洛的“隐喻”神学和普



《耶稣把钥匙交给彼得》 培鲁基诺（意大利）

这幅画的内容是《圣经》上耶稣“圣迹”图。《圣经》说：耶稣到处行善，但法利赛人和撒都该人不相信，到处打听行善人是谁，是否真有神迹。耶稣问：“你说我是谁？”彼得回答道：“你是基督，是永生的上帝的儿子。”耶稣对他说：“西门，你是有福音的。我要把教会建在这盘石上，阴间的权柄不能胜过它，我要把天国的钥匙交给你，凡你在地上所捆绑的，天上也要捆绑；凡你在地上释放的，天上也要释放。”画家采用了对称的横构图，众多人物具有鲜明的特征，场面也庄严肃穆。它像一台处于高潮中的戏剧，耶稣正屈身向彼得交出天国的钥匙。

罗提诺的神秘主义最终汇入基督教，成为一套严密的、系统化的神学体系。斐洛试图把犹太教的重要经典《创世记》提高到希腊哲学的思辨水平，他构建了基督教的基本教义——“道成肉身”的理论雏形。

毕达哥拉斯强调“灵魂轮回”说和数字神秘主义，他认为“灵魂”不朽，可以转变为别种生物。在对“数”的认识上，他指出，“万物都是数”，从而构成了具有抽象推理之哲学意义的数字主义。西方思想传统中，数学与神学的结合始于毕达哥拉斯，尔后成为基督教哲学特征之一。正如罗素所言：有一个只能显示于理智而不能显示于感官的永恒世界，全部的这一观念都是从毕达哥拉斯那里得来的，如果不

是他，基督徒便不会认为基督就是道；如果不是他，神学家就不会追求上帝存在与灵魂不朽的逻辑证明。苏格拉底哲学对基督教的影响在于他关于知识和善德之关系的学说，苏格拉底认为真正的知识和善有关系，知识即至善，人因具有理性而分享了神的智慧，因为神乃智能本身，人的灵魂一旦解脱了肉体就能与神合一，达到不朽。

自从基督教开始在希腊罗马世界中传播以来，它就以一种潜移默化的方式开始吸收各种异质文化的因素，这些因素既有希腊的，也有东方的。这种兼收并蓄和多元混合所导致的文化上的“杂交优势”，是基督教得以在罗马帝国中发展壮大并且最终取得全面胜利的重要保证。

002 脱胎于犹太教的基督教



“两希”传说，即希伯来传说与希腊传说，而希伯来传说就是指基督的犹太教根源。基督教作为一种高级宗教，它的历史根基深深地置于犹太教之中，它在圣教历史以及部分律法和道德观念等方面与犹太教一脉相承。但是，基督教从本质上说是与犹太教截然不同的，它已经具有了一套真正的神学理论或宗教形而上学，成为一种关于灵魂和彼岸世界的福音。

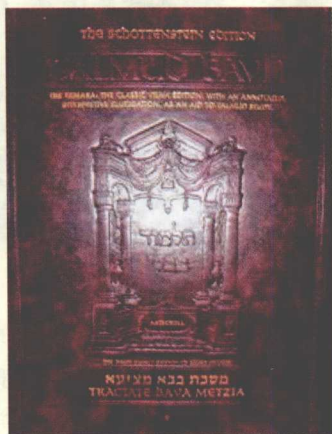
总的来说，基督教比犹太教更侧重个人的内在信仰和灵魂得救。这些差别使得基督教虽然出自于犹太教，后来却演变成为一个敌视犹太教的宗教。



犹太人四大先知之一——耶利米

犹太教的核心是律法和祭祀，基督教的核心则是信仰和道德。据福音书记载，耶稣与法利赛人的一个重大冲突就在于是否拘守律法。基督教也尊重律法，但是认为仅有律法是不够的，在耶稣看来，“人称义是因着信，不在乎遵行律法”。至于祭祀，在基督教中完全被取消了，而代之以信徒发自内心的信仰，耶稣明确表示：“我喜爱怜恤，不喜爱祭祀。”

在道德观方面，基督教也有许多改进。在男女关系上，犹太教虽然明令禁止淫乱，但从未提倡禁欲，且鼓励“要繁殖和增多”，然而在基督教中，禁欲被当作为一种崇高德行而加以赞美。在贫富的问题上，犹



《塔木德经》

《塔木德经》里记载了犹太教的法律、传统等各式各样的故事，凝聚了犹太学者对犹太民族历史、文化、智慧的发掘、思考和提炼，堪称犹太民族智慧之源。《塔木德经》是犹太教的经典，也是犹太人的教科书，地位仅次于《圣经》，长久以来都是犹太人的精神支柱，同时也是生活上的绝对标准。犹太人分布世界各地，他们人数虽少，在学术及政经领域的成就却是出类拔萃。而亡国了1800多年、长久以来一直过着流浪生活的犹太民族，最终能够再度建立他们的国家——以色列，这种惊人的力量也是来自《塔木德经》的精神。



《穿越红海》

太教采取一种劝人安于现状的态度，贫穷固然为上帝所愉悦，但富裕也不是邪念。基督教则把贫穷与富裕截然对立起来，贫穷是一种美德，富裕却是罪恶的象征。耶稣曾对他的门徒说：“倚靠钱财的人进上帝的国，是何等的艰难，骆驼穿过针眼，比财主进上帝的国还容易呢。”基督教的这

种禁欲主义在后来的修道运动中发展到极端，导致了一种反人性的畸形生活态度。

由于长期遭受外族入侵的压迫，犹太民族表现出强烈的复仇心理，犹太教的上帝要求人们对敌人采取“以命偿命，以眼还眼、以牙还牙，以手还手，以脚还脚、以烙还烙，以伤还伤，以打

还打”的态度。犹太教的上帝对世人爱憎分明，常常动怒要剪除恶人；而基督教的上帝则对一切都充满了爱，表现出极度的仁慈和宽容（但是在罗马教会后来的实践中，耶稣的这种仁慈态度和宽容精神都被一种充满了宗教狂热的复仇意识和褊狭心理所取代）。

犹太教的律法虽然也包含着道德的成分，但却明显地带有强制性，它是通过一种否定的方式（惩罚）来规范人的行为的，它注重的是人们的外在行为及其效果。而基督教的道



《耶稣的葬礼与重生》