

百花作家文丛

萧红涛 主编

周庆武作品集

周庆武 著

大众文艺出版社

周庆武作品集

周庆武 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周庆武作品集 / 周庆武著. - 北京: 大众文艺出版社,
2008.7

(百花作家文丛 / 萧红涛主编)

ISBN 978-7-80240-222-5

I. 周… II. 周… III. ①通讯-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 ③诗歌-作品集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101452 号

书 名: 周庆武作品集

著 者: 周庆武

责任编辑: 裴丽慧

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 四川西南建筑印务有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 73

字 数: 1830 千字

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全十一册)

目 录

●访谈录

毛主席贺元帅接见了我们

——访民兵大比武尖子王秀英 (1)

歌儿唱进怀仁堂 (4)

关山度若飞

——访牛玉华同志 (8)

徐仲林牺牲目击记 (15)

艺术之树常青

——访电影演员曹铎 (18)

桑梓情深

——访加台胞马建周先生省亲记 (20)

●散文

村口 (22)

留莲岭的秋天 (26)

西花沟畔古树多 (29)

问路迷牛寺 (32)

壮游大安山 (36)

仙洞奇观 (40)

瞻武则天陵 (42)

登郁孤台记 (48)



春谒刘邵墓	(51)
走近王渔洋	(54)
摘月山道观石刻	(57)
刘阁老家的圣旨石刻	(59)
探寻“双碑”记	(61)
周若敏墓志	(63)
李沁墓碑考	(66)
曹申吉墓志今何在	(70)
安丘南门城楼照片寻访记	(72)
西莲池古八景	(78)
闻趣石人坡	(80)
酒中的黄河	(81)
悼陈泽浦先生	(83)
《安丘日报》助我飞翔	(86)
《安丘藁街王氏族谱》现身城区	(87)

●历史故事

毋丘长	(89)
刘邵其人	(90)
苏轼与安丘	(94)
苏轼瞻古松	(98)
苏轼敬盖公	(100)
唐赛儿兵败安丘	(102)
马文炜始修县志	(104)
曹申吉与印石纹石	(106)
陆师罢矿	(109)
高凤翰与安丘	(110)
宋均中解元	(112)

安丘进士录	(115)
张扶舆的《大水行》	(122)
韩蕉园诗咏青云山	(124)
名孝子韩同云	(126)
安丘古代的区划	(128)
安丘古物产	(130)
安丘虎迹	(133)
康熙安丘大地震	(134)
震惊安丘的县长被杀案	(136)
日寇在俺村的暴行	(138)

●民间故事

青龙湖的传说	(141)
聚凤山的由来	(144)
牛栏埠上石门开	(145)

●诗歌

少年抒怀	(147)
望乳山	(147)
贺安丘撤县设市	(147)
慰父母	(148)
登摘月山	(148)
摘月山上	(149)
胜景偶观	(149)
春游兰阿	(150)
咏哈啦河	(150)
游百丈崖	(150)
初冬牟山	(151)



人与神	(151)
访友不遇	(152)
咏石枕	(152)
狂飚颂	(153)
赠荆山先生	(153)
致韩兄	(153)
纪念“11.5”安丘战役五十周年	(154)
文化印象	(154)
踏上繁华路	(155)
千禧颂	(156)
瑞霖	(157)
生命礼赞	(157)
粉墨春秋	(161)
赠马萧萧	(162)
古琴行并序	(163)
外祖母颂	(165)
赠女子交警	(166)
年街即景	(167)
赠别志南	(167)
生日抒怀	(167)
咏雪	(168)
《安丘古代碑刻》出版感怀	(168)
乙酉中秋	(169)
惜别斗室题壁	(169)
赠盗名者	(169)
咏芍药(并序)	(170)
登书院山	(170)
书院山纪游	(171)

题刻五龙山石壁	(171)
安丘人笑了	(171)
赠辛淑梅	(173)
五台山	(173)
祖父母墓挽词	(174)
悼我过去的一位下属	(174)
小草	(174)
大河畅想	(175)
酒问	(178)
夜航	(178)
别看今是毛毛虫	(179)
夸二姥	(180)
忆凌爱田	(180)
梁山伯与祝英台	(180)

●楹联

风光联	(188)
砺志联	(189)
哲理联	(189)
贺婚联	(189)
贺寿联	(190)
谑联	(190)
挽联	(190)

●文艺通讯

收藏·研究·乡邦文化

——赵家志和他的碑帖藏品	(191)
--------------------	-------



迷津香雪海

- 邱国业画梅艺术速写 (195)
- 丹青拓开人生路 (199)
- 魏师傅的艺术生涯 (203)
- 国画“专业户” (206)
- 他为书画做嫁衣 (210)
- 书香翰墨靓五龙
- 《安丘古代碑刻》赠书仪式暨五龙山书画笔会侧记 (212)

●工作通讯

- 安丘矿产“五小龙”腾飞 (214)
- 夜捕“矿鼠” (216)
- 呵护我市的名泉 (218)
- 保护我市的名山 (220)
- “松下古井”之谜破译 (221)

●报告文学

- 踏遍青山人未老
- 安丘市地质找矿纪事 (223)
- 诚信凝结山水情 (228)

毛主席贺元帅接见了我们

——访民兵大比武尖子王秀英

在共和国成立五十周年大庆的日子里，我拜访了民兵大比武尖子王秀英，她，端庄的脸上闪着一双明厚的大眼睛，身材挺拔修长，虽然年过半百，但依然让人看到当年飒爽英姿的影子。在她家客厅里，她向我幸福地回忆起受到毛泽东主席和贺龙元帅接见的场景：

“我家在宋官疃镇宋官疃村。1958年，我17岁，积极响应党中央和毛主席大办民兵的号召，自愿报名参加了民兵组织。由于我在农业互助合作化中表现好、能干，领导信任我，不久我被组织上任命担任宋官疃大队民兵营长。当时的宋官疃大队辖宋官疃、大市留和五个水崖，共七个自然村，民兵人数达八百多人。当了营长后，我想：我虽然是个女的，但要干出个样来。为了不辜负上级的期望，我带领全营民兵学政治、学军事，坚持劳武结合，一面积极参加农业生产，一面利用一切空余时间练兵。下田劳动时，我们基干民兵持枪手都带着枪，休息时就在田间地头练瞄准。因为抓得紧，功夫下得狠，我们营的工作经常受到上级表扬，尤其是打靶成绩多次受到县人民武装部和昌潍军分区的奖励。

“1960年4月，党中央、中央军委在北京召开了首届全国民兵代表会议，我被评选为民兵代表，光荣地出席了这次会议。会议是在人民大会堂召开的。记得会议快要闭幕的前两天午饭前，我们得到消息说，中央领导要接见我们，大家一听，立刻高兴得



跳起来。下午两点钟，我们都选了最新、最好的衣服换上，整队乘汽车来到了怀仁堂院内列队等候。不一会儿，毛主席来了！啊，毛主席，他穿着一身灰白色中山服，红光满面、威武大方地迈着矫健的步子，从怀仁堂大门口方向走过来了。毛主席微笑着，举起右手，向民兵代表亲切致意。跟在毛主席后面的有朱德、邓小平、贺龙等。毛主席走进大门后，用洪亮的声音问道：‘同志们好，同志们身体健康！’顿时，整个院子沸腾了，全体民兵代表热烈鼓起掌来。毛主席双手用力鼓着掌，每走两三步，就转转身子对跟前的民兵代表招招手。他绕场一圈后，又走到了大门的位置，然后从大门正面方向一直来到民兵代表队伍的正前方。大家的掌声更热烈了。我当时排在民兵代表队列的第二行，毛主席走到离我面前约两步远的地方停住步子。我注视着主席，不觉热泪盈眶，我多么想上前去同他老人家握握手、问候他老人家啊！但领导早就规定：不准握手，不准呼口号，只准鼓掌欢迎。毛主席操着浓重的湘音朝代表们讲话了，他说：‘你们是青年民兵，我们是邋邋遢遢的老民兵了……民兵是胜利之本。我们是靠民兵起家的，因此说没有你们，就没有我们……’毛主席兴致很高，很慈祥，他笑哈哈地向代表们说了很多，最后鼓励我们发扬成绩抓好民兵建设。他老人家从两点多钟一直同代表们交谈到四点多，并和我们一起合影留念。在这次会议上，军委领导还赠给我五六式半自动步枪一枝、一百发子弹和武装带。

“1964年10月中旬，为了检阅全省民兵大比武成绩，全省民兵大比武比赛在济南举行。参加大比武的都是全省的民兵尖子。记得靶场设在济南西南山区，是什么山，现在想不起来了。这天秋高气爽，红旗招展，中央军委、总参、山东省委、济南军区、省军区的首长和领导在主席台上观看。比赛项目各有特色：全家、姑嫂、三代、姐妹、母子，再是单项。我参加比赛的项目是‘一帮一、一对红’，就是两个人去打十个目标。我的搭档是

和我同村的女民兵王兰田。等到我们比赛的项目开始了，我和王兰田端枪双双开火、积极发挥，‘啪啪啪、啪啪啪……’俺二人的靶子很快打下去，十个目标我打了六个，王兰田打了四个。这时，还有的‘一对红’没打完。我想，靶场如战场，靶子就是敌人，敌人还没消灭，不能不打了。我给王兰田递了个眼色，调过枪口帮济宁地区的‘一对红’打了四个；王兰田会意，也帮她们打了两个。刚刚打完，就听到背后传来口令：‘退子弹起立，向后转！’我立即退完子弹、站起身‘唰’地一个向后转。这时，我突然愣住了：贺龙元帅和罗瑞卿大将等首长，笑容满面地站在我的面前。我连忙问候：‘首长好！’贺老总和罗总长都点点头，先后和我握了握手。贺老总身穿便装，提着手杖，他笑着问：‘你是哪儿的？’我说：‘我是昌潍安丘。’‘叫什么名字？’他问。‘王秀英。’我答。他又问我：‘比武场上你帮她们，战场上你帮不帮？’我回答：‘更应该帮！’贺龙元帅又问：‘你帮她们打了四个，是不是？’我说：‘只帮她们打了三个。’‘那一个呢？’他注视着我问。我说：‘最后一个，我和她们同时开枪，不能算我打的。’贺龙元帅听后，哈哈大笑起来，高声称赞我：‘好，好！思想好，风格高！’罗总长抿着嘴，满意地点着头。这次大比武比赛，我和王兰田的‘一帮一、一对红’射击成绩获全省第一名，光荣地受到了上级的嘉奖；省军区领导还表扬我在实弹射击比武中机动灵活。

“这些往事，虽然已经过去多年，但它像金子一样，珍藏在我的心底，永不褪色，闪闪发光，永远鼓舞着我前进。”

1999年9月



歌儿唱进怀仁堂

翠竹吐绿，椿芽发红。今春的一个上午，我慕名来到韩家后居委会小区，就安丘搬运工会剧团当年晋京演出的事拜访原剧团负责人、老艺人郝景云先生。

老先生 79 岁了，精神矍铄，身板硬朗，长方型的脸上虽然布满历史的风霜，但一双眼睛闪烁着睿智的光芒。见我造访，老人把手中的胡琴放到沙发上，热情地和我交谈起来：

“安丘搬运工会剧团晋京演出，受到中央领导的观看，已经 46 年了，至今不少人向我问及此事，要说这事的始末，得先从搬运工会业余剧团说起。

“1949 年春，解放后刚组建的安丘县总工会职工夜校，组织了一支文艺宣传队，我作为一个城区贫民青年，在这时加入了工会，参加了这个宣传队。我和我的同事们经常利用业余时间自编自演反映人民群众翻身解放、当家作主的快板、小演唱、秧歌等文艺节目，活跃在街头巷尾，热火朝天地宣传解放以来的大好形势。中华人民共和国成立后，这支小小的文艺队伍更红火起来。毛主席、中央人民政府颁布了新《婚姻法》，我们宣传队立即行动起来，投入到宣传男女平等、婚姻自由、贯彻新《婚姻法》的热潮中去，宣传队伍步步壮大起来。在县总工会及县文化科、文化馆的大力支持下，1951 年，以这支文艺宣传队为基础，成立了搬运工会业余剧团。搬运工会，是县总工会领导下的、由搬运装卸工人组成的实体，后来改名叫搬运站。地址起先在南关

头，后又迁至西关。搬运工会的业余剧团人员白天拉地排车，推脚、装卸，到了晚上义务排演文艺节目。县文化馆派出了崔怀义老师来团做艺术指导，这时的业余剧团已经吸引和培养了一批文艺宣传骨干和人才，如：王佩河和我，擅长说山东快书，特别是王佩河的《武松传》，令观众如醉如痴。现在已成为全国著名表演艺术家的孙振业先生，当时还是一般社会青年，没出去工作，由于他酷爱山东快书，一有空就来我们排练的地方观摩学艺。演男主角的有我、王佩河、王书田、王文斋、郝守良等；演旦角的有杨敬芝、刘素贞、尹秀云、张桂香等。后来，从文化馆高级民校毕业的女学生石志贞、时惠珍被推荐加入了这个剧团，给团里输送了新鲜血液。石志贞，城区西小关人，自小是个戏迷。她从加入剧团后，简直入了‘魔’。有一次她在家里用驴拉磨磨面，因她只顾练习演唱，磨台上的面满了，她忘了收；驴吃了面，她也没看见，受到嫂子的嗔怪。时惠珍是城里村人，身材纤细，容貌端庄秀丽，她和石志贞白天同拉一辆车，晚上一块排演节目。由于她俩扮相漂亮，唱腔圆润甜美，很受观众喜爱。一度时间，她俩与韩桂芝、马鸾被誉为团里的‘四大名旦’。琴师有：刘忠诚、崔墨池等，有时他们忙不过来，我也操琴；司鼓有曹绥富、董善九等。当时，领导上看我加入剧团早，有文化，是个多面手，又热心，便确定由我负责该团，带领全团三十多号人搞宣传。我团除了自编自演歌颂大好形势、好人好事的节目外，还排演了一些大中型成品剧目，例如在宣传《婚姻法》方面的题材中，有《小女婿》、《柳树井》、《罗汉钱》等；同时，紧跟形势发展，配合中心工作、中心任务选择题材，如在公私合营、减租减息、以及互助合作、走集体化道路等运动中；每逢县里召开代表会议，我团都是结合大会精神，为大会组织文娱晚会，剧目主要有：《人往高处走》、《光明大道》、《取缔宗派主义》等；每逢召开妇女代表会议，须要演出接近妇女题材的节目，如《玉珍晚



婚》、《优生优育》等节目。经过几年的辛勤砺练，这个团积累了一批群众喜闻乐见的剧目，如由王佩河表演的山东快书《武松传》，郝景云表演的山东快书《玉珍晚婚》；黄梅戏有：王书田、尹秀云表演的《刘海砍樵》；王佩河、石志贞表演的《夫妻观灯》；石志贞单人表演唱《放风筝》；郝景云、杨敬芝、刘素贞、郝守良、张桂香、尹秀云演出的吕剧《李二嫂改嫁》；郝景云、王文斋、马鸾演出的破除迷信剧目《不宜动土》等。记得有一次演出时，安丘京剧团团长聂鸿奎和老生演员侯宝珠到前台观摩，看完这台节目后，他们十分佩服，赞扬说：‘你们的演出真是演到火色了，俺唱京剧的都没这两下子。’

“业余剧团除在县城演出外，还由县文化科批准，由文化馆组织到乡下演出，县文化馆馆长王继业和我担任领队，先后到夏坡、辉渠、凌河、官庄、黄旗堡、逢王、韩吉、仓上、贾戈等乡镇演出。同时对各个建筑工地上的民工进行慰问演出，如牟山水库工地、峡山水库工地、露天煤矿、诸城飞机场等，每次都是人山人海，欢声如潮。

“剧团积极参加文艺汇演，在历次全县汇演中，都名列前茅。1954年昌潍地区文艺选拔汇演，我团话剧《人往高处走》获一等奖。1956年1月我团代表昌潍地区去济南参加山东省职工业余文艺汇演，古典演唱《山伯访友》获三等奖、锦旗奖。同年下半年，我团随昌潍代表团去济南参加省戏剧创作汇演，我团演出的吕剧《审土地》获三等演出奖、三等剧本奖，郝景云、王佩河、石志贞获三等演员奖，济南各大剧院出售过我团的演出剧照。1958年昌潍专区举行创作文艺汇演，我团演出的由安丘一中学生创作的话剧《铁水奔流》获奖，剧本由山东文艺出版社出版。为了表彰搬运工会业余剧团，副县长张竹坡代表县委、县人委向剧团颁赠写有‘百花齐放、百家争鸣’大字的大型幕布一方。

“1958年夏天，上级安排我创作一台文艺节目，参加昌潍专区文艺汇演。我接到任务后，立即动手，利用一天时间将建国以来革命建设的巨大成就和当前的发展形势编成演唱词。根据唱词，我觉得在古典秧歌调四大腔中有一首名叫《苦甜瓜》的词，其曲悠扬悦耳，于是便把它稍作加工，配在这首演唱词上。我把作品交给好友王佩河，向他征求意见。老王认真看了一会儿，对作品作了几处修改。这台节目共需两人演出，作品定下来后，我把任务落实给石志贞和时惠珍，因为她俩是团里最有实力的女演员，非她们莫属。当我去找她俩时，二人正在食堂帮厨，衣服上还沾着面粉哩。我向她们交待任务后，立即教她们演唱，她俩悟性好，又肯吃苦，经过大约一个星期的日夜排练，即达到登台表演水平。这个节目被推荐到专区演出后，受到了表扬。石志贞她们回来后向我汇报节目选上了。过了些日子，这台节目又被选拔到省里汇演，演出后她俩又给我来信，说节目又被选上了，要到北京演出。我听后高兴极了，为她们的成功祝贺着。不久，这台节目被推荐到北京，在中南海怀仁堂汇报演出，党和国家领导人周恩来总理、朱德委员长等观看了演出。随后，这台节目又先后到郑州、石家庄等大城市进行了巡演。喜讯传来，全团乃至全县为之欢欣鼓舞，奔走相告。

“搬运工会剧团晋京演出的第二年，剧团主力演员石志贞、时惠珍被调入山东省跃进歌舞团，剧团主要负责人因言论受到错误处理，至此，搬运工会业余剧团落下了它的历史帷幕。”郝老回忆到这里，话语停了片刻，仿佛是要从往事里走出来，接着，他坚定地说：“搬运工会业余剧团虽然消失了，但她的骄人业绩、奉献精神是永存的。”



关山度若飞

——访牛玉华同志

我小时候就听村里的老人们说，抗日战争时期前屯庄跑了4个大姑娘。近年来了解到，那是1940年初的一个寒夜，景芝以南八里路的前屯村，4位女青年在党组织的策划安排下悄然出走。她们躲过盘据在景芝镇日寇及汉奸张步云的监视，摆脱国民党山东省主席沈鸿烈马队的追赶，跋山涉水，奔向沂蒙抗日根据地，投入抗日的洪流……这就是风传了多年的“前屯轶事”，到现在已经整整60周年了。

最近，我怀着崇敬的心情，乘着到北京出差的机会，拜访了故事的主人公之一——牛玉华大姨。

腊梅花开的时节，我来到一座幽静的小院门前。轻轻叩门后，一位目光炯炯、面容清秀的老人，迈着稳健的步伐，满面笑容地出现在门前。我立刻激动地问道：“您就是牛大姨吧，我是安丘的周庆武呀！”

老人亲切地拉着我的手，惊喜地说：“哎呀，是小老乡呵！通过信但没见面，这次可见到了，快里面坐！”

客厅里，一位大伯微笑着起身欢迎我，亲手给我沏茶，让我倍感融融的暖气。

“这是我老伴。”牛大姨介绍说。其实，在此之前，我早已知道他老人家是《解放军报》报社的老社长了。他虽然已离休多年，但一举一动依然体现出经过南征北战、风雨磨炼的老战士姿态。