

ZHONGGUOCAIMOHUA HUIDIELAN XIANGRIKUI QIUHAITANG YANLAIHONG HUAF

蝴蝶兰 向日葵 秋海棠 雁来红

中国彩墨画

赵树海 绘

画法



天津杨柳青画社

中国彩墨画

蝴蝶兰

向日葵

秋海棠

雁来红

赵树海 绘

画法

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

蝴蝶兰向日葵秋海棠雁来红画法 / 赵树海绘. —天津:
天津杨柳青画社, 2009.10

(中国彩墨画)

ISBN 978-7-80738-488-5

I. 蝴... II. 赵... III. 彩墨画: 花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156596 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-488-5

定 价: 26 元

序

本社出版《工笔画线描画谱》、《中国工笔画》和《中国彩墨画》等系列丛书以来，深受广大读者喜爱，至今已近百个品种，并还将陆续出版。

《工笔画线描画谱》系列之中的《工笔画线描花鸟画谱·飞禽篇》曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，我社正在编辑出版全新“彩墨画技法系列”丛书。特邀知名画家绘制，书中介绍各种花鸟蔬果彩墨画的技法，题材广泛，讲解深入，是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。相信读者会在欣赏精美画作之中提高修养，收益良多。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国花卉品种丰富多样，栽培历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有很大的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础……



赵树海 1961 年生于天津, 天津美术家协会会员。他的作品画风清雅秀丽, 严谨不失飘逸。

蝴蝶兰

概述

蝴蝶兰，别名蝶兰、台湾蝴蝶兰，为兰科蝴蝶兰属，多年生草本植物，共约 100 多个品种，素有“洋兰皇后”之美称，观赏价值极高。我国南部及台湾，有大片种植，现全国各地均有培植。蝴蝶兰的植株很特别，也很有趣，学名按希腊文的原意翻译为“好像蝴蝶般的兰花”。

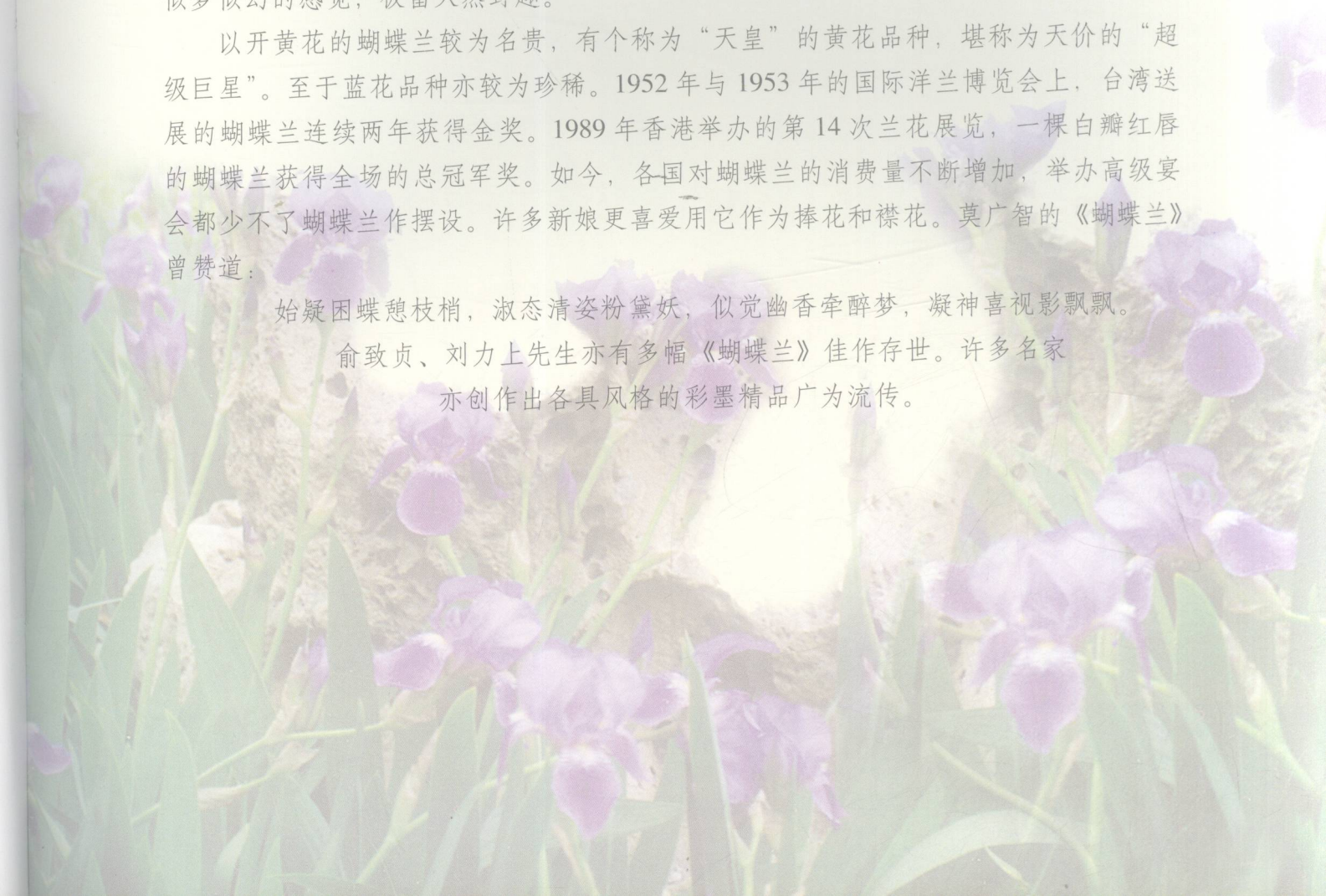
蝴蝶兰因花形如蝶而得名。每当蝴蝶兰花开时节，数十朵、数百朵乃至更多的花朵在各分枝上逐一绽放，犹如彩蝶翩翩起舞，令人赏心悦目，如醉如痴。正因为它有如此高的观赏价值，故在 1988 年日本举办的国际兰花大赛中一举夺魁，获得大奖。此前还曾两次荣获美国国际兰展冠军，并为台湾赢得“蝴蝶兰王国”的雅号。

蝴蝶兰的茎长可达 50 厘米以上，花有五萼，中间嵌镶唇瓣花，阔而大，色彩有鹅黄、蔚蓝、粉红、玫瑰红、黄绿、纯白等，鲜艳夺目，十分美丽。每枝开花七八朵，多的十二三朵，拱形、花大，其花姿优美，颜色华丽，可连续观赏六七十天。当全部盛开时，仿佛一群列队而出的蝴蝶正在轻轻飞翔，它那种飘逸的闲情，真令人产生一种如诗如画，似梦似幻的感觉，极富天然野趣。

以开黄花的蝴蝶兰较为名贵，有个称为“天皇”的黄花品种，堪称为天价的“超级巨星”。至于蓝花品种亦较为珍稀。1952 年与 1953 年的国际洋兰博览会上，台湾送展的蝴蝶兰连续两年获得金奖。1989 年香港举办的第 14 次兰花展览，一棵白瓣红唇的蝴蝶兰获得全场的总冠军奖。如今，各国对蝴蝶兰的消费量不断增加，举办高级宴会都少不了蝴蝶兰作摆设。许多新娘更喜爱用它作为捧花和襟花。莫广智的《蝴蝶兰》曾赞道：

始疑困蝶憩枝梢，淑态清姿粉黛妖，似觉幽香牵醉梦，凝神喜视影飘飘。

俞致贞、刘力上先生亦有多幅《蝴蝶兰》佳作存世。许多名家亦创作出各具风格的彩墨精品广为流传。





步骤一 用三青加曙红点出花的结构，构图布局要安排得当。



步骤二 画出叶子，用墨和彩墨都可，注意深浅变化。



步骤三 为了构图需要浓墨加画石头，画石头时要注意用笔用墨的变化。



步骤四 点出花瓣上的斑点及叶子的筋脉，花茎连结。添画蝴蝶、石草等，收拾整理，题款用印。



(一)



(二)



(三)



(四)

蝴蝶兰花与花蕾的组合





(一)



(二)



(三)



(四)

蝴蝶兰花蕾与叶的组合





锦拍吹香



碧丛蜂舞



碧彩合舞



紫云翻飞

向日葵

概述

此花生不背朝阳，肯信众草能翳之？

真似节旌思属国，向来零落谁能持。

这是宋人梅尧臣的《葵花》诗。

向日葵，别名向阳花、葵花、朝阳花、太阳花等，原产北美洲。

主要变种及变型有：重瓣矮向日葵（约高 60 厘米）、大花重瓣向日葵（约高 180 厘米）、樱红向日葵和红色向日葵等。

如今所知最早的文献记载，见于明王象晋所著《群芳谱》中：该书中尚无“向日葵”一词，只在《花谱三·菊》中附“丈菊”一文，原文如下：“丈菊一名本番菊一名迎阳花，茎长丈余，秆坚粗如竹，叶类麻，多直生，虽有分枝，只生一花，大如盘盂，单瓣色黄，心皆作窠，如蜂房状，至秋渐紫黑而坚，取其子中之甚易生，花有毒能堕胎。”稍后的《花镜》讲得更加详细：“向日葵，一名西番葵，高一二丈，叶大于蜀葵，尖狭多刻缺。六月开花，每杆顶上只一花，黄瓣大心，其形如盘。随太阳回转，如日东升则花朝东，日中天则花直朝上，日西沉则花朝西。”“向日葵”一词，最早见于文震亨的《长物志》。而谢方在《花木小志》中言，向日葵处处有之，既可观赏，又可食用。说明我国在 1820 年就已广泛种植。

向日葵有向太阳回转的习性。在我国封建时代，文人们把葵花一心向阳、矢志不移的品格，比喻为对君皇的忠节。古人常把太阳比作君主，把葵花向阳比作忠君。古人又把太阳比作“道”，把葵花向阳比作对“道”的不息追求；《淮南子·说林篇》有：“圣人之于道，犹葵之与日也。虽不能与终始哉，其向之诚也。”

近代许多著名的画家，如：吴昌硕、齐白石、潘天寿等曾创作出许许多多向日葵题材的作品。值得一提的是刘奎龄画的《向日葵》，融合中、西技法及颜料，结构精准、透视性极强，堪称“逸品”。