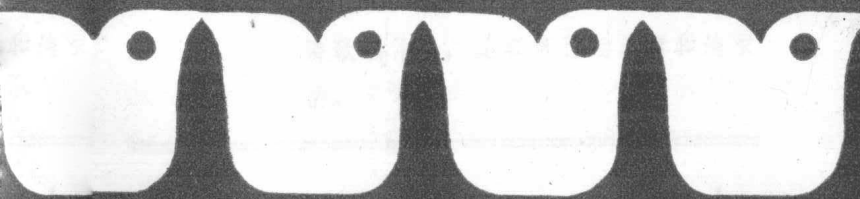




草叶上的鸟

元著

草叶上的声音



(黔) 新登字01号

责任编辑 朱吉成
封面设计 杨希龄
技术设计 施德端
题 花 石俊生

草 叶 上 的 鸟 声

于一元 著

贵州人民出版社出版

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960 毫米 32开本 4印张 6千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数1—1000

ISBN 7-221-03023-5/I·421 定价：2.60元

※ 走在乡间的小路上 ※

——读于一元的诗

朱先树

于一元是贵州的青年诗人，他从1986年开始诗歌创作。用他的话说：“是黎平的山地文化、是黎平多民族的社会生活感染了他，吸引了他。从此，他无时不以诗表达着对那一方土地的爱。”他至今已在《诗刊》、《诗神》、《星星》等三十余家刊物发诗二百余首。其间还在全国性各类大赛中六次获奖，诗作被选入多种选集。《草叶上的鸟声》是他的第一本诗集，也是他这一阶段创作的总结和检阅。他的诗以写农村生活为主，因此有人称他为“现代乡村歌手”。我用“走在乡间的小路上”，来作为这篇序文的题目，似乎既是指他诗歌创作的内容，也是指他诗歌创作的艺术风格，因为他的诗有着浓郁的乡村生活的气息，格调则清新、自然、有情致，不似某些新潮诗的艰涩，和某些传统诗的古板。从这一点也可看出于一元在诗歌创作上，是有自己的思考和追求的。

于一元写农村生活的诗，多是着重于乡情的描写，而并非拘泥于某些事件和表面现象的陈述。如《小木桥》写：“山民们把你当做／一条吱呀吱呀的扁担／任日子一肩挑起／两个寨子两个故事／然后哼一路山歌／走南闯北”。一种古朴而深沉的情绪，被写得非常轻松，表现得也很空灵，并无沾实之感。特别是结尾写“小木桥因此成了一串醉醺醺的鞭炮”，走出来的两个“开花结果的人／一个是新郎／一个是新娘”。由于小木桥的联系，两个寨子不再是老死不相往来的了，新生活的发展和变化，使人情也变得更更好了。另外如《山路》写“儿子出世时／正赶上老杜的那场春雨／因此长得格外喜人／从小爬在路面上／听蓝蓝的风蓝蓝的雨／两只小手时常拾到一些／发亮的故事”。走在这山路上的下一代，他们自然是会沿山路走到山外去的，但无论跌入山外的什么意境，回头时总会发现，他们还是“游弋在父亲的脊湾里”。山路原就是一种乡情的牵系。

于一元作为一名乡村教师，他的诗自然也涉及乡村校园的生活。在《盼，也是一种作物》这首诗中，他把对孩子们的爱和希望，用一种农民对庄稼的情感来表现。他用心血培育这些农民的后代，使

他们在自己的手掌里得到调教和健康成长，这一切是那么的亲切和自然：“我的手掌／住着许多不懂事的名字／这些名字都奶声奶气地／称我为先生／叫一声早上好／仿佛让我触到／密西西比河的晨风”。他想象手掌上的这些名字，原就是一些会说话的绿色作物，他“日日盼望着”这些“长势喜人”的“绿色作物们”有一个好的收获季节。于是“盼，也是一种作物／在我的脉络里／谷穗一样／抽芽熟落／熟落抽芽”。作为一名乡村教师的情感是多么纯朴、深挚啊！在《漫步于钟声的弦上》中也有这样的描写：“漫步于钟声的弦上／感觉雨水很近很亲切／在庄稼们的叶脉上／构思如意的水沟／然后是风调雨顺／然后是阳光灿烂。”作为一名乡村教师对农民的子女的殷切希望也正如农民对自己庄稼的殷切希望，这些诗读来都是颇有韵味的。

于一元的诗中，除了写乡情以外，也还有一部分爱情诗和生活哲理诗。他有的爱情小诗，写得很精美：如《爱的名信片》中有这样的诗：“你的墙没有门／有了门／墙里盛开的花／未必幽香”。把少女的美写成是由于心灵门户的紧闭，因为越是神秘的东西，人们往往越是感到丰厚，爱在这里其实是一种想象创造的幻觉，洞悉了一切之后，许多美

的光泽将失去。这是一种爱情心理的揭示。又如“风来了／我想成你的足音／云去了／我想成你的身影”。一种情牵梦绕的刻骨铭心的思念被表现得淋漓尽致了。又如：“你是水的日子／我是阳光／你是阳光的日子／我是水”也不错。美的意境是双方共同创造的。互为映衬、互相补足，这是爱情的一种最高境界。另外，于一元的人生哲理的诗作中也表现了一种蓬勃的生命热情和向上的进取情绪。如《三十岁的太阳》、《初升的太阳》等都是值得一读的。

当然于一元的诗歌创作中也还有一些不足，如题材内涵的开掘，还有待进一步的深化，语言上也还要注意自然准确，一些大胆的形象不错，但也要注意适度的表现，否则就破坏了情绪的完整和美的表现了。

1991.10.21北京

第一辑 燕尾上的许诺

※
目
录
※

爱的明信片·····	(3)
候·····	(5)
致 Z·····	(6)
失 落·····	(7)
独 饮·····	(8)
燕尾上的许诺·····	(9)
但 愿·····	(10)
红 豆·····	(11)
别·····	(12)
悔 恨·····	(13)
等 车·····	(14)
愿你住进我的手套·····	(15)
流失的土地·····	(16)
冷水常打湿我们的巢·····	(17)
离异后·····	(18)
无 题·····	(19)
你的回眸是一只玻璃瓶·····	(20)
甜蜜的勾当·····	(22)
小溪, 在我的音乐里流淌·····	(23)
蕾 你可以开放了·····	(25)

翻一本旧书..... (27)

送你一颗暖和的心..... (29)

我不愿是一张单薄的宣纸..... (31)

爬上你的窗子..... (32)

第二辑 漫步于钟声 的弦上

※	新校舍落成..... (35)
目	永远年轻的太阳..... (36)
	谢谢乡间的妻子..... (38)
	教师和我..... (39)
	班主任..... (40)
录	摘果子的人..... (41)
※	盼，也是一种作物..... (42)
	语文教师..... (44)
	漫步于钟声的弦上..... (46)
	我的吉他..... (47)
	听一种拔节的声音..... (48)
	原野，牧着一群羊羔..... (50)
	必须握住阳光..... (52)
	老师，我在枝头上向你挥别... (54)
	一种特殊的爱情..... (56)

第三辑 三十岁的太阳

夜.....	(59)
龙的形象.....	(60)
留影天安门.....	(61)
站在长城.....	(62)
哲理诗二首.....	(64)
关于树.....	(65)
三十岁的感觉.....	(66)
星星 月亮 太阳.....	(67)
初升的太阳.....	(68)
不陨的星辰.....	(70)
草地上的教科书.....	(76)

※

目

录

※

第四辑 橄榄色的土地

小木桥.....	(81)
赶马车的小伙子.....	(83)
山路.....	(84)
黄昏情绪.....	(86)
山里妹子.....	(88)
山乡集市.....	(90)
侗乡传说.....	(91)

※
目
录
※

站在田坝的汉子.....	(93)
父亲的眼睛.....	(95)
护林老人.....	(96)
告滥伐者.....	(98)
把镰刀挂在墙上.....	(99)
蓝蓝的河流.....	(101)
阿公的手掌.....	(103)
吊脚楼.....	(104)
老 农.....	(106)
栽油菜的妇女.....	(107)
冬 犁.....	(108)
门 槛.....	(109)
杨梅上市.....	(111)
奶奶与小河.....	(112)
漫步田埂.....	(114)
后 记.....	(115)

第一辑

燕尾上的许诺

你是水的日子/我是阳光
你是阳光的日子/我是水

※
爱的明信片
※

1

爱情是一座风景
世界在后面看我们
我们往前面看世界

2

你的墙没有门
有了门
墙里盛开的花
未必幽香

3

风来了
我想成你的足音
云去了
我想成你的身影

4

你是水的日子
我是阳光
你是阳光的日子

我是水

5

没有打开你的门时
我觉得心旷神怡
打开你的门时
我感到
你的房子很潮湿

6

你的每一句话
都是一座动情的桥
桥上月亮
桥下小河
桥的两岸
是我和你

《花溪》1990年3.4月号

那个黄昏
早已憔悴
唯有时间
在林中徘徊

一刻又一刻的绚烂
难道你不珍惜吗？
这个季节
有鸟啼也有落寞

※
候
※

有风吹来
我想成你的足音
有云飘来
我想成你的身影
摘一枚春叶
妄想把整个春天
吹成
一片春潮

1989年10月6日《贵州邮电报》

※

致

Z

※

你信上的一萼萼小树
未到春天就绽出片片绿吻
其实我是不结冰的

那一方动人的飞毯
绣着美妙的幽会
绣着小河潺潺的情话
其实我早已站成
密西西比河的晨风

远方是沙漠
近处是河湾
最远的是你
最近的是你
你撑开蒲公英
我走向二月兰

《南国诗报》1989年总第6期