

風

的

腳

步

黃河浪 著



# 風的腳步

黃河浪 著

---

1977

獲益出版事業有限公司



版權所有・不准翻印

## 風的腳步（收獲詩叢）

---

作者：黃河浪

封面設計：保蓮

主編：黃東濤（東瑞）

督印人：蔡瑞芬

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道 6-6A 好德商業大廈 6 字樓 A 室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Kowloon, HK.

Tel.: 2368 0632 Fax.: 2723 1401

印刷：永利印務有限公司

書店發行：樂文書店

九龍大角咀洋松街 64-76 號長發工業大廈 2 字樓 9 號室

Tel.: 2397 8873 FAX.: 2390 9588

版次：一九九九年七月初版

國際書號：ISBN 962-449-308-1

如有白頁、殘缺或釘裝錯漏等，歡迎退換。

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不一定代表香港藝術發展局的立場。

# 沉默詩人心中不平靜的世界

## ——序黃河浪《風的腳步》

• 東瑞

黃河浪的詩寫得很好。《風的腳步》在向香港藝術發展局申請出版資助時，評審們評以高分，是意料中事。文壇上自古今中外以來素以詩分門別派最為顯著，所以這真是一件不容易的事。能為精采詩集寫序固然感到榮幸，但也倍增了難度，唯恐拙序和佳作太不相稱，對不起詩人和讀者。心情，也就少不免戰戰兢兢了。

在香港生活日久，近幾年頗聽到對一些「詩人」的微言：或言論出位，行為乖張；或目中無人，心態狂妄；或……我認識的黃河浪，也許比我更加沉默寡言吧！我有個偏見，直覺寫作人本就宜少言多寫。黃河浪是天生的適宜寫詩的。我知道和認識黃河浪很早，尤其知道早在一九七九年，他就以《故鄉的榕樹》獲得香港市政局舉辦的首屆中文文學創作獎冠軍。在當時，不僅為「南下」的作家群爭光，而在其後的八十年代該文更被編入中國大陸的全國性高中語文課本中，產生了極大影響。

雖然因各自忙碌而過從不密，我倒從旁留意過黃河浪的努力。一九七五年移居香港後，黃河浪繪畫、設計之餘，並沒有放棄詩創作。除出過《海外浪花》、《大地詩情》、《天涯回聲》和《香江潮汐》等詩集之外，他的發表率也頗高。每遊一地，總令他詩情勃發，靈思泉湧，揮下無數佳章。多產有時是

濫造的同義語，黃河浪詩不然，總給人新的驚喜和新鮮的感覺，雋永耐讀。

多少詩句平庸無奇，像歷史的過眼雲煙，在我們面前輕輕掠過了，被歲月遺忘和掏盡。黃河浪的積累並不輕，這第五本詩集《風的腳步》便又呈獻在讀者面前，相信會在讀者心中留駐。

在寫及對黃河浪詩的總印象之前，少不免要說點題外話。二十世紀末、二十一世紀初的新詩，雖涉獵不多，但給我的感覺，有不少是朝兩極分化。缺乏「根」的一族，莫測高深，終於也陷自己於迷宮中；過於執着於「傳統」的呢，則技巧上乏善可陳，語言直露膚淺，味同嚼蠟，不忍卒讀。像黃河浪這樣既有着較深厚中國古典文學基礎，又細心認真汲取現代詩好的養分且將它們融合得那麼自然、巧妙的，可說已經不多了。「熔化古典，錘煉現代」體現了黃河浪艱苦的努力，大部分詩已將兩者水乳交融地糅合，像《竹竿舞》這樣比較重視韻律和形式上的節奏的詩，在本詩集並不太多：

竹的節奏竹的敲擊／赤腳踩綠了山坡草地／竹的嘩笑竹的  
歡喜／梅花鹿跳過清淺的小溪

竹的奔放竹的癡迷／篝火映現出熱烈舞姿／竹的陷阱竹的  
遊戲／金絲猴躍過搖晃的樹枝

竹的蘆笙竹的長笛／晚風洩露了心底秘密／竹的春天竹的  
節日／藍孔雀張開七彩的羽翼

無論是詩的韻腳、字句的節奏、字數的齊整方面，《竹竿

舞》都表現出中國民歌體的詩風。但縱然在此類比較傳統的寫法中，黃河浪所運用的跳躍、形象、想像、意象群，也多少已融入了現代詩的感覺和寫法。《風的腳步》中的大部分詩，感覺上寫得非常自由，所謂「自由」就是從格律的束縛脫繭，「韻」在骨子裡了。在這本詩集中，詩人重視意象，抒寫感覺，比如《鷓鴣》就是以鷓鴣為意象，寫出向往大都市又迷失於大都市的一種內涵，也不妨視為大自然遠離城市的象徵：

一隻好奇的鷓鴣／偶而在水泥森林中迷途／找不到綠色，  
只好在／天台的魚骨天線上暫駐

樓下的電視驟然失色／紛紛的雪花漫天飛舞／蓬萊仙島沉  
入濁水／青山升起迷濛的霧

隔着鐵灰色峽谷／咕咕嚕嚕發一陣牢騷／而後孤孤獨獨歸  
去／隱入遠山淡藍的日暮

如果說《鷓鴣》還押韻，那麼像「整排懸坐在鐵欄桿上／  
用晃動的腳板探測／夜的深度／霓虹燈在很遠的天空嘔血／家  
迷途在更遠的霧中」（引自《街頭少年》）「遠遠的長堤盡  
頭，一漁夫／把釣竿伸向汨羅，伸向／二千年前的水聲汨汨／  
發覺每一尾魚的呼吸，都是離騷的句子」（引自《汨羅江》）  
此類詩句，已是十分自由的現代寫法了。

《風的腳步》比較徹底地擺脫了格律詩的錐烤，散發着中國傳統詩的流風餘韻，卻又跳動着現代詩的脈搏，訴說着一位現代詩人對外部世界的敏銳感覺，是寫得很出色的，這是整部詩集最大的藝術特色。

《風的腳步》大致分為四輯。從題材來看，黃河浪的關懷

面是頗為寬廣的。在中國大陸生活的體驗和在香港這中西文化交滙的國際工商業大都會生活的感受，將詩人的大半生劃成兩半。但這只是地域和歲月上的，詩思卻融為一體，更有助於詩人以不同筆觸、不同視角，多層面地感覺我們豐富複雜的宇宙。

在本詩集中，詩人對生活了二十幾年的香港是投入其中又跳出其外的，既有着無奈的認知又保持着清醒的批判意識。詩人用了放大鏡、哈哈鏡、顯微鏡探測都市各類或明或暗的角落，各種或美或醜的事物，……光怪陸離的景色、五花八門的眾生相一一呈現在都市組詩中；難能可貴的是詩都不寫實，寫的都是各種感覺；有不少詩是無需解釋和太明白的，只能領悟；在咀嚼和品味的同時，一種「眾人皆醉我獨醒」的孤獨感和寂寞感悄悄爬上讀者心頭。

詩人對大宇宙的生態也充滿了關注之情，在他眼中，微至一朵飛花、一聲蟬鳴，巨至浩浩大海、茫茫沙漠都有着活潑潑的生命的喧嚷，迴旋着強烈的生命力的動感；那怕觀舞讀畫，也易勾起詩人對上蒼創造生命的衷心欽佩和讚嘆。黃河浪對宇宙萬物生命內涵的挖掘，對生命價值的賦予和詮釋，都是極為感人的。他為各類生命的姿采注入和塗抹色彩，正體現他對個性特徵的肯定和重視；不少美好的吟咏都昇華到一種審美意識的層次；而詩人本身所具備的繪畫才華，又大大加強了他作品的表現力。

黃河浪來自唐詩的故鄉，對五千年中華文化燦爛星空的陶醉和癡愛，也構成了他詩作的永恆的主題。《歷史的苔痕》一輯份量不輕。詩人以其對中國歷史的熟悉和感嘆、感懷，輔以

足跡遍跡故國名川大山的「現場觀感」，結構成一首首歷史感和滄桑感兼具的特殊詩篇。無論是對一段史實的感觸，一角景物的沉思，抑或是對一處名勝的抒寫，一位詩聖的咏嘆，都不是仰天空發議論和豪語；他大抵運用「史實寫真」和主觀抒情和諧疊影手法，將詩寫得具有很強的可讀性。那種沉重的歷史感和自覺的中國人文精神，那種冷靜詩句中的愛國熾熱，瀰漫和拂盪其中，叫人動容。故園的夢最銷魂，中華文化的根，到底是遊子一生永割不斷的臍帶。

在大都會「鐵灰色峽谷」中掙扎和浮沉，久了也可能斷翼。這是所有詩人都不願意的噩夢。黃河浪也不例外。他需要身心的調節，需要更廣闊的空間供他鎖不住的「詩思之馬」馳騁，於是祖國邊陲——新疆，成了他神繞夢縈之地。第四輯以「草原和雪山」命名，其實是「廣闊」和「潔白」的意象，而這恰恰正是二十世紀末「狹窄」和「污穢」的現代化都市所嚴重欠缺的。這一輯詩與「都市感覺」的怪誕、朦朧、變形、孤寂、嘲諷、距離等諸種元素完全不同，它們歡快、緊湊、輕鬆、投入、讚頌、抒情……那怕身處零度以下的嚴冬，詩人的心還是暖熱的；那怕迎着茫茫大風雪的吹襲撲打，詩人的心緒是寧靜的，詩句體現的抒情性，貫注了沸騰熱血的汨汨流動。這是詩風在兩種極其不同的時空的強烈而鮮明的反差，源於詩人因特殊的客觀世界的觀照而引起的感情反應。二十世紀末的繁華大都會，人慾橫流、人性扭曲，社會高度的「物質化」造成人的異化，人與人之間的距離僅咫尺之遠，但心與心的距離卻陌生如隔世，於是茫然、失落、孤獨的族群形成，我們讀到了這樣的詩句：「喧嘩的人流退潮以後／寂靜如一張恢恢天網



／怎樣掙扎也無法脫身／腳問：到何處去呢？／路燈睜着怪獸的眼／所有的道路都不回答／只見一隻流浪的黑貓／躲在幽暗的屋角捉拿影子／且以舌頭舔着背上的血跡／自我療傷」（引自《夜歸人》），但同樣寫「歸」，在「草原與雪山」輯中的《歸》卻是詩色截然不同：「縱然如一朵浮雲／飄到海角天涯／遙遙回首／仍有千絲萬縷的／牽／掛／留在／一扇褐黃的木門／一幅淺綠的窗紗／任雪封路途／冰封山崖／說一聲回去／那歸心就似箭／射穿／千萬里的風沙」（引自《歸》）這其中的明確、喜悅、堅定、緊湊、開朗是城市人的「歸」所不可能有的。由此我們可以明白，為什麼不少詩人喜歡出遊以澡雪和綠化心靈，倘不如此，他們可能如黃河浪所寫的「失神的軀殼／不可雕琢／枯乾的靈魂／無歌」（引自《枯樹》）了。

審視了黃河浪的廣泛的入詩題材，我們會得到這樣的強烈印象：沉默文靜的謙謙君子外表之下，詩情一直在他內心深處如火山熔岩洶湧；一旦有了外部的誘因，他敏銳的詩觸角就擅於巧妙捕捉，經營成各類不同風格和韻味的詩。詩質都很可觀。他以頗為現代的節奏和技巧抒寫對污染的大都市的特殊感覺，以審美眼光譜寫各種生命的姿采，演繹生命的價值和意義，體悟生命的本真；而母國文化又是他永遠的養分並鑄造成了他的詩靈魂，藉一次又一次的懷古之旅，用史實寫真和抒情重疊手法，淋漓盡致、動人地表現了他的民族自豪感、歷史沉重感和自覺的使命感；詩人不甘為現代化都市的建築群壓得喘不過氣，出遊到最廣闊又最遙遠的天地間，尋覓個性和詩思的大解放、大馳騁。這些鏗而不捨的奔波、尋覓，是想做一個好詩人的自覺和奮發，也因此才有那麼出色的詩篇。這也是《風

的腳步》藝術成就所在。如果欲用簡潔的語言概括他的詩題材和引發作為讀者的我的感受，也許可以是：

抗拒現在——批判感

還原歷史——民族感

生命探索——存在感

美的尋覓——放逐感

一部詩集的價值除了深刻的思想意識，主要是在其表現技巧，在其藝術成就。永恒的、千百年流傳的中外名篇，無不如此。這並非藝術第一論。需知多少詩篇，一旦題材雷同，就不能不以表現技巧的優劣論高下。黃河浪詩在四輯中，運用了很多技巧、手法，因其新穎高超而令主題表現得更為有力深刻。細加評論欣賞是一部專著的任務，本文只能列舉若干，以窺全豹。

詩憑感覺，最為上乘，最忌直道，味道全失。《回首》全詩是：「匆匆擦身而過／一張似曾相識的臉／自記憶深處浮上水面／一朵初醒的睡蓮 回首已來不及／無數擺動的背影如游魚／在滔滔人流中漂遠 當你回首時暮色蒼茫／我不是星，我是一片／靜靜潛入水中的雪花／悄然不見」。這是一首反映都市緊張節奏的詩，又是感嘆人際關係「熟悉而陌生」的佳作。全詩並不寫實，既無時間也無地點，甚至對方面目衣着都不必交代，強調的完全是感覺，以腦海中「浮起水面的初醒睡蓮」「漂遠的游魚」「靜靜潛入水中的雪花」三種意象，強化模糊不清、快速遙遠和靜悄消失三層感覺。在上班族群腳步密集擺動的香港中環人行道，有一日偶然「一張似曾相識的臉」與你

「擦身而過」，你猛然「回首」欲尋覓伊人芳影時，卻又早已沒入茫茫人海中，是否會有這種感覺？你有，卻又說不出來，詩人就準確生動形象地為你寫了出來。

五官通感，乃是中國古典詩詞的傳統；平庸詩作不易發現，黃河浪卻每有佳句，不但自然而無人為痕跡，且巧妙令人發會心微笑，堪稱出神入化。「把緋紅色的笑聲／紛紛灑下青草地」（《飛花》）固然是將視覺轉化為聽覺，「將一盆一盆陽光／響亮地潑向人間／禪聲四濺」應更驚人，視覺轉化為聽覺之後又恢復到視覺。五官通感是現代詩吸取中國古典詩優點的常見手法，本文不擬多提，想說的只不過是，黃河浪用得嫻熟，成為他詩技巧不可分割的一環。像「咀嚼一兩棵枝上滾落的鳥聲」（《愛晚亭》）「懸起的筆尖凝住一句／千年的鐘聲」（《金頂》）這樣味覺、視覺、聽覺渾融交錯、跨越時空的佳詞美句和特別詩句結構，俯拾即是，保持了黃氏詩作的恆久新鮮感。

在都市詩中，除了《荒蕪的臉》《不得不》這樣充滿都市意識和批判意識，以整齊或不太整齊的排比句造就荒誕、變形感覺的詩之外，黃河浪亦藉港澳的風物抒寫歷史，如伶仃洋、大三巴牌坊、古炮台、鯉魚門、宋王台等，最精采的是《雨濕的子夜》，寫的是一個偉大的時刻，通稱「九七回歸詩」。九七前後，應景詩紛紛登場，有些是不忍卒讀的，那或者只是分行的政治發言稿或口號而已。《雨》詩緊抓住下雨，輔以旗幟、蝙蝠、舊披風、枯葉、眾燈、砲口、狂雨、老船、夜色……諸眾事物的配搭，將上刻和下刻分兩段來寫，體現一個時代的終結，一個新紀元的揭頁，形象生動，精煉有力。

詩人的歷史詩，字裡行間流動着詩人激情的淚水，深沉的思考和嘆息，也不時有憶古照今的微諷：「活着只配野草遮頭／任詩魂常遭冷雨淋濕／死了多少年才空擁這寬大瓦屋／縱有讚美的題辭擠了一房子／能否為地下的亡靈療饑？」（引自《杜甫草堂》）是為詩人杜甫生前的坎坷遭遇而悲憤；「當所有牆壁爬遍頌詞／所有墓誌銘蠕動着應聲蟲時／你沉默的臉上長滿自信／留白，是東方微妙的藝術」（引自《乾陵無字碑》）已經將中國藝術特色和人生哲學放在一起思索了。《樂山大佛》是對古跡的新讀，《汨羅江》中，作者則已和中國詩魂的象徵抱擁，分不清是「二千年前的水聲汨汨」，還是詩人於二十世紀「焚心之痛在血管嘯嚮」了。

我很喜歡詩人這些歷史題材的詩，不但有歷史的重溫，更主要的是充滿了詩人的反省意識；中華民族若不常反省，炎黃子孫的燦爛文化，又怎能博大如五千年的恆久星空？

我也頗欣賞「雲裡峨嵋」中《金頂》《捨身崖》《臥雲庵》《雲海釣月》《山的微笑》《峨嵋雪》的輕巧和意趣，詩興發於觸景生情，這些情則大抵化為一種生命哲理和生活姿態，如「小女孩在草坡上採集／紫色的野花山的微笑／一束芬芳的朝霞 風也把她的笑聲摘去／藏在滔滔清泉裡」（《山的微笑》）不正是體現人和生態、社會行為和自然環境的辯證關係麼？

多才的黃河浪寫《湖濱的夢》時，心緒是寧靜溫柔一如微波不揚的湖水，他恨不能就一生住在湖畔「永恆的沉醉」不再蘇醒，因此詩情平緩、柔美、抒情一如勃拉姆不朽的催眠曲。寫此詩時這湖必在他眼前、身畔，懷抱一團「湖濱的夢」方能

如此投入和陶醉；但一旦他走入「恐龍博物館」，他的視角就「向上仰視」了，這「向上仰視」的調整，是一種對大自然界的敬畏和崇拜，使詩氣魄顯得博大雄渾：

「只有你昂起高高的頭顱／撞向慘烈如血的落日／任龐大如山的軀體隆隆崩倒／覆蓋於厚厚冰雪之下／與蒼茫大地同歸沉寂……」（引自《恐龍博物館》）

《內江張大千紀念館》《自貢古鹽場井架》都有異曲同工之妙。

詩集中有不少題畫詩，遠非「圖片說明」，全都是詩人的再創作，清新可喜；尤其是像《白鷺》《荷鳥圖》等這樣清雅的、寫得超凡脫俗的詩，已上昇到對生命的審美：「……只有水涼的風／悄悄掠去／一縷半縷清芬 好奇的鳥／在轉首窺測／寂寞的心」（引自《荷鳥圖》）真是將「荷」這「田田綠葉中」唯一的「紅粉」的清高、純潔、孤寂的品性形象凸現。

隨便例舉，仍不能盡意。好詩可有不同領悟，就讓讀者親入黃河浪的詩世界吧！

接觸黃河浪、感覺黃河浪，他不是功利觀念很強的那類人；解讀黃河浪，欣賞黃河浪，加強我這種印象。這幾十年來，我一直相信人品即詩品，詩品即人品。他的詩是不會令人失望的。

環顧二十世紀末和二十一世紀初之交，詩壇有着不少的喧嚷、夢藝、叫囂、狂嚎，更有不少的平庸無奇的演出、陳詞濫調的泛濫……這時候，讀沉默寡言的黃河浪心中的另一個平靜的世界，一定會一新我們的耳目吧！

一九九九年五月二十二日

# 目 錄

## 沉默詩人心中不平靜的世界

——序黃河浪《風的腳步》

•東瑞

### 第一輯 都市感覺

- |    |      |
|----|------|
| 3  | 街頭少年 |
| 4  | 燭影之下 |
| 6  | 追星族  |
| 7  | 夜歸人  |
| 8  | 回首   |
| 9  | 尋覓   |
| 10 | 夜咖啡  |
| 11 | 潮聲   |
| 12 | 三月風  |
| 13 | 壁球   |
| 14 | 金魚   |
| 15 | 鷓鴣   |
| 16 | 上吊的雞 |
| 17 | 仰泳的魚 |
| 19 | 腰斬的菜 |
| 20 | 荒蕪的臉 |
| 22 | 不得不  |
| 24 | 魚的語言 |

|    |       |
|----|-------|
| 25 | 海上日落  |
| 26 | 船過伶仃洋 |
| 28 | 大三巴牌坊 |
| 29 | 古炮台   |
| 30 | 賭場    |
| 32 | 潮漲鯉魚門 |
| 35 | 宋皇台   |
| 36 | 雨濕的子夜 |

## 第二輯 生命的姿采

|    |       |
|----|-------|
| 41 | 白孔雀之舞 |
| 42 | 曇花    |
| 44 | 霧的詮釋  |
| 46 | 飛花    |
| 47 | 落葉    |
| 48 | 鳴蟬    |
| 49 | 松鼠    |
| 50 | 白鷺    |
| 51 | 荷鳥圖   |
| 52 | 海鷗世界  |
| 53 | 小鳥大合唱 |
| 54 | 沙漠之舟  |
| 55 | 故土難忘  |
| 56 | 瀚海情趣  |
| 57 | 自強不息  |

|    |      |
|----|------|
| 59 | 白螞蟻  |
| 60 | 啄木鳥  |
| 61 | 枯樹   |
| 64 | 秋葉   |
| 66 | 詩聖   |
| 67 | 醉翁   |
| 68 | 文成公主 |
| 70 | 濟公   |
| 72 | 鐵拐李  |
| 73 | 孫悟空  |
| 75 | 長樂圖  |
| 76 | 聞鳥語  |
| 78 | 吹簫引鳳 |

### 第三輯 歷史的苔痕

|    |          |
|----|----------|
| 81 | 西周烽火台    |
| 83 | 乾陵無字碑    |
| 85 | 杜甫草堂     |
| 87 | 武侯祠      |
| 88 | 望江樓      |
| 89 | 內江張大千紀念館 |
| 91 | 自貢古鹽場井架  |
| 92 | 恐龍博物館    |
| 94 | 雲裏峨嵋     |
| 97 | 樂山大佛     |



|     |         |
|-----|---------|
| 99  | 汨羅江     |
| 100 | 愛晚亭     |
| 102 | 紅拂墓     |
| 103 | 柚子樹     |
| 105 | 鄉村瑣事    |
| 106 | 天涯石     |
| 107 | 亞龍灣     |
| 108 | 鹿回頭     |
| 109 | 海瑞墓     |
| 110 | 竹竿舞     |
| 111 | 紡紗曲     |
| 112 | 風雨橋     |
| 113 | 過珠江口    |
| 114 | 翠亨村中山故居 |
| 116 | 珠海漁女石雕  |

#### 第四輯 草原和雪山

|     |           |
|-----|-----------|
| 119 | 草原晨曲 (之一) |
| 121 | 草原晨曲 (之二) |
| 122 | 牧馬        |
| 124 | 馴馬        |
| 126 | 套馬        |
| 127 | 刁羊        |
| 129 | 馬上拔河      |
| 131 | 放馬天山      |