

儲皖峰校印

文二十八種病

胡適題



儲皖峰校印

文二十八種病

胡適題



中華民國十九年四月初版

文二十八種病一册

實價大洋柒角

著者 遍 照 金 剛

校印者 儲 皖 峯

發行者 中國述學社出版部

上海老靶子路福生
路愷樂里十一號

印刷者 勤 業 印 刷 所

上海梅白格
路M十七號

述學社啓事：

外埠函購這部書，可用郵票代價
以四分一分爲限）郵費加一。逕
寄述學社出版部，當即寄上。



編號
冊數
售價

總代售處

上海四馬路新月書店
北平景山街景山書社
上海北新書局

皖峯編著書目一覽：

1 蓮社考

2 五七言詩溯源

3 建安文學年表

4 唐代詩人年表

5 白居易

6 沈約年譜

7 杜牧年譜

8 水經注十錄

(1) 碑錄 (2) 冢墓錄 (3) 祠宇錄 (4)

園宅錄 (5) 兩漢侯國錄 (6) 動植礦物錄

(7) 謠諺錄 (8) 故事錄 (9) 怪異錄 (10)

引用書目錄

9 唐詩概論 (商務)

10 校^改國學研讀法 (商務)

11 校刊文鏡祕府論

12 校刊儲^{光義}詩集合刻
_{嗣宗}

13 校注白居易新樂府

14 校注辛稼軒詞

15 校刊洛陽伽藍記

16 校刊明本楚辭聽直合論

17 校刊明本陶詩析義

18 校補顧太清(女)天遊閣集

19 水經注選萃

20 中國文學選讀書目 (北京寶仁堂書局)

發行，實價二角五分)

刊誤表

頁數	行數	誤	正
五	八	西都富軒冕。	西都富軒冕，
八	四	龍門百尺時，	龍門百尺時。
一六	四	卽『詩家天子』，王昌齡的詩	卽『詩家天子』王昌齡的詩
一九	二	祕府論共引二十八條，	，祕府論共引二十八條，
二六	二	從歐洲美洲看永錄大典	從歐洲美洲看永樂大典
三九	七	猶如丹素成章	猶如丹素成章
四三	二	輕	輕
四九	八	『身』	『身』
	八	王11	按王11應排在後一行

文二十八種病 刊誤表

文二十八種病 刊誤表

二

五七 八

不31

按不31應排在後一行

五八 二

終悲塞上翁。

終悲塞上翁。』

八一 八

魏收赤雀頌序云；

魏收赤雀頌序云；

九二 二

陶淵明飲酒詩序

陶淵明飲酒詩序

八五 十二

峯按文選

峯按文選

一〇六 十

『三仁殊途而同歸。』

『三仁殊途而同歸。』

一一二 六

性靈集二卷

性靈集二卷

目次

引論

文鏡祕府論提要

文鏡祕府論序

文二十八種病

文筆十病得失

附錄一

校勘記

附錄二

文鏡祕府論校勘記

文二十八種病 目次

儲皖峯

楊守敬

日本遍照金剛

日本遍照金剛

日本遍照金剛

儲皖峯

日本鈴木虎雄

儲皖峯譯

文鏡祕府論六卷

日本遍照金剛著

大師生年：日本寶龜五年六月十五日，當

唐大歷九年甲寅（西紀七七四）

卒年：日本承和二年三月廿一日，當

唐太和九年乙卯（西紀八三五）

壽六十二歲

本書『文二十八種病』便是祕府論中間卷五全部。還有卷三『論對』的部份，是綜合我國詩的對仗方法，共爲『二十九種對』。作法和文二十八種病差不多，我也想馬上把牠印出來，給治韻文的人作參考。至其全書，俟得精本校勘後，自當公諸士林，貽我同好。

這小冊子雖經校勘過的，但錯誤的地方勢所難免，尙希海內外師友及讀者予以教正。賜書請寄

上海老靶子路福生路愷樂里述學社出版部。

皖峯。十九，四，十七。

引論

儲皖峯

一 『四聲』『八病』的起源

稍微了解中國文學史的人，都知道蕭齊永明時代有謝朓，王融，周顒，沈約一班人創爲『四聲』『八病』之說，檢南齊書陸厥傳：

永明末，盛爲文章，吳興沈約，陳郡謝朓，琅邪王融，以氣類相推轂；汝南周顒，善識聲韻。約等文皆用宮商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，世呼爲『永明體』。

南史陸厥傳亦云：

約等文皆用宮商，將平上去入四聲，以此制韻，有平頭，上尾，蜂腰，鶴膝。五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同

，不可增減。世呼爲『永明體』。

所謂『永明體』的詩文從這裏來的；唐朝的『近體詩』是從這裏來的；後來韻書的分類也是從這裏來的；連字句瀏亮，音節鏗鏘的散文，都從講究聲病以後產生出來的多。『律聲』*Rhythm*的作用和韻文上的關係，可以說是很密切的。再檢沈約答甄琛書云：

作五言詩者，善用四聲，則風詠流靡，能達八體，則陸離而花潔。——見文鏡祕府論卷一。（峯按『花』疑是『光』字之誤。）

魏常景四聲讚云：

龍圖寫象，鳥跡摛光，辭溢流徵，氣靡輕商。四聲發彩，八體含章。浮景玉死，妙響金鏘。——見文鏡祕府論卷一。

上文所說的『八體』均與『四聲』對舉，或即『八病』原來的稱呼，并非『八病』之外，另有所謂『八體』的。

二 八病的解釋疑有謬誤

沈氏的『四聲』說，本是積極方面的創造，『八病』說，完全是消極方面的制止；『四聲』的勢力却統治了一千多年的詩壇，而『八病』則少人遵守。如鍾嶸詩品說：

文多拘忌，傷其眞美。余謂文製本須諷讀，不可蹇礙。但令清濁通流，口吻調利，斯爲足矣。至平上去入，則余病未能；鶴膝蜂腰，閭里已具。

這種論調，很可看出當時頑舊派傲慢的態度，所以很少人去虛心研

討。『八病』在齊梁間的解釋，現在找不着；或是書缺有間？一直到唐代才有些人出來考究，同時也有人提出反對。如皎然詩式明四聲條中說：

沈休文酷裁八病，碎用四聲，故風雅殆盡，後之才子，天機不高，爲沈生弊法所媚，懵然隨流，溺而不返。

也像鍾氏一樣的抨擊，他們都以爲詩只要口調流暢，音節自然就得了。不必爲聲病所拘牽的。到了宋魏慶之的詩人玉屑卷十一詩病有八一則，列出八病的名稱，並逐條加以詮釋，釋文所舉的例子，有的和文二十八種病及文筆十病得失相同，不過解說上間有差異。據我的臆度，大約唐時關於聲病說有許多種記載作底本，弘法大師（

卽空海）根據牠來作祕府論。宋時當然有散佚的，魏氏誤解的地方，或係所據的載籍不可靠？『八病』的真正意義，有的失傳了，我們後人對於牠只好抱着存疑的態度。

大凡發明或主張某種學說的原理和方法的人，他自己的作品，總得要檢點一下，不應該有抵觸的。就沈約的作品上看，隨便舉幾個例：

(A) 犯平頭（五言詩第一第二字不得與第六第七字同聲。）

(1) 西都富軒冕。南宮溢才彥。……清淵皎澄徹，曾山鬱葱蒨，陽泉濯春藻，陰丘聚寒霰。西華不可留，東光促奔箭。——奉和竟陵王郡縣名。

(2) 思結纏歲宴，曾是掩初節。……銜恨豈云亡，天道無

甄別。——長歌行。

(B) 犯上尾(五言詩第五字不得與十字同聲。)

(1) 天矯(喬)乘絳仙，螭衣方陸離。——和竟陵王遊仙

詩。

(2) ……城闕已參差，白雲復離離。——和王中書德充詠

白雲。(峯按祕府論云『連韻非病，如『青青河畔草』

『綿綿思遠道』，下句有云『鬱鬱園中柳』也。』但『青青

河畔草，鬱鬱園中柳』，係起二句，沈詩前六句用仄

韻，『城闕』句在中間換用平韻。)

(C) 犯蜂腰 (五言第二字不得與第五字同聲。又第二字與第四字同聲亦不

佳。)

(1) 天矯 (喬) 乘絳仙，螭衣方陸離。——和竟陵王遊仙

詩。

(2) 影逐斜月來，香隨遠風入。——爲隣人有懷不至。(

峯按祕府論引『班婕妤(?)』詩曰：「常恐秋節至，涼風奪炎熱。」此其常也。』與此例正同。)

(D) 犯鶴膝 (五言詩第五字不得與十五字同聲。)

(1) 梢聳振寒聲，青蔥標暮色。疎荒望嶺齊，喬幹臨雲直

。——寒松

(2) 朝止闔闔宮，暮宴清都闕。騰蓋擁奔星，低避鑾行月。
九疑紛相從，虹旌乍升沒。青鳥去復還，高唐雲不歇。
——和竟陵王遊仙詩。

(3) 龍門百尺時，排雲少孤立。分根蔭玉池，欲待高鸞集。
——詠梧桐。

(E) 犯大韻(五言詩若以『新』爲韻，上九字中更不得按『人』『津』『隣』『身』『陳』等字。)

(1) 教微因弛轡，維峻屬貞期。義乖良未遠，斯文豈在茲。
……漢壁含遺象，名山多逸詞。——和竟陵王抄書。

(F)犯小韻 (劉氏謂五言詩十字中除本韻以外自相犯者。)

(1)弱桂不勝枝，輕飛屢低翼。——詠雪應令。(峯按祕

府論引『陸士衡擬古歌云：「嘉樹生朝陽，凝霜封其條」，即「陽」「霜」是也」。與此例同。)

以上六例，均從沈約文集裏取下來的。就中第一例『平頭』病『一六，二七』犯的最多：總計起來不下幾十首，每首中病犯最少的二句，多的在十句以上。其他各病，亦散見於集中。這究竟是怎麼一回事呢？難道這些作品都是未倡『八病』以前作的嗎？我老早就疑惑『八病』的解說或是後人給牠弄錯了，典籍無徵，也很難考訂。所以唐肇黃先生國故新探上有『八病非病論』，劉大白先生的舊詩新話