



來詒

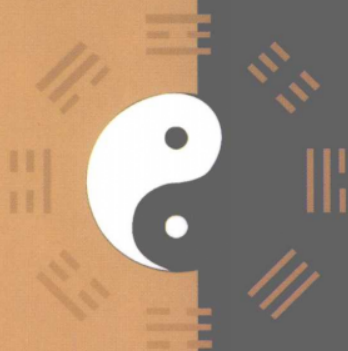
易經圖解

【明】來知德 撰

①



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



来注易经图解

(上)

【明】来知德 著
杜永明 柯 誉 点校



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

来注易经图解/(明)来知德撰.杜永明,柯誉,点校

—北京:中央编译出版社,2010.1

ISBN 978-7-5117-0096-4

I. ①来… II. ①来… ②杜… ③柯… III. ①周易—注释 IV. ①B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 209454 号

来注易经图解(上下)

著 者 [明]来知德

点 校 人 杜永明 柯 誉

出 版 人 和 龔

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509366(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 720 千字

印 张 42.5

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价 80.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

出版说明

《来注易经图解》原名《周易集解》，又《易经来注图解》，凡十六卷，明人来知德撰。来知德(1525~1604年)字矣鲜，号瞿唐。明夔州府梁山(今重庆市梁平县)人。明代易学大师，著名理学家，世称来夫子。

嘉靖三十一年来知德乡试中举后，便“杜门谢客，穷研经史”。隆庆四年(1570年)起，主要精力用于研究《易经》。后远客虬溪山中，麻衣蔬食，精思易理。自曰“数年而悟伏羲、文王、周公之象。又数年而悟文王《序卦》、孔子《杂卦》之意。又数年而悟卦变之非”。二十九年，即万历二十六年(1599年)，完成《来注易经图解》一书。万历三十年(1603年)，四川总督王象乾、贵州巡抚郭子章合词荐举，被特授翰林待诏。来知德力辞不受，后许以所授官衔致仕，有司月给米三石，终其身。死后建来子嗣，万历皇帝御赐“崛起真儒”匾额，以褒其贤。主要著作有《来注易经图解》、《瞿唐日录》、《来瞿唐集》等。

“四圣”(伏羲、文王、周公、孔子)按世上万物之象来定八卦。汉代《易》学重义理，以至魏王弼止讲义理，尽黜象数，即所谓“王弼扫象”。其后学《易》者止讲义理，阔略象数。来知德则穷究事物本质，强调理、气、象、数相统一，以象数阐释义理，以义理印证象数；反对将义理与象数相割裂。纵横推阐，按图索骥，为学《易》者洞开了门户，为《易》林找回了孔子《易》之原璧，使失去了一千多年的象数，又回到“四圣”原处，故震惊《易》林。来知德是继孔子之后，用象数结合义理注释《易经》取得巨大成就的唯第一人，史上对其评价极高，称其是“始知千载真儒，直接孔氏之绝学，朱、程复生，亦必屈服”。

《来注易经图解》体现了来知德朴实的辩证观点：世上万物是发展变化的，没有静止不变的事物。来夫子进一步阐明了“阴阳对待，阴阳平衡”的理论。中医学利用来夫子的“阴阳平衡”理论，医治疾病，提高了疗效，丰富了中医理论宝库。《来注易经图解》被称为世上绝学。

《来注易经图解》自明万二十九年郭青螺初刻本以来,有高君雪复刻本等版本诸多。近代《来注易经图解》一直是影印本,一些文字、关键图由于多次的复制,致使数据丢失,真伪辨认很难,给读者带来理解上的困难。

此次整理出版《来注易经图解》,仍以清康熙二十七年重刻高君雪十六卷本为蓝本,参考多个版本悉心订正。文字化繁为简,竖排改横排,附图全部重新绘制,个别附图及文字予以更正,在重新整理、校核的过程中,我们遵循了如下原则:

1. 编排。在编次与排版上,纯文字部分简体横排。图表部分包括部分文字图全部按原图重新绘制。这样,既便于当今读者完整理解、轻松阅读,也保持了清版的原貌。

2. 汉字简化。以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》为基准,以《辞海》、《汉语大字典》为依据,未尽之处,仍依古籍整理通例处理。

3. 古版混刻字。如己巳巳、戊戌戎、日曰等,一律改为规范字。

4. 通假字。除含义相当确定而改正外,一般保留繁体时的原貌。

5. 错别字。以影印本为主,杂以其他版本互对,对存在的错别字进行了详尽的核校和审慎的修改,尽可能更正诸版本中的疏忽之处。

6. 标点符号。在参考古今研究成果的基础上,对于明显不符合标点使用规范和使用习惯以及疏漏的地方,均予以进一步的修正。

点校者

2008年5月于北京

重刻瞿唐來夫子易註序

惇僻壤咿唔生也專壁經以干祿昔尚經子希借易片鬻為負鼎資未有遠志若本義難解鑽研莫入偶得瞿唐註於成都肆中費用不售購求以歸始知九六為參天兩地之倚數也卦變為錯綜也兩儀四象為重爻也向之晦蒙釋然以解第資性遲鈍因為圈點五種條分縷析始得劃然間有一得筆記其側下學功夫若此云爾甲寅冬

巡憲元廓高公祖來鎮渝勤恤民隱博訪耆舊或有以惇欺高公祖者枉責丘園時杜門廿載過車言邁臺不避冬勞不憚險或譏惇為兩截人不知

高公祖廉介慈仁屏魄遺鋤奸惡風聞已稔也况乎博極羣書以至玄釋醫術莫不洞曉詩詞歌賦掩前人而蓋其上天

資誠有大過人者而學力倍之偶見惇圈點來註欲刻以傳
世懇懇拜辭不獲然亦因之有感也夫一水識寒引伸觸類
能事可畢况為六十四類者乎大之君臣治亂細之蒙需旅
困噫亦盡矣惇常以卦為主司而身為趙甲錢乙互相質證
覺為剛為柔吉凶因之彼東漢名臣元祐君子未免知者過
之未得時中之道所以易不可不學而學易不可不讀來註
也願同志者身體而力行則惇負弩矢前驅矣

前 雲南提學道後陞貴州督學道按察使司副使治
生凌夫惇拜手撰於競秀亭

瞿唐願學孔子一以貫之我

先師夫子聖人也天得一以清地得一以寧人得一以神義畫於前文言於後一而二而八而八八六十四何莫非散之則為萬殊合之則為一本也哉其理微其道大歷代先儒論之甚多後之學者明之甚少蓋摘尋章句失之於泛得意忘言失之於虛讀易愈急明易愈難矣映浪遊巴蜀訪獲學使凌厚子先生圈點瞿唐易經圖象全解一書拜受歸來學思兼盡閱先生所畫之圖乃合義圖之對待文圖之流行理氣象數悉具其中以一圖而集眾圖之奧者也由是圖

而圖圖可識閱先生所論之象就卦之體就卦之變
就卦之性情剛柔健順悉發於外以一象而闡眾象
之秘者也由是象而象象可攷由圖以觀象則一本
散而萬殊由象以觀圖則萬殊合而一本天一也地
一也孔子一以貫之也先生願學孔子願知天地者
也余則願學先生願知孔子者也世之願學易者舍
瞿唐圖象其誰與歸因以合之凌公捐資付梓廬陵
後學高喬映雪君父拜撰於川東官署

凡例計十五則

一諸圖及雜說以劉安劉之目考諸來序編次小有參差先生三十季苦心前後次論不知幾經釐定河馬洛龜之次位疇為三寫今從來序編次示無悖賢一先生圓圖似不當位于伏羲文王諸圖前蓋遯太極生生元化之象其主宰對待流行不過一理一數一氣若不先為發明何以使開卷了然探義文之秘奧於指掌故裨益後學良多知我罪我夫亦美恤

一諸圖經先生苦心畫出千古無議惟憚于字之大小稍加分別裁紛撮要俾歛目一新竊願表章謬當編飾

一圈點因訪得凌厚子先生藏本究其研丹搗管惜硃如李程之墨而積功廿季草荒又不啻仲蔚之廬其圈點有五列之以便觀者

註貴詳細則句不厭長今從行內着○為讀合二三四讀而於行外着○為句庶不混上下意易曉也

理之精意之要者則旁○○○○之或有闕要者則○○○之尤緊要者則○○之非啞點流傳也期註旨明晰爾

若意旨難明須從虛致托出者則○○○之或艮而五六七則△△△△

〇〇〇之註有段絡則「」之字係提綱則「〇」之以圈其字此縷晰苦心讀者詳之

一分卷悉依來氏次定而以圖象啟蒙列之卷首採圖附之卷末所以闡前人啟迪之心資後學博覽之益

一考古披圖各臻奇奧就易言易一太極足矣以義文孔子發明太極兩儀四象八卦諸圖足矣以來氏包羅理數一圓圖足矣庸乎蛇足採而附者殆將以返約云

一劉安劉重刻芟煩覆重複之語及考定繫辭補定卦說恐失作者之旨今仍其本不任受過

一來註初刻於郭青螺重刻於劉安劉其餘各序惟掇拾詞義正論易之大理非有加於註以益後學也家乘必詳茲存郭劉以見後先剗

一先生窮研三十季究徹四聖之秘其旨微其理透詞句明曉得意忘象得象忘言徒弄玄虛之說豈真知易者哉此集真天下奇書千古不刊者程子云易學在蜀信不我欺

一劫火之餘原本廢失藏書家多他集抄本手自錄全遂成完書心良苦矣然

亥豕之訛雖幾經校讐疑者

所謂誤正可思耳

一戎馬生郊兵餉是善奚事此不急務哉先生洩先天之秘註此奇書雲霧雷雨幸不為六丁追取向使久湮沒不傳未必非官此者之過劫灰未燼大懼易教失傳校刻之隱憂同於作者

尋官水清案無長物乃嗜古有癖乞諸懿好為之張大中丞倡其首藩臬諸同官次之太守司牧諸鄉縉紳又次之而後成梓不敢沒諸善類也

一是集訪經數歲校經幾手翻寫五過始付殺青始於乙卯之仲春告竣於丁巳之孟春閱月二十四梓工一十二鏤繡精工不遺餘巧讀者當明窗淨几正襟危慮勿玷污褻玩以負先生三十季之苦心十季作三都烏可草草不作十季讀乎況至聖明睿方且三絕韋編玄微理數又豈僅三都之擬

一先生著作如林其知名者如日錄省覺錄省事錄八則稿遊吳稿遊莪山稿先生季譜間尚有珍藏者已訪諸藥守以俟後之玄晏表章茲特標出

一易註成梓後始訪得先生日錄諸稿中有太極諸圖明白精透晰理如列眉不知當日先生自敘中何以不及此今為補入一以見作者精研之深一以見述者大成之集裨益後進不厭其多

高雪君識

来瞿唐先生易注自序

乾坤者，万物之男女也；男女者，一物之乾坤也。故《上经》首乾坤，《下经》首男女。乾坤男女相为对待，气行乎其间，有往有来，有进有退，有常有变，有吉有凶，不可为典要，此《易》所由名也。盈天地间莫非男女，则盈天地间莫非易矣。伏羲象男女之形以画卦，文王系卦下之辞，又序六十四卦，其中有错有综，以明阴阳变化之理。错者，交错对待之名，阳左而阴右，阴左而阳右也。综者，高低织综之名，阳上而阴下，阴上而阳下也。虽六十四卦，止乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八卦相错，其余五十六卦皆相综而为二十八卦，并相错八卦共三十六卦。如屯、蒙之类，虽屯综乎离，蒙综乎坎，本是二卦，然一上一下皆二阳四阴之卦，乃一卦也，故孔子《杂卦》曰“屯见而不失其居，蒙杂而著”是也，故《上经》止十八卦，《下经》止十八卦。

周公立爻辞，虽曰“兼三才而两之，故六”，亦以阴阳之气皆极于六，天地间穷上反下循环无端者，不过此六而已，此立六爻之意也。孔子见男女有象即有数，有数即有理，其中之理神妙莫测，立言不一而足，故所系之辞多于前圣。孔子没，后儒不知文王周公立象皆藏于《序卦》错综之中，止以《序卦》为上下经之次序，乃将《说卦》执图求骏。自王弼扫象以后，注《易》诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理。

本朝纂修《易经性理大全》，虽会诸儒众注成书，然不过以理言之而已，均不知其象，不知文王《序卦》，不知孔子《杂卦》，不知后儒卦变之非。于此四者既不知，则《易》不得其门而入；不得其门而入，则其注疏之所言者，乃门外之粗浅，非门内之奥妙。是自孔子没而《易》亡已至今日矣，四圣之《易》如长夜者二千余年，其不可长叹也哉！

夫易者，象也；象也者，像也。此孔子之言也。曰像者，乃事理之仿佛近似、可以想像者也，非真有实事也，非真有实理也。若以事论，“金”岂可为车？“玉”岂可为铉？若以理论，“虎尾”岂可履？“左腹”岂可入？《易》与诸经不同者全在于此。如《禹谟》曰“惠迪吉，从逆凶，惟影响”，是真有此理也；如《泰誓》曰“惟十有三年春，大会于孟津”，是真有此事也。若《易》，则无此事，无此理，惟有此象而已。有象，则大小、远近、精粗、千蹊、

万径之理咸寓乎其中，方可弥纶天地；无象，则所言者止一理而已，何以弥纶？故象犹镜也，有镜则万物毕照；若舍其镜，是无镜而索照矣。不知其象，《易》不注可也。

又如以某卦自某卦变者，此虞翻之说也，后儒信而从之。如讼卦“刚来而得中”，乃以为自遁卦来，不知乃综卦也，需、讼相综，乃坎之阳爻来于内而得中也。孔子赞其为天下之至变，正在于此。盖乾所属综乎坤，坎所属综乎离，艮所属综乎巽，震所属综乎兑，乃伏羲之八卦一顺一逆自然之对待也，非文王之安排也。惟需、讼相综，故《杂卦》曰：“需不进也，讼不亲也。”若遁则综大壮，故《杂卦》曰：“大壮则止，遁则退也。”见于孔子《杂卦传》。昭昭如此，而乃曰“讼自遁来”，失之千里矣。此所以谓四圣之《易》如长夜者，此也。

德生去孔子二千余年，且赋性愚劣，又居僻地，无人传授。因父母病，侍养未仕，乃取《易》读于釜山草堂。六年不能窥其毫发，遂远客万县求溪深山之中，沉潜反复，忘寝忘食有年。思之思之，鬼神通之。数年而悟伏羲、文王、周公之象，又数年而悟文王《序卦》、孔子《杂卦》，又数年而悟卦变之非。始于隆庆四年庚午，终于万历二十六年戊戌，二十九年而后成书，正所谓困而知之也。既悟之后，始知《易》非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙，一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非《易》也。始知至精者《易》也，至变者《易》也，至神者《易》也。始知《系辞》所谓“所居而安者，《易》之序也”、“错综其数”、“非中爻不备”、“二与四同功”、“三与五同功”数语，及作《说卦》、《序卦》、《杂卦》于《十翼》之末，孔子教后之学《易》者，亦明白亲切，但人自不察，惟笃信诸儒之注，而不留心，详审孔子《十翼》之言，宜乎长夜至今日也。

注既成，乃僭于伏羲、文王圆图之前新画一图，以见圣人作《易》之原。又画八卦变六十四卦图，又画八卦所属相错图，又画八卦所属自相综文王序卦正综图，又画八卦四正四隅相综文王序卦杂综图，又发明八卦正位及上下《经》篇义并各字义，又发明六十四卦启蒙，又考定《系辞》上下传，又补定《说卦传》以广八卦之象，又改正《集注》分卷，又发明孔子《十翼》。其注先训释象义、字义及错综义，后加一圈，方训释本卦本爻正意。象数言于前，义理言于后。其百家注《易》，诸儒虽不知其象，不知《序卦》、《杂卦》及卦变之非，止言其理，若于言理之中间，有不悖于经者，虽一字半句，亦必采而集之，名曰《周易集注》。庶读《易》者开卷豁然，可以少窥四圣、宗庙、百官于万一矣。

孔子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。”孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。”圣贤立言不容不自任类如此。德因四圣之《易》千载长夜，乃将《纂修性理大全》去取于其间，要附以数年所悟之象数，以成盛时一代之书，是以忘其愚陋，改正先儒注疏之僭妄，未暇论及云。

万历戊戌春三月廿二日梁山后学 来知德 序



瞿唐来矣鲜先生本传

先生讳知德，字矣鲜，原籍越之萧山，徙楚麻城。元末，祖泰入蜀卜居梁山。先生喜瞿塘滟滪之胜，遂号称焉。泰生均受，均受生晁富，晁富生至清，俱潜隐未仕。至清生昭令宜良，以“廉谨”称。昭生尚廉，好施予。尚廉生朝，还遗金，即先生之父也。母丁孺人，幽娴茹苦，娠时梦蓝衣人，驾鹤至檐楹，鹤将鸣，蓝衣拊顶曰：“不，不，不。”先生歧嶷，然数道颠疾，在襁褓有掾冯庚者，齋册入覲，梦朝命翰林院来，某月得禄米三石、盐十斤归于先生，父答之曰：“吾儿多病，得长龄足矣，安敢望此？”先生八岁成诵，九岁即能为长短句，尝梦独立巫峰，颠疾遂瘳。故以十二峰为道号。徵母梦，又尝称不



来知德

生子，学使毛君较试，视其不凡。

岁壬子，明伦堂砌，生五色灵芝，先生于是秋以《礼经》魁蜀，辞坊金曰：黷生无毫裨益维桑，而以坊金累闾里，义所不安，请辞。柱史喻君嘉其志而许之，凡诸作兴，皆却不受。柱史爰移檄县令曰：“来某凤毛麟角，他日非名卿，即是明贤，始进如此，服官可知。”乃令学使以弟子员。古之贤戴高等，三十八茂才，送门下，俾朝夕与游，庶耳濡目染自成君子。先生未第前少家居，赏读铁乃以菜羹款。御史耶先生既不妨四时八节无钱，能令半夜三更有客乎？谭曰：“愿学孔子成矣。”

先生吴游归，未数月，即丁父艰，服将阕，继丁母艰。哀毁庐墓，兀兀忘季者六载，不冠栉，不茹荤酒，不御琴瑟，长息悲号，心志甚苦，始觉物欲一无格物之理，迨是由诚所发。先是先生住京师六年，自邱归，卧父母榻前，叙寒燠，谈京中事者数月，以娱其亲，不遽退寝私室，其纯孝类皆如此；足不入城，心无区囿，居惟一室，而砥节尤清，人咸谓克养纯粹，虽古之郭有道、今之陈白沙不是过也。

先生因《易》象未明，隐万县求溪万山中注《易》。有思至十夜不寐，数日忘食者。“思思见豕”，负塗一语，遂悟《易》象。方伯郭公书曰：“昔日贤以文求易，故其旨难明，今公以像求易，故其理易见，此真有以发四圣之所未发，而破宋儒谬悠之说。”献在明廷，藏之石室，颁于天下，非来氏一家之私书矣。其后，又青螺与先生书略曰：得赵柱史尉荐语，乃知天球、河图、明月、木难有不见之而珍者，非夫也。

读《易》注，又知三十年求溪见义于象，见文王于理，其廛将于韦编三绝、铁挝三折哉。宋直指亦谓先生七八十年间，此心浑是一个天理，而无一毫人欲之杂。国朝二百五十年，道学薛文清之后，得先生而振起，错综悟象，万世以下，不能易之，因同制府王公象乾、黔抚郭公子章交疏，荐举称其学有渊源通古昔，据其岩居川观之节，践乎严邵之踪注易，画图之功实出申棖之上，龄逾古稀，夏不扇、冬不絮，望焉俨若神仙，叩之者知其为孔孟之徒，而杨子、老苏之余，仅于再见，疏上奉旨以先生学行既优，添注翰林院待诏。先生闻命恬不为荣，明年春具疏辞官，疏曰：臣，由本县儒学生员，中嘉靖壬子科乡试第五名，频年计偕，屡试屡蹶。因父来朝患病、母丁氏继患目疾，臣即鲜兄弟遂留家侍养未仕。即父母去世，臣虽有欲仕之心，已非可仕之年矣。夫亲存，不能仕以养吾亲，亲歿而窃升斗以养妻子，臣不忍也，即不忍吾亲而徒仕，乃负明时而徒隐，臣不敢也。因思先民有言：“未得其位，无所发施，则讲明圣人之学，使其教益明，出处难异，推己及人之心则一也。”臣佩此言，遂将本朝纂修《五经理性大全》，日夜诵读，及读《周易》见诸儒，皆以象失其传，不言其象，止言其理。臣愚劣，自知远不如诸儒，但思《易》乃五经之首，象既失传，则自仲尼十翼之后，四圣微言秘旨，已经二千余年矣。若不穷究其象，则以讹传讹，何以谓之明经？经即不明，何以为士所系？世道匪轻臣，遂远客万县球溪深山中，反复探索，思之思之，夜以继日，如婴