

民间故事心理学

韦苏文
著

A080



中国社会科学出版社

The Psychology in Folk stories

wei su wen



ISBN 7-80146-720-5



9 787801 467201 >

ISBN7-80146-720-5/B.12

定价: 18.00 元

民间故事心理学

韦苏文 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间故事心理学/韦苏文著-北京:中国社会出版社,2003.4
(新经典学者丛书/黄君编)

ISBN 7-80146-720-5

I. 民… II. 韦… III. 文艺—心理学—研究—文集

IV. B-1.101

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007496 号

书 名	民间故事心理学
作 者	韦苏文
出 版	中国社会出版社
发 行	中国社会出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	张英杰
印 刷	北京博力根印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	9
字 数	220 千字
版 次	2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册

作者简介



韦苏文，1963年出生，壮族，广西武鸣县人，1986年毕业于中南民族学院中文系，哲学研究生。系中国民间文艺家协会理事，广西民间文艺家协会主席，副研究员。为广西首届中青年“德艺双馨”文艺家，中国民间文艺家协会“德艺双馨”会员，中国文联“优秀青年文艺家”。出版《壮族女性与文化》、《壮族悲文化》、《广西民间文学》等著作。



倚栏思故事 情怀系民间 ——作者于荆州古城

ABOUT AUTHOR

Wei Suwen, Zhuang folk, born in Wuming county of Guangxi province in 1963, graduated from Chinese Literature Department of SouthCentral University for Nationalities in 1986, with postgraduate diploma in philosophy. As the director of Chinese Folk Literature and Art Society (CFLAS) and Chairman of Guangxi Provincial Folk Literature and Art Association, he is ranked associate research fellow and awarded titles including 'A Young Artist with Both Moral Integrity and Artistic Achievement' of Guangxi province, 'A Member with Both Moral Integrity and Artistic Achievement' of CFLAS, and 'Excellent Young Artist' of China Federation of Literary and Art Circles. Publications include *Zhuang Women and the Civilization*, *Sorrow in the Zhuang Culture*, and *The Folk Literature of Guangxi*, etc..

生命的希望

——《民间故事心理学》序

蓝怀昌

读完苏文的《民间故事心理学》心里久久不能平静。应当说这是一部明了而深奥、简约而博大命题的书。作者认为“人世中，数不清的步履，歪歪斜斜，演绎着不同经历，这经历便是一串串故事”。我觉得这些故事每时每刻都给人以生命的诠释，叙述着生命的希望。

民间故事不是历史，它比历史更形象地记录着自远古以来到现代发生的事，切切实实地讲述命运所运行的过程。读完《民间故事心理学》，我才真正地读懂了那些令人思索的问号：人为什么而活？生命的意义何在？独对荒漠戈壁何以满目生机？站在高山之巅何以如此欢动？为什么有人活得自在有人活得很累？怎样看待有人善良有人丑恶？

苏文先生的《民间故事心理学》，对民间文艺的研究，能够面向现代，面向未来，面向世界，实属不容易。做学问，离不开艰难，离不开孤独，离不开寂寞，而当把你的成功奉献给人类的时候，那艰难，那孤独，那寂寞又是一个

美丽的享受。记得有人对梵高有过这样的描述：“……站在这恢宏的天地之间，他闻到了土地生长的又枯死的呛人而又醉人的腥香，看到这万物的墓穴又是生命的本源……。”当然，梵高是梵高，苏文是苏文，但是以做学问而言，就必须有这种觉悟了。

善良的人是伟大的，当人们还在朦胧时期，看到的鱼鸟虫兽，花木草石等一切都赋予它们灵魂的时候，就想到要做一个善良的人，要有人的语言，人的思想，人的魅力，这便是民间故事所铺展的人生道路，其核心就是生命。一种生命的希望。

苏文先生是个勤奋的学者。这位生在大山之间的贫农与富翁，如果没有苦斗的精神，是无法想象在不到不惑之年，就出版了几个集子。有时候我曾呆想，从事民间文艺研究，算不算是一种事业？在艰辛而漫长的不无快活的追求过程中，要从远古人走过的路上重新去踏步，从而去塑造自己的人格和心灵，并且去影响了人类。这时候，我才相信，从事民间文艺研究，是一种伟大的事业。

当然，《民间故事心理学》一书，要比苏文先生前几年出版的几部书内容要深刻得多，它的价值是多方面的。然而，最重要的价值是让读者去思考、去体验人类生存的内核：

- “万物有灵”，即是万物有生命；
- “图腾崇拜”，即是对生命的崇拜；
- “认识宇宙”，即是认识一切生命；
- “人的觉性”，应该是生命的觉性；
- “祖先的崇拜”，即是生命希望之呐喊；

——“关于性的崇拜”，那是实实在在的对生命的崇拜。

生命的希望，在民间故事中，无论是古今中外，我们到处都可以看到。就以壮族人最令人世代难忘的故事《莫一大王》而言，足以让壮族人和壮族以外的人去苦苦思索好多代。

故事很精僻：传说河池、南丹一带出了一个为民办实事的好官。名字叫莫一大王。他有一双会腾云的靴，有一匹会驾雾的飞龙马，尽管身在朝廷，而心却留在壮乡和妻子身上。每当夜间处理完朝政，便腾云驾雾回家来。久而久之，妻子怀孕了，但寡母却怀疑妻子肚里的孩子不是自己儿子的。妻子为了让婆婆相信，有一次天尚未亮，就把莫一的靴子收藏起来，留给婆婆作证。莫一没有了靴子，龙马又驾不起雾，太阳升起来了，莫一拿头巾去捂住太阳，一不小心，太阳颤动了，皇帝升朝一想，南方可能出事了，问国师，国师一查，便查到了莫一大王，后来惨遭杀头。

故事的悲壮之处就在莫一被杀头之后：他抱着自己血淋淋的头颅回家。路上遇到了烧炭人便问：被烧过的树茺再埋进土里，能不能发芽？烧炭人说只要心没被烧过的树茺埋进土里也发芽！莫一又遇到了割红薯藤的人问道：“割断的藤子埋进土里，可不可以发芽？割红薯藤的人答道：只要心善，割断的薯藤插进土里也能发芽！莫一捧着血淋淋的头回到家见到母亲就问：被杀了的人能不能活下来？母亲摇摇头。于是，莫一大王倒地，再也起不来……

这个悲壮的故事恰如其分地说明了民间故事总是以对生命的希望为核心而展开。在艺术上,它让人们深思我们民族古老的魔幻现实主义,对世代文学的影响。但更重要的是通过莫一大王的生活历程,表现了壮族人民生命的一种张力:他可以用头巾,把太阳捂住,且让太阳颤动;他的人头落地了,可以捧起来,一路行走回家;烧炭人和割红薯藤的人希望莫一能够活下来,以为只要心诚心善就可有一个美好的结果。愚昧的母亲只是心爱自己的儿子而无法救活自己的儿子……

好多个年代以来,壮族人把莫一大王的故事讲述流传下来,有些地方又把故事编成歌传唱下来,大概是出于对一种生命希望的留念,为此,我又想起古罗马诗人贺拉斯有一段话说:“我给自己建立了一个永垂不朽的记号,它比金字塔更高,比铜像更牢,就是那强烈的西北风也不能把它拔掉!无论经过多少世纪,无论人已多么衰老,我也不会死亡,可是一旦生命完了,死亡会把我的伟大部分留下来。”

莫一大王是伟大的,他把生命之火燃烧给人类。苏文先生是富翁,他把民间故事的核心用《民间故事心理学》表述出来,这个财富永远属于他,也属于人民。在民间文艺研究上,我希望有更多的学者把自己的成果推向未来,推向世界。既然生活为生命犁出一片土地,就让我们好好地耕耘吧。

[蓝怀昌:1945年生于广西都安,瑶族。系中国文联委员,广西文联主席,一级作家,享受国务院特殊津贴专家]

探索民间故事创作与传承中的 心理现象、心理过程和心理特征

——《民间故事心理学》序

过 伟

“民间故事心理学”，是一个有学术魅力的论题。

什么是心理学？“心理学”是研究心理现象及其客观规律的学科。“心理现象”指认识、情感、意志等心理过程和能力、性格等心理特征。民间故事心理学是“故事学”和“心理学”的交叉学科，研究民间故事创作与传承过程中民众的“心理现象”、“心理过程”和“心理特征”等，而这些，通过对民间故事及其内涵之分析，因而逐步凸现出来了。这是一个细致、艰苦的探索过程。

韦苏文知难而进。他运用各民族的口传故事与民俗为主，也引用古籍（含汉文古籍和少数民族文学古籍、民间手抄本）所记古代故事、叙事民歌和叙事歌，以及外国神话、故事，还引用前贤的研究成果，将其往前推进与深入，形成了此书的三个最为突出的学术特色。

1. 探索人类童年时期的心理现象——“万物有灵”心理的发展轨迹，由自然崇拜→图腾崇拜→祖先崇拜。探

民间故事心理学

索神话是万物有灵心理在文化中的一种体现形式。较典型的实例是对壮族妹六甲(花婆)神话与壮人花魂观念、花婆神位与求花求子保花保婴习俗的剖析——“壮、毛南两民族将人的出生、生病、婚配与逝世的奥秘归结为花的观念显然便是万物有灵心理的折映或积淀。”(第三章第一节)

另一较典型的实例是壮族鸟图腾崇拜,鸟王节风俗与达汪故事,蜜月鸟故事,天鹅山传说,雁的故事,百鸟衣故事,鸟官人王故事,三兄弟故事,鹊巢鸠占笑死人故事,岑瓦匠与周小姐故事,螺蛳姑娘与百鸟衣故事……的探索,“这些故事无一不透露着对鸟的崇拜。鸟是有灵魂的动物,经变成姑娘同小伙子婚配亦是正常的,它同时隐含着鸟婚媾的一些影子,尽管后来随着社会生活的发展而有所变化,但它向往美好生活的基调是不变的。”(第三章第二节)

“祖先崇拜是灵魂观念的进一步发展。”又一较典型实例是对壮族始祖神布洛陀的分析,从而得出“他们是人民智慧的化身,人民力量的体现者,他们都植根于民众,都有各自的来历和独特的性格特征”,原始先民“以祖先为自己的旗帜,去征服自然。”(第三章第三节)

2.“民族魂”之章,是本书的华彩乐章之一。侗族谚语云:“饭养身子歌养心”。笔者持“故事也养心”观点——粮食给人以物质营养,维护着人的生理健康与生物生命;中国民间故事给中国人以精神营养,维护着人的精神健康与文化生命。中医医术与中草药维护着中国人的身体健康,对中国人口众多,屹立于世界大家庭起着无可估量的伟大作用;中国民间故事维护着中国人的精神健

康,是精神医药,起精神保健作用,对中国人道德高尚,虽遭历史上无数次外敌入侵而自强不息,历史万年延续,屹立于世界民族之林,起着不可磨灭的伟大作用。

苏文同志分析了壮族莫一大王、京族田头公等故事的“不屈服的心”;达斡尔族三个力士、维吾尔族英雄艾里·库尔班、壮族逃军粮等故事的“力的升腾”;安徽汉族任柱在捻(捻军)、广西太平天军蔡江村之战、安徽淮北汉族人民支持捻军的金大雁、广西宜州壮族人民支持太平天国将领石达开的翼王做寿、江苏镇江汉族的破蓑衣……的“勇的扬威”;广西壮族的瓦氏夫人抗倭、京族杜光辉抗法等传说的“爱国心”;进而引鲁迅之说“中国惟有民族魂是值得宝贵的,惟有它发扬起来,中国才有真进步”,进而奏出了《民间故事心理学》的华彩乐章之一、民族民间文学的最强音、最美声。(第五章)

3. 探索民间故事之美。笔者 1946 年在上海读暨南大学时,心理学教授向中文系同学特别推荐朱光潜先生之《文艺心理学》,因此细读精读。近年,读到朱光潜先生《美学文集》时发现《文艺心理学》收在文集之中,乃复习重读,便悟“美学”即“文艺心理学”,“文艺心理学”即“美学”,两者乃同一事象之两个异名。“美学”是什么?乃研究自然界、社会和艺术领域中“美”的一般规律与原则的科学,主要探讨美的本质,艺术和现实的关系,艺术创作的一般规律等。名乃实之宾也。“文艺心理学”与“美学”虽是同一事象之两个异名,但名之为“文艺心理学”则研究者与读者自然而然地会侧重于创作、欣赏、研究之中探索文艺作品的“心理现象”、“心理过程”、“心理特征”中的美的因素。

苏文同志分析满族女真族定水传说“把黑龙定在江底”，“表现了一种不屈不挠的精神，体现了一种阳刚之美”；广西仫佬族北岭覆钟传说“反映了仫佬族人民生存的自然环境之恶劣以及人民对大自然进行斗争的无畏精神”，“也同样表现了这种阳刚美”。又分析仫佬族乐登仙迹传说“表现人物的内心世界以及仙人救助而逢凶化吉，遇事呈祥”，“这是一种阴柔之美”，“也许比阳刚之美更具魅力”。又分析湖南跃龙山传说“牺牲自己而解救众人”的“悲壮美”。再分析浙江嘉善酒罐堆成山抗金传说、湖北兴山王昭君传说、湖北神农架“头顶一颗珠”植物传说反映历史变迁及其发展轨迹，“犹如一页页风起云涌、雄伟壮丽的历史画卷”之“美的乐章”。（第五章第五节）

这本书，可圈可点，可评可说之处颇多，我只说说自己感受最深的三点，至于全书的学术魅力与学术价值。请读者自己去通读全书细细欣赏吧！您会发现书中许多“闪光点”。苏文同志持书稿请我写序，我于2002年1月22日至2月12日（大年初一）读了22天，他给我的辛巳岁尾与壬午新春带来了愉快和欢欣，岁月交替，这个“年节”浸润在“读书乐”之中。这种美的享受，是要感谢苏文同志的。我更希望广西和全国成长起更多的青年民间文艺学者，写出更多更深的民间文艺学学术著作。

是为序。

2002年2月14日（壬午年正月初三）

时年74岁，写于广西师范学院明秀轩

〔过伟：1928年生于上海，江苏无锡人。系广西师范学院研究员，广西民间文艺家协会名誉主席，广西民俗学会会长，享受国务院特殊津贴专家。〕

目 录

序

第一章 何谓民间故事

- 第一节 内涵与界定 (1)
- 第二节 民间故事的发生 (3)
- 第三节 民间故事的构造 (12)
- 第四节 民间故事的特点 (16)

第二章 民间故事的传承

- 第一节 传承探源 (27)
- 第二节 传承心理 (44)
- 第三节 传承的民俗特征 (50)

第三章 万物有灵

- 第一节 自然崇拜 (57)
- 第二节 图腾崇拜 (65)
- 第三节 祖先崇拜 (73)
- 第四节 招 魂 (89)

第四章 自然宇宙观

- 第一节 认识宇宙 (109)
- 第二节 人的觉醒 (125)

第五章 民族魂

- 第一节 锻 造 (134)
- 第二节 积 淀 (139)
- 第三节 悲痛往事 (146)
- 第四节 英雄礼赞 (152)
- 第五节 美的乐章 (178)

第六章 性意识

- 第一节 性崇拜 (188)
- 第二节 性意识的表现形式 (196)
- 第三节 性知识 (211)
- 第四节 原始婚配观 (213)

第七章 文化心态

- 第一节 社会心理 (218)
- 第二节 梦幻性 (233)
- 第三节 道德取向 (242)
- 第四节 农业经济意识 (249)

参考书目

絮 语

THE PSYCHOLOGY IN FOLK STORIES

民间故事心理学

Contents

目 录

Preface 序

Chapter One Definition of Folk Story

- Section One Content and Defining (1)
- Section Two Appear of Folk Story (3)
- Section Three Structure of Folk Story (12)
- Section Four Features of Folk Story (16)

Chapter Two Folk Story's Handing Down

- Section One 'ChuanCheng' (Handing Down) (27)
- Section Two Psychological Reflects in 'ChuanCheng'
..... (44)
- Section Three Features of 'ChuanCheng' (50)

Chapter Three Animism in Folk Stories

- Section One Nature Worship (57)
- Section Two Totem Worship (65)
- Section Three Ancestry Worship (73)
- Section Four Soul Evocation (89)