

潘美月·杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



國家圖書館出版品預行編目資料

《曲江集》校釋與評論(上) / 徐華中 著 — 初版 — 台北縣永和市：
花木蘭文化出版社，2009 (民 98)

序 2+ 目 8+150 面：19×26 公分
(古典文獻研究輯刊 八編：第 14 冊)

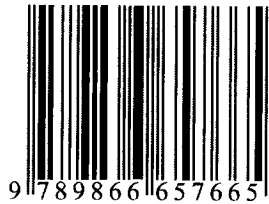
ISBN：978-986-6657-66-5 (精裝)

1. 中國詩 2. 詩評

851.4414

97012759

ISBN - 978-986-6657-66-5



古典文獻研究輯刊

八 編 第十四冊

ISBN：978-986-6657-66-5

《曲江集》校釋與評論 (上)

作 者 徐華中

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 3 月

定 價 八編 20 冊 (精裝) 新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

《曲江集》校釋與評論（上）

徐華中 著

作者簡介

徐華中，祖籍浙江松陽，出生於臺灣屏東市。現任國立勤益科技大學專任副教授。主要研究領域在古代文論、詩學、現代文學、書法。出版專著有：《何焯詩評之研究》、《初唐詩學論集》等。並編著《現代小說精讀》、《應用文》、《大專國文選》等大學教材，已發表單篇學術論文〈傅山的評點學〉等十幾篇。

提 要

本書據《曲江集》，專論初唐詩人張九齡之全部詩作。研究方法先就文本之校正，歷覽今存各版本《曲江集》之正誤，師仿乾嘉考證之功，必欲窮究曲江詩文本之原貌，所參校各本，皆今存可見之《曲江集》善本。

其次，注解《曲江集》各首詩，依「事義兼釋」之注疏學，理解曲江詩之微意奧旨，體驗曲江詩之志趣襟抱。

最後，總括曲江詩之綜合體貌，析論曲江詩之技巧、主題、設色，與評論，務期全方位探索曲江詩風，寄懷性靈感受。

本書末附《曲江集》詩作繫年，畧考曲江詩「知人論世」之意，其有未審，但云闕疑，不強作解，又輯錄各家集評，詩無達詁，見仁見智，當有助於曲江詩之說解。書末附列本書參考書目，及曲江詩研究專著與論文期刊，全部研究成果收至二〇〇七年為止。

自序

詩以道性情，詩以表人心，自髫齡學詩以來，每奉此先輩諄諄之教，黽勉自學，克己省思，大學時期，最喜唐詩，偶爾亦翻檢《詩韻集成》，練習平仄，學學湊句，研究所讀書期間，更加用力於詩學，手抱《唐詩類編》，嘗試唐詩體式與題材分類，又參酌《唐詩品彙》，注意唐詩四期之分，以及詩法詩學的理論，自覺平素生活之中，儼然無不為詩。

及至詩學積累稍久後，始悟清儒章學誠的名言，謂學問不可傳授，又謂功力不等於學問，然則詩道無它，亦惟性情而矣，本乎此，在全唐詩人中，心企曲江其人格、及其詩作，自謂貼己親近，邇乃研求考訂，鑽之愈深，但問能共感會通而已，想像這位起步於初唐，成名於盛唐的關鍵詩人，如何具備「走丸之辯」，如何表現「張公口案」，被唐玄宗譽之為「文場元帥」的性靈體貌，乃不期然冒生心嚮往之情，於是搦筆小論，以述心聲。

積稿有年，遂刊此集，全書大抵循乎二途，其一知識詮別，其二性靈感受，希望讀詩研詩之體驗，漫漫長流，為自己留下沙痕鷗跡，追步古人之志，期許不負章學誠法外傳心的戒訓，是為序。

凡 例

- 一、本書通校今存《曲江集》全書二二五首詩。每首分「校正」與「註釋」二目。校正單校本文，依四校法校之，曰：本校、它校、理校、對校。註釋但釋語詞典故、事類，與辭義。故曰：《曲江集》校釋。其有未盡，另加箋識，乃引相關資料旁證，表而識之。
- 二、本書校正底本據明代弘治年間銅活字刊本《唐五十家詩集》所收《張九齡集》六卷。對校本據臺灣商務印書館《四部叢刊》所收明翻刻成化九年韶州刊本《曲江集》。
- 三、本書校正，另據其它參校版本如次：
 - (一) 明翻刻成化九年韶州刊本（簡稱成化本）。
 - (二) 據祠堂本校刊《四部備要》（簡稱祠堂本），中華書局。
 - (三) 明嘉靖十五年湛若水刊本（簡稱嘉靖本）。
 - (四) 明嘉靖間刊本《唐百家詩》（簡稱嘉靖本）。
 - (五) 明萬曆十二年曲江縣刊四十一年李大修補本（簡稱李補本）。
 - (六) 明刊白口十一行本（簡稱白口本）。
 - (七) 明嘉靖乙巳二十四年南雄知府李而進重刊本（簡稱南雄本）。
 - (八) 《四庫全書·曲江集》（簡稱四庫本）。
 - (九) 《全唐詩》。
 - (十) 《全唐詩稿本》。
 - (十一) 《文苑英華》（簡稱英華本）。
 - (十二) 《唐詩紀事》。
 - (十三) 《唐人選唐詩》。



目 次

上 冊

自 序

凡 例

第一章 《曲江集》校釋	1
一、奉和聖製南郊禮畢酺宴	1
二、奉和聖製早渡蒲津關	2
三、奉和聖製幸晉陽宮	4
四、奉和聖製同二相南出雀鼠谷	6
五、奉和聖製次成臯先聖擒建德之所	7
六、奉和聖製過王濬墓	8
七、奉和聖製經孔子舊宅	9
八、奉和聖製經河上公廟	9
九、奉和聖製賜諸州刺史以題生右	10
十、奉和聖製瑞雪篇	12
十一、奉和聖製早發三鄉山行	14
十二、奉和聖製溫泉歌	15
十三、奉和聖製獨龍齋祭	16
十四、奉和聖製喜雨	17
十五、奉和聖製送十道採訪使及朝集使	19
十六、奉和聖製次瓊岳韻	20
十七、奉和聖製送李尚書入蜀	21

十八、奉和聖製初出洛城	22
十九、奉和聖製謁元皇帝廟齋	23
二十、南郊文武出入舒和之樂	24
二十一、奉和聖製龍池篇	25
二十二、南郊太尉酌獻武舞作凱安之樂	26
二十三、奉和聖製送尚書燕國公赴朔方	27
二十四、奉和聖製途經華山	29
二十五、奉和聖製早登太行山率爾言志	30
二十六、奉和聖製登封禮畢洛城酺宴	32
二十七、奉和聖製經函谷關作	33
二十八、奉和聖製渡潼關口號	33
二十九、奉和吏部崔尚書雨後大明朝堂望南山	34
三十、和黃門盧監望秦始皇陵	36
三十一、蘇侍郎紫微庭各賦一物得芍藥	38
三十二、和崔黃門寓直夜聽蟬之作	39
三十三、和姚令公從幸溫湯喜雪	39
三十四、和秋夜望月憶韓席等諸侍郎因以投贈吏部侍郎李林甫	40
三十五、和吏部侍郎見示秋夜望月憶諸侍郎之什其卒章有前後行之戲因命僕繼作	41
三十六、和崔尚書喜雨	42
三十七、和王司馬折梅寄京邑昆弟	44
三十八、和許給事直夜簡諸公	44
三十九、和裴侍中承恩拜掃旋轡途中有懷寄州縣官寮鄉園故親	46
四十、和姚令公哭李尚書	48
四十一、張丞相與余有孝廉校理之舊又代余爲荊州故有此贈襄州刺史宋鼎	50
四十二、酬宋使君作	51
四十三、酬通事舍人寓直見示篇中兼起居陸舍人景獻	52
四十四、和黃門盧侍郎詠竹	53
四十五、和蘇侍郎小園夕霽寄諸弟	54
四十六、和韋尚書荅梓州兄南亭宴集	55
四十七、與袁補闕尋蔡拾遺會此公出行後蔡有五	

韻詩見贈以此篇答焉	56
四十八、酬趙二侍御使西軍贈兩省舊寮	57
四十九、答陳拾遺贈竹簪	58
五十、荅太常靳博士見贈一絕	59
五十一、酬宋使君見貽	60
五十二、武司功初有幽庭春暄見詒夏首獲見以詩報焉	60
五十三、贈灋陽韋明府	61
五十四、酬周判官巡至始興會改秘書少監見貽之作兼呈耿廣州	62
五十五、在洪州荅綦母學士	65
五十六、酬王六霽後書懷見示	66
五十七、酬王六寒朝見詒	66
五十八、酬王履震遊園林見詒	67
五十九、登南岳事畢謁司馬道士	69
六十、登樂遊原春望書懷	70
六十一、登襄陽恨峴山	71
六十二、九月九日登龍山	73
六十三、三月三日登龍山	74
六十四、晚霽登王六東閣	75
六十五、登郡城南樓	75
六十六、歲初巡屬縣登高安南樓言懷	77
六十七、登樓望西山	78
六十八、侯使石頭驛樓	79
六十九、登荊州城樓	80
七十、登荊州城望江二首	82
七十一、秋晚登樓望南江入始興郡	82
七十二、登臨沮樓	83
七十三、登古陽雲臺	84
七十四、陪王司馬登薛公逍遙臺	85
七十五、賀給事嘗詣蔡起居郊館有詩因命同作	86
七十六、常與大理丞裘公太府丞田公偶詣一所林招尤勝因並坐其次相得甚歡遂賦詩焉以事	86
七十七、與生公尋幽居處	88

七十八、與生公遊石窟山	88
七十九、林亭詠	89
八十、郡舍南有園畦雜樹聊以永日	90
八十一、臨泛東湖時任洪州	91
八十二、始興南山下有林泉常卜居焉荊州臥病有 懷此地	92
八十三、高齋閑望言懷	93
八十四、與弟遊家園	94
八十五、郡內閑齋	95
八十六、晨出郡舍林下	96
八十七、司馬崔頌和	96
八十八、晨坐齋中偶而成詠	97
八十九、園中時蔬盡皆鋤理唯秋蘭數本委而不顧 彼雖一物有足悲者遂賦二章	97
九十、又	98
九十一、城南隅山池春中田袁二公盛稱其美，及 首夏獲賞果會夙言故有此詠	99
九十二、林亭寓言	100
九十三、南山下舊居閑放	100
九十四、感遇一	101
九十五、其二	102
九十六、其三	103
九十七、其四	103
九十八、其五	105
九十九、其六	105
一〇〇、其七	106
一〇一、其八	107
一〇二、其九	108
一〇三、其十	108
一〇四、其十一	109
一〇五、其十二	110
一〇六、當塗界寄裴宣州	111
一〇七、敬酬當塗界留贈宣州刺史裴耀卿	112
一〇八、再酬使風見示刺史裴耀卿	113
一〇九、餞王尚書出邊	113

一一〇、送趙都護赴安西	114
一一一、送使廣州	116
一一二、送姚評事入蜀各賦一物得卜肆	116
一一三、送竇校書見餞得雲中辨江樹	117
一一四、餞王司馬入計同用洲字	118
一一五、東湖臨泛餞王司馬	118
一一六、餞濟陰梁明府各探一物得荷葉	119
一一七、餞陳學士還江南同用徵字	119
一一八、通化門外送別	120
一一九、送楊道士送天台	121
一二〇、送楊府李功曹	122
一二一、送宛句趨少府	122
一二二、送韋城李少府	123
一二三、送蘇主簿赴偃師	124
一二四、送廣州周判官	125
一二五、別鄉人南還	126
一二六、郡江南上別孫侍郎	126
一二七、奉酬洪州江上貝贈監察御使孫翊	127
一二八、江上遇風疾	128
一二九、初發江陵有懷	129
一三〇、自豫章南還江上作	129
一三一、道逢北使題贈京邑親知	130
一三二、江上使風呈裴宣州	130
一三三、谿行寄王震	131
一三四、將至岳陽有懷趙二	131
一三五、南陽道中作	132
一三六、西江夜行	134
一三七、使還湘水	135
一三八、初發道中寄遠	135
一三九、湘中作	135
一四〇、自湘水南行	136
一四一、南還湘水言懷	136
一四二、初入湘中有喜	137
一四三、商洛山行懷古	138

一四四、耒陽溪夜行	139
一四五、江上	139
一四六、自彭蠡湖初入江	140
一四七、赴使瀧峽	140
一四八、湖口望廬山瀑布水	141
一四九、彭蠡湖上	142
一五〇、經山寧覽舊跡至玄武	143
一五一、入廬山仰望瀑布水	145
一五二、出爲豫章郡途次廬山東巖下	146

下 冊

一五三、巡屬縣道中作	149
一五四、南還以詩代書贈京都舊寮	149
一五五、初發道中贈王司馬兼寄諸公	152
一五六、夏日奉使南海在道中作	153
一五七、滇陽峽	154
一五八、使至廣州	155
一五九、春江晚景	156
一六〇、與王六履震廣州津亭曉望	156
一六一、初發曲江谿中	157
一六二、自始興谿夜上赴嶺	157
一六三、奉使自藍田玉山南行	158
一六四、巡按自灤水南行	159
一六五、使還者湘東作	160
一六五、使還者湘東作	160
一六七、望月懷遠	161
一六八、秋夕望月	162
一六九、詠鷺	162
一七〇、詠史	163
一七一、勅賜寧主池宴	164
一七二、龍門旬宴得月字韻	165
一七三、天津橋東旬宴得歌字韻	165
一七四、上陽水窓旬得移字韻	166
一七五、故刑部李尚書荆谷山集會	166
一七六、三月三日申王園亭宴集	167

一七七、恩賜樂遊園宴	168
一七八、驪山下逍遙公舊居遊集	169
一七九、祠紫蓋山經玉泉山寺	170
一八〇、冬中至玉泉山寺屬窮陰水閑崖谷無景及 仲春行縣復往焉故有此作	172
一八一、郢城西北有大古塚數十觀其封域多是楚 時諸王而年代久遠不復可識唯直西有 樊妃塚因後人爲植松柏故行路盡知之	173
一八二、戲題春意	174
一八三、同綦母學士月夜聞鴈	174
一八四、立春日晨起對積雪	175
一八五、庭詠梅	176
一八六、照鏡見白髮聯句	176
一八七、折楊柳	177
一八八、巫山高	177
一八九、剪綵	178
一九〇、聽箏	178
一九一、自君之出矣	178
一九二、荊州作二首	179
一九三、其二	180
一九四、在郡秋懷二首	181
一九五、其二	182
一九六、郡府中每晨輿輒見群鶴東飛至暮又列而 返弄暎雲路其和樂焉予愧獨處江城常日 送此意有所羨遂賦以詩	183
一九七、忝官二十年盡在內職及爲郡嘗積戀因賦 詩焉	184
一九八、初秋憶金均兩弟	185
一九九、二弟宰邑南海見群鴈南飛因成詠以寄	185
二〇〇、將發還鄉示諸弟	186
二〇一、敘懷二首	187
二〇二、其二	188
二〇三、秋懷	188
二〇四、雜詩五首	189
二〇五、其二	189

二〇六、其 三	190
二〇七、其 四	190
二〇八、其 五	191
二〇九、故刑部李尚書挽歌詞三首	192
二一〇、其 二	193
二一一、其 三	194
二一二、故徐州刺史贈吏部侍郎蘇公挽歌詞三首	194
二一三、其 二	195
二一四、其 三	196
二一五、故滎陽君蘇氏挽歌詞三首	196
二一六、其 二	197
二一七、其 三	197
二一八、眉州康司馬挽歌詞	198
二一九、題畫山水障	199
二二〇、讀書巖中寄沈郎中	200
二二一、奉和聖製途次陝州作	201
二二二、登總持寺閣	201
二二三、晚憩王少府東閣	202
二二四、洪州西山祈雨是日輒應因賦詩言事	203
二二五、答王維	205
第二章 《曲江集》評論	207
一、張九齡詩中的植物	207
二、張九齡的感懷詩	211
三、張九齡詩中的山水世界	216
四、張九齡詩的語言特色	221
五、張九齡詩的風格	227
六、張九齡詩中的親情與友情	232
七、張九齡的政治生涯	238
八、張九齡詩中表現的理想抱負	242
九、張九齡詩的評價	247
第三章 《曲江集》詩繫年	249
第四章 《曲江集》集評	281
第五章 《曲江集》佚詩	299
參考書目	303

第一章 《曲江集》校釋

一、奉和聖製南郊禮畢酺宴

配天昭聖業，率土慶輝光。春發三條路，酺開百戲場。流恩均庶品，縱觀聚康莊。妙舞來平樂，新聲出建章。分曹日抱戴，赴節鳳歸昌。幸奏承雲樂，同晞湛露陽。氣和皆有感，澤厚自無疆。飽德君臣醉，連歌奉柏梁。

【校】

1. 澤厚自無疆：白口本作「無疆」。案：「疆」爲甲骨文，「疆」古以此通疆界之「疆」。無疆者，無盡也。
2. 柏梁：嘉靖本作「樞梁」。案：宜作「柏」。柏梁者：漢武帝作柏梁臺，召群臣二千石，有能爲七言詩乃得上座。

【註釋】

- 〔1〕南郊：《禮·月令》：「立夏之日天子親率三公九卿大夫以迎夏於南郊」《漢書·郊祀志》：「易曰：『分陰分陽，迭用柔剛以日冬至使有司奉祀南。』」
- 〔2〕酺宴：天子賜臣民會飲也。《說文》：「王德布大飲酒也。」《史記·秦始皇紀》：「天下大酺。」
- 〔3〕配天：謂祭天而以先祖配之。《詩·周頌·思文》：「思文后稷，克配彼天。」陳奂《詩毛氏傳疏》：「禘、郊、祖、宗四者皆天子配天之祭。」
- 〔4〕三條路：《後漢書·班固傳》：「披三條之廣路，立十二之通門。」注：「周禮國方九里，帝三門，每門爲大路，故曰三條。」
- 〔5〕百戲：眾雜伎之稱。《事物紀原·博奕嬉戲部·百戲》：「漢元帝纂要曰：『百

戲起於秦漢曼衍之戲，後乃有高絙吞刀履火尋橦等也。』《後漢書·安帝紀》：「乙酉罷魚龍曼延百戲。」

- 〔6〕新聲：新作之歌曲也。《漢書·李延年傳》：「延年善歌爲新變聲，是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩爲之新聲曲。」
- 〔7〕建章：漢宮殿名。《漢書·武帝紀》：「太初元年，柏梁臺災，起建章宮。」
- 〔8〕分曹日抱戴：《後漢書·百官志》：「成武初置尙書四人，分四曹。」《孝經援神契》：「抱戴，注：抱，守也；戴，在上曰戴。」
- 〔9〕鳳歸昌：《說苑·辨物》：「集鳴曰歸昌。」張協《七命》：「采奇律於歸昌。」
- 〔10〕承雲樂：《列子·周穆王》：「奏承雲，六瑩九韶，晨露以樂之。」注：「承雲，黃帝樂。」
- 〔11〕湛露：厚露也。《詩·小雅·湛露》：「湛湛露斯，匪陽不晞。」
- 〔12〕連歌奉柏梁：君臣酬宴唱和之盛。《古文苑》：「漢武帝元封三年，作柏梁臺，召群臣二千石，有能爲七言詩乃得上座。」

二、奉和聖製早渡蒲津關

魏武中流處，軒皇問道迴。長堤春樹發，高掌曙雲開。龍負王舟渡，人占仙氣來。河津會日月，天仗役風雷。東顧重關盡，西馳萬國陪。遠聞股肱郡，元首詠康哉。

【校】

1. 詩題：嘉靖本作「奉和聖製早渡蒲關」。《英華》本作「奉和早渡蒲津關應制」。案：唐玄宗有〈早渡蒲關〉詩，此處宜以嘉靖本爲是。
2. 龍負王舟渡：《英華》本作「龍負王舟度」。案：渡、度相通段。
3. 軒皇問道迴：《全唐詩》作「軒皇問道回」。案：迴、回古相通。回，返也。
4. 人占仙氣來：李補本作「人占僊氣來」。案：仙、僊爲古今字。
5. 河津會日月：祠堂本、嘉靖本、韶州本、湛刊本、李補本、南雄本作「汀津會日月」。案：河津即龍門，分跨黃河兩岸，形如門闕。汀津，水岸平處，津者，水渡也。宜以河津爲是。
6. 東顧重關盡：祠堂本、李補本作「東嶺重關盡」。案：東嶺與西馳詞性未對。東顧者東望也，東嶺則未聞其義。宜作東顧重關盡。

7. 還聞股肱郡：嘉靖本作「遠聞股肱郡」。案：《資治通鑑》云：「開元十一年——車駕北巡。三月庚午，車駕至京。」徐安貞詩：「長安回望日，宸御六龍還。」於義當以「還聞」爲是。
8. 詠康哉：祠堂本作「咏康哉」。案：詠，歌也，與咏同。《說文》：「詠、咏，詠或從口。」

【註釋】

- (1) 蒲津關：關名。在蒲津之上，位黃河西岸，簡稱蒲關，又名臨晉關，亦稱河關。戰國時魏所置，自古爲山河要隘。唐玄宗〈早渡蒲關〉詩云：「地險關逾壯」。
- (2) 魏武中流處：戰國時，魏曾置關於此。魏武指魏武侯擊，爲魏文侯子。
- (3) 高掌：潘岳賦云：「眺華嶽之陰崖，覲高掌之遺蹤。」張衡〈西京賦〉注云：「綜曰：華山名也，巨靈神也。古語云此本一山，當河水過之而曲行，河之神以手擘開其上，足蹋其下，中分爲二，以通河流，手足之跡于今尚在，高掌即指華嶽。」
- (4) 龍負王舟渡：河圖：黃龍負圖授黃帝。庚信〈哀江南賦〉：「沈白馬而誓眾，負黃龍而渡江。」
- (5) 天仗：天子之近衛。蘇頌〈奉和初春幸太平公主南莊應製詩〉云：「鳳皇樓下交天仗」。
- (6) 股肱郡：帝京輔翼之郡。《漢書·季布傳》：「上默然慙曰：河東吾股肱郡，故特召君耳。」
- (7) 元首詠康哉：《書·益稷》：「帝庸作歌，曰：『勅天之命，惟時惟幾』，乃歌曰：『股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。』臯陶拜手稽首，颺言曰：『念哉，率作興事，慎乃憲，欽哉。屢省乃成，欽哉。』乃賡載歌曰：『元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。』」

【箋】

《彙編唐詩》：「唐云：『魏武中流處，軒皇問道迴』。上句即地引事，下句援古喻今。吳云：「河津會日月，天仗役風雷。東顧重關盡，西馳萬國陪。太平氣象。胡元瑞云：『初唐沈宋外，蘇李諸子，未見大篇，獨曲江諸作，含清拔於綺繪之中，寓神俊於莊嚴之內，如〈度蒲關〉等作，同時燕許稱大手筆皆莫及也。』」