

新课标

配人教版

同步作文

冯明生 主编

训练

· 八年级

上



西南财经大学出版社

新课标

冯明生 主编

同步作文训练

八年级(上册)

(配人教版)



学校 _____

班级 _____

姓名 _____



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标同步作文训练·八年级·上册/冯明生主编. 成都:西南财经大学出版社, 2009. 7

配人教版

ISBN 978 - 7 - 81138 - 402 - 4

I. 新… II. 冯… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 114155 号

新课标同步作文训练·八年级·上册(配人教版)

冯明生 主编

责任编辑:王 利 孙 婧

封面设计:义和广告

责任印制:封俊川

出版发行:	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址:	http://www.bookcj.com
电子邮件:	bookcj@foxmail.com
邮政编码:	610074
电 话:	028 - 87353785 87352368
印 刷:	成都金阳印务有限责任公司
成品尺寸:	148mm × 210mm
印 张:	5
字 数:	80 千字
版 次:	2009 年 7 月第 1 版
印 次:	2009 年 7 月第 1 次印刷
印 数:	1—30000 册
书 号:	ISBN 978 - 7 - 81138 - 402 - 4
定 价:	8.80 元

1. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
2. 版权所有,翻印必究。

目 录



第一单元 世界何时铸剑为犁/1

第二单元 让世界充满爱/25

第三单元 说不尽的桥/48

第四单元 走上辩论台/72

第五单元 莲文化的魅力/97

第六单元 怎样搜集资料/126



第一单元

世界何时铸剑为犁

锁定目标



扫描内容

本单元安排了《新闻两则》、《芦花荡》等五篇课文。这五篇课文的文体不同，却表现了一个共同的话题——战争。通过课文阅读，我们可以回顾正义战争排山倒海的恢宏气势；可以看到正义战争中将士、民众的伟岸身躯；也可以读到伟大作家对非正义战争的嘲讽与蔑视。

“综合性学习·写作·口语交际”与单元阅读

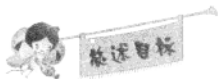




新

课标 / 同步作文训练

紧密结合，围绕“世界何时铸剑为犁”这一主题设计训练。通过练习让我们区分战争的性质，在寻访不同历史时期留下的战争遗迹、重新阅读描写将军、战士在战争岁月浴血奋战的动人事迹、在吟诵描写战争的诗文的活动中，看清战争的本质，让我们更加热爱和平，使战争远离我们，让世界能铸剑为犁，和平永驻。



本单元为大综合单元，“综合性学习·写作·口语交际”的训练目标是：

(1)区分正义战争和非正义战争，提高对战争本质的认识，培养热爱和平的情感和社会责任感。

(2)培养搜集、整理资料的习惯和能力，开阔视野，积累有关战争的历史知识和文学知识。

(3)培养记叙活动，分析评论事件、问题和进行想象描写的能力，能利用日记记录见闻、感触和考察心得。

(4)锻炼、提高围绕某一事件进行评说、生动讲述故事的口语表达能力。





学习目标

综合性学习·口语交际

本单元“综合性学习·口语交际”设计了“记住历史、珍惜和平”、“文艺作品与战争”、“铸剑为犁应有日”三项活动(《语文》八年级上册第42~44页)供选择。

开展本次活动的目的是:

(1)培养我们围绕事件进行查找资料,进行采访和实录的能力;故事要讲得生动感人。

(2)了解文学、影视作品中叙述和描写的人物形象,加深对战争的认识,并能有理、有据地表达对战争题材的文艺作品的看法。

(3)正确认识战争与和平的关系。

单元作文

之一:

在你的家乡附近,也许就有不同历史时期留下的战争遗址,如长城、虎门销烟池等。班上可以组织实地考察,寻访战争遗址。事前查找资料,访问当地老人,了解情况;考察中拍摄资料,做好记录;考察结束后写一篇日记,记下自己的见闻和感触。

(《语文》八年级上册 第42~43页)



新

课标 / 同步作文训练

之二:

在以上活动(编者注:指上述“综合性学习·口语交际”活动)的基础上,写一篇文章,可以是:

☆记叙这次开展某一项活动的经过。

☆分析、评论某一件大事或某一个问题的。

根据具体情况确定文体,字数不限。

(《语文》八年级上册 第45页)

本次单元作文的训练目标是:

(1)锻炼实地考察能力,练习用日记的方式记下自己的见闻、感触和考察心得。

(2)培养记叙某一项活动经过的能力。

(3)培养分析、评论事件和问题以及进行想象描写的能力。

训练

指路



“综合性学习·口语交际”活动指导

和平的钟声在人们的耳边敲响,那象征和平的白鸽衔着碧绿的橄榄枝飞到世界的每一个角落——这是多么美好的画面!然而,炮火声震碎了人们心中那美好的梦境,人们不得不面对残酷的现实,他们选择了残酷的战争



来换取和平。但他们错了,这样做,只会使他们原本的幻想灰飞烟灭。失去家园的百姓第一个从战争中清醒过来,呼唤着和平。“抬头寻找天空的翅膀,候鸟出现它的影迹,带来远处的饥荒、无情的战火依然存在的信息……”在21世纪,人们开始发现战争不是解决问题的唯一方式。世界何时铸剑为犁?我想,这应该是人类永久的话题。本单元的“综合性学习·口语交际”训练共安排了三项活动,下面分别予以指导。

活动一:记住历史,珍惜和平

和平阳光普照下的我们,要记住过去,珍惜今天来之不易的和平生活。这一活动包含的三项子活动都是对革命传统的调查和回顾,但活动形式有所区别。第一项子活动着重于调查和考察;第二项子活动着重于拜访和访谈;第三项子活动着重于讲述。第一、二两项子活动要求我们多动笔,多看,多听,多记,并尽可能地及时整理(其中第一项属写作训练内容,下文详述);第三项子活动要求我们在口头表达上多下工夫。选择哪一项子活动,要视我们自己的兴趣和当地的资源条件而定。



活动二:文艺作品与战争

这项活动包括两项子活动,都旨在交流。第一项子活动是就战争话题进行文学交流,第二项子活动是关于战



争的文化交流。这两项子活动可以合二为一,让全班同学围绕战争主题开展富有文学、文化色彩的交流活动,可以朗诵名篇、名段,可以背诵古今诗词,可以讲故事,可以研讨、交谈……总之,围绕战争主题让同学们有所体会,有所积累,有所感悟,有自己的见解。

活动三:铸剑为犁应有日

这一活动包含四个小问题,这四个问题有一定的深度和难度。

要充分讨论第一个问题,首先要对战争的根源和战争的历史有所了解。要回答第二个问题,就要较为全面、深入地考察战争对科技、社会所产生的影响。理解第三个问题,可以从这样两方面来思考:我们热爱和平、向往和平,反对战争;但必要时我们又必须勇敢地迎接战争,保卫和平。开展这项活动,最好利用一些抗辱御侵的史料,结合历史事件来谈。第四个问题是对未来的畅想,当然也要融入理性的思考。回答“是”与“否”并不重要,重要的是要有自己的见解。

知识小贴士



● 和平共处五项原则

互相尊重主权和领土完整、互不侵犯、互不干涉内政、平等互利、和平共处。



● 未来战场七大尖端武器

21世纪的战争,将是尖端武器的竞争和较量。科学家和军事家们预测,未来的战争中将有七大尖端武器称雄于战场,它们分别是:激光武器、隐形武器、单兵攻防武器、微波炸弹、纳米武器、信息武器和无人化武器。

本单元所提供的三项供选择的“口语交际”活动,均可以利用“主题班会”的形式进行。

这三项“口语交际”活动可采用不同的形式进行:

第一项活动是关于“和平与发展”的看法交流,宜在小组中或几个同学之间进行,各抒己见,充分交流;

第二项活动宜选择以生动的“故事会”的形式进行;

第三项活动包含两个方面、六个话题,内容丰富,涉及面也较广,宜利用“主题班会”的形式进行。对某一个话题感兴趣的几个同学可以自由组合成一个小组,选择讲述的话题并进行准备,然后以小组的形式在“主题班会”上交流。

召开“主题班会”,进行“口语交际”应注意:

(1)搜集的材料应正确无误,真实可信,切合活动的要求;

(2)交流时讲述应生动有趣,能吸引听众;

(3)讲述内容应有积极意义,与班会的主题相符。



新

课标 / 同步作文训练

单元作文写作指导

本单元是以“记住历史，珍惜和平”、“文艺作品与战争”和“铸剑为犁应有日”为主题的活动，为我们具体设计了以下几种类型的写作题目，供我们训练时选用。

一、用日记体记下某次考察的见闻和感触。

二、记叙活动经过。

三、分析、评论事件。

四、以想象描写未来的战争、武器。

两次写作训练的内容，都与战争有关；涉及的文体有记叙文、想象作文、评论和日记。

①日记

对记写的内容和训练要求作了限定：记写考察战争遗址的见闻和感触。考察不同历史时期留下的战争遗址，所见、所闻肯定多，想法也可触“景”而发，但一定要紧扣“记住历史，珍惜和平”的主题选材、议论，而不能单纯记写寻访遗址、访问有关人士的过程。

②记叙文

写记叙文只限定写“某一项活动的经过”，具体内容可自行选择。本单元“综合性学习·口语交际”共安排了“记住历史、珍惜今天”、“文艺作品与战争”、“铸剑为犁应有日”三项活动，适合本次记叙文写作的是“记住历史，珍惜和平”中的“考察活动”和“文艺作品与战争”中的“主题



班会”活动,通过记叙、考察班会活动的具体内容,来表现自己对战争的认识,发表自己的见解。

③ 评论

根据本单元活动的内容,评论写作可选择“古今战争知多少”活动中搜集的资料,根据近几年对相关战争的了解,写一写有关时事、战争的评论文章;也可以根据“文艺作品与战争”活动中了解的表现战争的文学、影视作品等内容,写一写文学评论。

文学评论从根本上来讲,与一般的议论文并无区别。这里要求评论战争题材的作品与人物,也可以议论关于战争的成语故事或古今名言,题材是十分广泛的。

美文借鉴



美文1

· 忘却=背叛

弹指一挥间,当原联邦德国总理勃兰特在犹太人墓前谢罪,当德国前总理施罗德面对各国领导人向奥斯维辛集中营中的死难者忏悔时,站在曾饱受日寇铁蹄践踏的中华大地上,面对日本政府官员一次又一次参拜靖国神社,一次又一次篡改历史教科书的丑恶行为,我们怎能



忘记曾经的那段屈辱历史？

据远东国际军事法庭的调查报告，1937年12月，南京大屠杀中，19万中国军民被集体枪杀、活埋，而被零星杀害的中国平民达



15万人。1941年日军包围河北丰润潘家峪，美丽的避暑胜地霎时血流成河，千余具尸体的掩埋工作进行了四天。我们难道不应该记住八年抗战之后那来之不易的胜利吗？

但是，半个世纪后的今天，现实却令我们痛心。因《我所认识的鬼子兵》而闻名的方军去各大高校演讲，一部分大学生的态度却使他乃至整个社会感到“心里在流血”。演讲之后，大学生们提出的问题和言论着实令他瞠目结舌，如“日本侵华是否推动社会发展？”“侵华战争促进了社会进步和发展”。可悲啊！这难道就是在曾经饱受日军蹂躏的中国成长起来的当代大学生吗？

今天，当我们拿着“索尼”随身听，静静地欣赏着酒井法子甜美的歌声，平静地背诵着“二战”史时，无需过多的思考，侵略、屠杀好像离我们很远。我们可以为得到一张“恰克飞鸟”演唱会的门票而排队等候，可以对日本青春

片、卡通片着迷,当年的血雨腥风正随着时光的流逝而渐渐被人们淡忘。千百年来的文明教导我们要忠孝礼义,放眼未来,不计前嫌。然而,此时的平静,此时的健忘,此时的冷漠,难道不意味着更大的背叛吗?

是的,我们可以心平气和地谈论日本出了个东史郎,为澄清历史而奔走;我们也可以大谈日本商业文明,接纳丰田、松下、东芝,但这并不意味着我们可以忘记半个多世纪前屈辱的岁月,忘记半个多世纪前国土的沦丧,忘记半个多世纪前同胞的血泪。正如“二战”结束后,远东国际军事法庭的中国法官梅汝璈所说:“我不是复仇主义者,我无意于把日本帝国主义欠下的血债写在日本人民的账上。但是,我相信,忘记过去的苦难可能招致未来的灾祸。”

参拜靖国神社已不是新闻,称钓鱼岛是日本领土也不是新话题。2000年的1月23日,日本右翼分子更是公开地举行了名为“20世纪最大的谎言——南京大屠杀”的集会,把反华运动推向高潮。这难道还不能让一部分冷漠的国人清醒吗?我,作为一名中学生,虽然没有高谈阔论的能力和资格,但是我心里明白,单是这“20世纪最大的谎言”就足以刺痛每一个具有爱国之心的中国人。然而依然有少数人对事实相当冷漠。

当方军在一所重点大学演讲时,一位学生问:“中国



新

课标 / 同步作文训练

要求日本谢罪,日本谢罪了怎么样?不谢罪又怎么样?我们在日本谢罪后又得到了什么?”他的意思显然是谢不谢罪都没关系。据说这位学生还有一套理论:“好比我爸爸和李四打架,李四给了我爸爸三个大嘴巴,我能天天追着他,让他给我道歉吗?”听到这样的问题怎能不让我们痛心,中华民族血淋淋的历史被他问得像一个老掉牙的童话故事。请不要忘记,你不是旁观者,你也是曾经遭受日寇蹂躏的中国人的后代,你也承受着同样的屈辱。

我们得到了什么?我们得到的是尊严,是做中国人的尊严!只有这样才能不负当年的浴血抗战,才无愧于惨死在屠刀下的同胞。我们绝不能忘却屈辱,因为忘却就等于背叛,而背叛后等待我们的将是更大的灾难!



“中日关系”一直是“二战”后一个非常敏感的话题。作为新时代的中学生,应该怎样看待中日关系,怎样对待那一段屈辱的历史?

《忘却=背叛》可以说字字皆血泪。作者以一个中国中学生的视角回顾历史,正视现实,展望未来,全文让人在沉重中得到感悟,在耻辱中得到奋发,洋溢着正气和尊严。全文的论点是忘却历史就等于背叛历史,并以此警觉和自省。



《红岩》读后感

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！
我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

.....

这一首悲壮的囚歌深深地打动了我的。

假期中，我从小姨的书架上翻出了这本《红岩》，它一下子就把我吸引住了。书中描绘了李静原、许云峰、刘思扬等一批革命先烈的英雄事迹。其中最令我感动的是江姐——江雪琴。

她，一个女共产党员，游击队的队长，不幸被叛徒出卖，被捕入狱。在白公馆这座杀人魔窟里受尽了严刑拷打。敌人用绳紧绑着她的双手，把一根根竹签钉进她的指尖。我仿佛看见了血水飞溅……可江姐仍然用庄严、无畏的声音在静寂中回答：“上级的姓名、住址，我知道；下级的姓名、住址，我也知道……这些是我们党的秘密，你们

