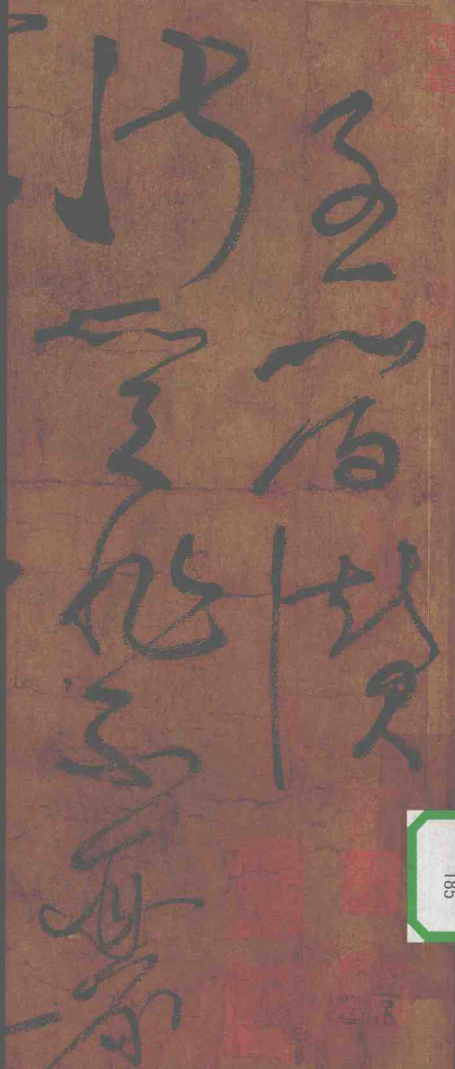


張旭書法精選

白立獻 陳增站 編
河南美術出版社



中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

張旭書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

張旭書法精選/白立獻,陳培站編. —鄭州:河南美術出版社, 2008.3

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1686-6

I. 張... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—唐代 IV. J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第033805號

中國歷代書法名家作品精選系列

張旭書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯:劉燦章 白立獻 陳培站

首席策劃:李國強

責任校對:弋佑君 李 雨

美術設計:張國友

出版發行:河南美術出版社

地 址:鄭州市經五路66號

郵政編碼:450002

電 話:(0371)65727637

設計製作:河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷:河南新達彩印有限公司

開本:889毫米×1194毫米 16開

印張:4

版次:2008年3月第1版

印次:2008年3月第1次印刷

印數:0001—5000冊

書號:ISBN 978-7-5401-1686-6

定價:28.00圓

張旭及其書法藝術

胡秋萍

張旭，吳郡（今江蘇蘇州）人，字伯高，約生于唐高宗上元二年（公元六七五年），卒于唐肅宗乾元二年（公元七五九年）。初仕常熟縣尉，後官至金吾長史，世稱「張長史」。平生「不治他技」，性情奇逸，嗜酒成癖，每次大醉必呼叫狂走，故又稱「張顛」。其母陸氏，是初唐著名書法家陸柬之的侄女。陸家世代習書，其子陸彥遠為張旭堂舅。張旭少年隨堂舅習書，秉承家學，有良好的家教。

張旭，詞科出身，工詩書，唐玄宗開元年間與會稽賀知章、潤州包融、揚州張若虛以詩文名天下，時稱「吳中四士」。張旭詩語言平易、清新俊逸，感情質樸，「句意深婉，無工可見，無迹可求」。世存詩六首，以《桃花溪》最為著名。他與著名詩人賀知章、李白等交往甚篤，還是酒友，與李進、李適之、崔宗之、李晉、焦循并稱為「酒中八仙」。張旭楷書《郎官石記》，法度森嚴，端莊典雅，有二王含蓄古雅之氣，令人難以置信它是出自以狂草著稱的張旭之手。

據宋宣德年間《宣和書譜》記載，張旭書目有二十四帖：《洛陽帖》、《永嘉帖》、《華陽帖》、《長安帖》、《清鑒寺帖》、《大弟帖》、《平安帖》、《定行臨帖》、《皇甫帖》、《孔君帖》、《久不得書帖》、《承告帖》、《大草帖》、《醉墨帖》、《奇書帖》、《千字文》、《春草帖》、《秋深帖》、《酒船帖》、《縑素帖》、《自覺帖》、《王養評詩》、《諸舍帖》、《德信帖》等。可惜這些法帖徒有名目，早已失傳。有史可考并流傳下來的主要有《古詩四帖》，現藏于遼寧省博物館。還有《肚痛帖》、《千字文殘石》、《般若波羅蜜多心經》等均藏于陝西西安碑林。另外《冠軍帖》（一九八五年十月上海書畫出版社出版）頗有爭議。筆者猜測可能是張旭的臨習之作，而最能代表張旭書法藝術成就并使其名世的是他的《古詩四帖》及《肚痛帖》等。雖然，我們現在能見到的原迹和刻石很少，但他的藝術成就和狂放的詩人情懷足以令後人感佩。

張旭為人豪邁豁達，卓爾不群，風流個體，交友甚廣，隨行隨書，任情恣性，落筆數行，一片雲烟。與他交往甚密的詩友為其寫下了許多不朽的詩篇。李白曾有詩道：「楚人盡道張某奇，心藏風雲世莫知。三吳郡伯皆顧盼，四海雄俠爭相隨。」高適也有詩曰：「世上漫相識，此翁殊不然。興來書自聖，醉後語尤顛。白發老閑事，青雲在目前。床前一壺酒，能更幾回眠。」杜甫在《飲中八仙歌》寫道：「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲烟」，其「顛狀」躍然紙上。

從張旭流傳下來的有限可考的碑帖看，《肚痛帖》、《千字文殘石》、《般若波羅蜜多心經》都因刀刻的原因顯得入筆、收筆稍稍尖刻了些，祇有《古詩四帖》因其是墨迹沒有刀刻的痕迹，在人筆、收筆及使轉處用筆外拓圓轉都顯露出墨迹滲潤的圓潤，其線條與懷素相比也較豐滿。懷素的線條纖細如鋼絲，入木三分且有彈性；張旭的線條如貴妃出浴，結實圓潤裏透着飄逸奔放的原始張力，而在恣肆的張力中又法度森嚴，縱橫自如。其用筆精妙，無浮華流俗之筆。他將篆書逆鋒藏頭的人筆方法融進草書的書寫中，于使轉中體現着創作者開張、寬博、包容的胸襟，在筆筆圓潤中透露着剛勁、挺拔、雄健的風姿。章法布局參差錯落，渾然一體，如天馬行空自由自在，滿紙雲烟中瀟灑着酒神的詩意精神。

墨迹與碑刻相比，當然墨迹最能真實地體現書寫者的性情和當下狀態，而碑刻經過刻工的雕琢，無論如何都會將作者原來的筆意遮蔽一些，從而失去了筆法中某些精微的東西。所以，我們在臨摹時要學會甄別分析作者的原來筆意。

張旭的《肚痛帖》僅三十個字，是說他敘述肚痛欲服藥的事，屬於古人的便條信札一類。其筆墨清新，線條暢達，用筆準確精良。感覺筆筆都「胸有成竹」，穩、準、狠地落在宣紙上。線條如枯藤纏繞，千轉百回，變化多端，力透紙背，一派仙風道骨。

張旭的草書正如韓愈在《送高閑上人序》裏所說：「旭善草書，不治他技，喜怒窘窮，憂悲愉失，怨恨思慕，酣醉，無聊，不平，有動于心，必于草書發之。觀于物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變可喜可愕一寓于書，故旭之書動猶鬼神，不可端倪，以終其身而名後世。」他常在大庭廣眾之下恣性揮毫，縱意揮灑，直至物我兩忘，唯有翰墨飛揚，這是一般的書寫者難以達到的一種境界。世俗的理念無法束縛他，他將天地日月星辰風雲雷霆匯聚于筆下，天人合一，似有神來之筆。

唐代是中國草書藝術的成熟期，張旭就是其中最重要的代表人物。與懷素狂得詭秘縱橫、徐渭狂得縱肆奇異、王鐸狂得沉鬱凝重、傅山狂得邁勁奔放相比，張旭狂得開張圓融。這緣于他的士族出身和生活環境。張旭從小生活于士族家庭，飽受中國傳統文化思想的熏染，這些人生經歷和思想的教育無不影響着他的藝術審美趨向。書法雖不能詳實地闡釋一個人的思想全貌，但在筆墨的縱情揮灑中必然折射着他對精神世界的追求。所以，書法又是創作者的「心電圖」。張旭的草書以意為先，師法自然，在線條自然流動和變幻莫測的組合中來抒發難以言說的胸臆。張旭在率意超邁、險勁雄強、圓融狂逸的書寫中張揚着詩意的酒神精神和道家超然物外的逍遙。他打破漢字原來均勻的結構，將其重新組合、簡化、變換，把橫勢有意拉長，變換使轉的角度，大開大闔，在抽象中表達漢字的「象」與「形」動蕩的「勢態」，從而把書法藝術推向一個新的審美高峰。

（本文作者為中國書法家協會草書委員會委員、河南省書法家協會副主席）

目 録

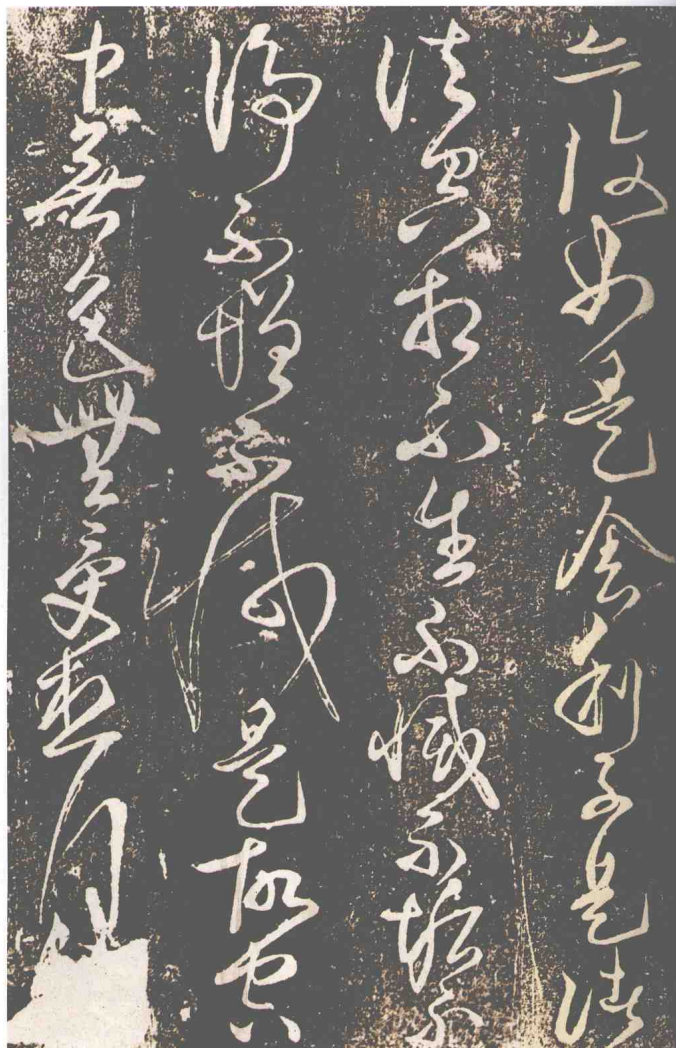
草書・般若波羅蜜多心經	一
草書・肚痛帖	一二
草書・千字文殘石	一四
草書・古詩四帖	三八
楷書・郎官石記	五〇

草書·般若波羅蜜多心經

釋文 般若波羅蜜多心經 觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時

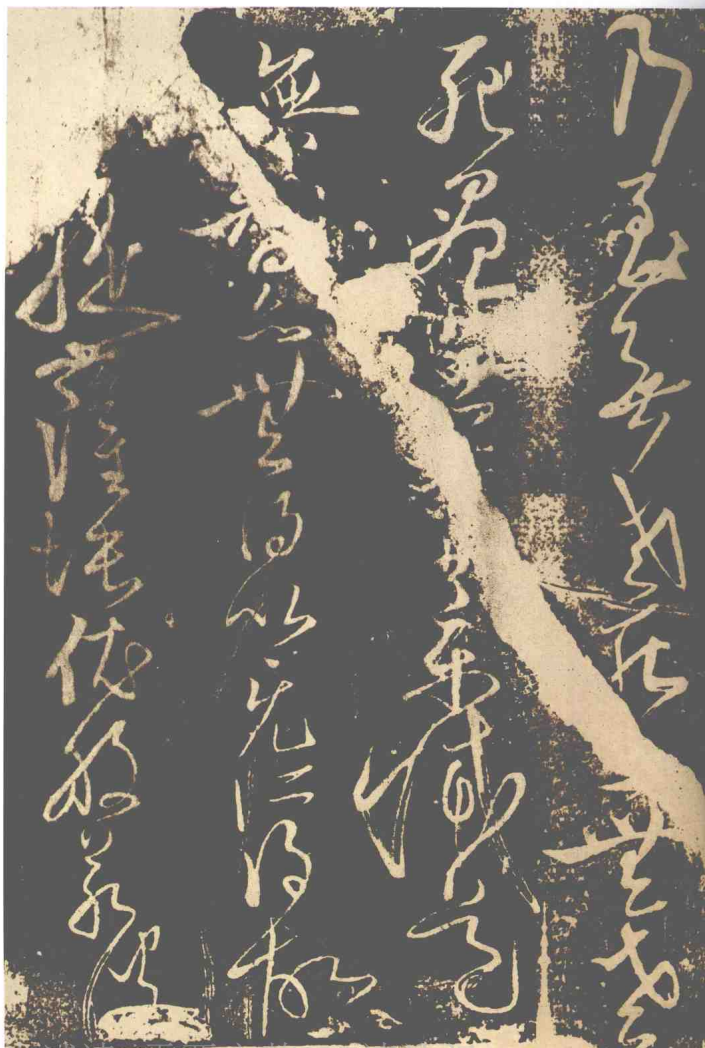
般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩
行深般若波羅蜜多時

當時無兄弟
 苦死金如子
 不賣金如子
 不賣金如子
 不賣金如子



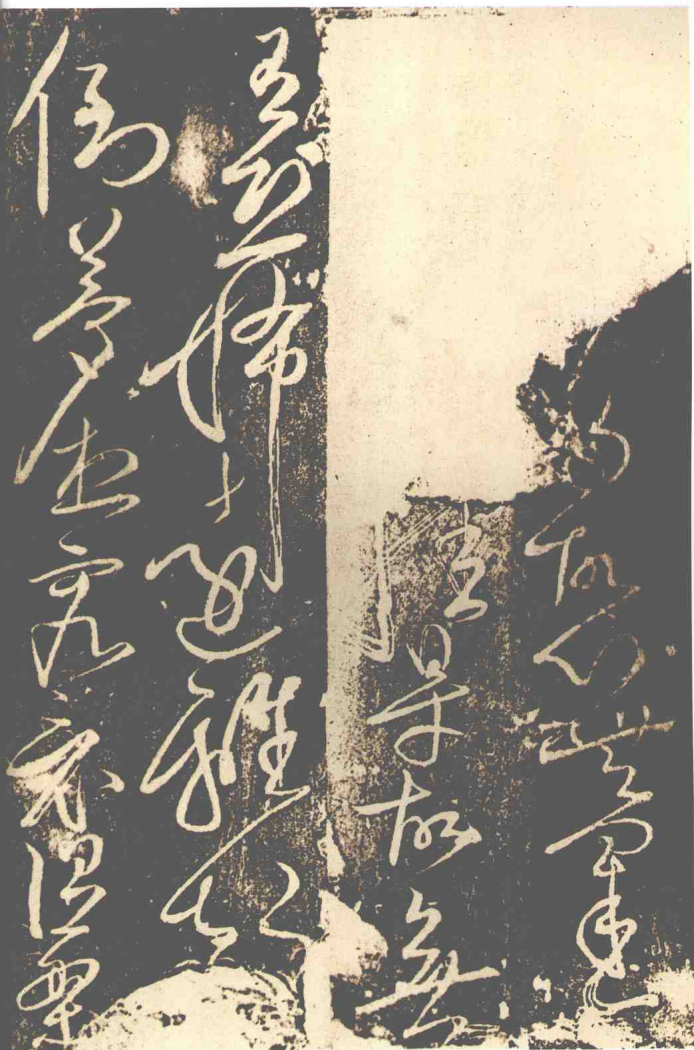
釋文 照見五蘊皆空 度一切苦厄 舍利子色不異空 空不異色 色即是空 空即是色 受想行識 亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅 不垢不淨 不增不減 是故空中無色 無受想行識

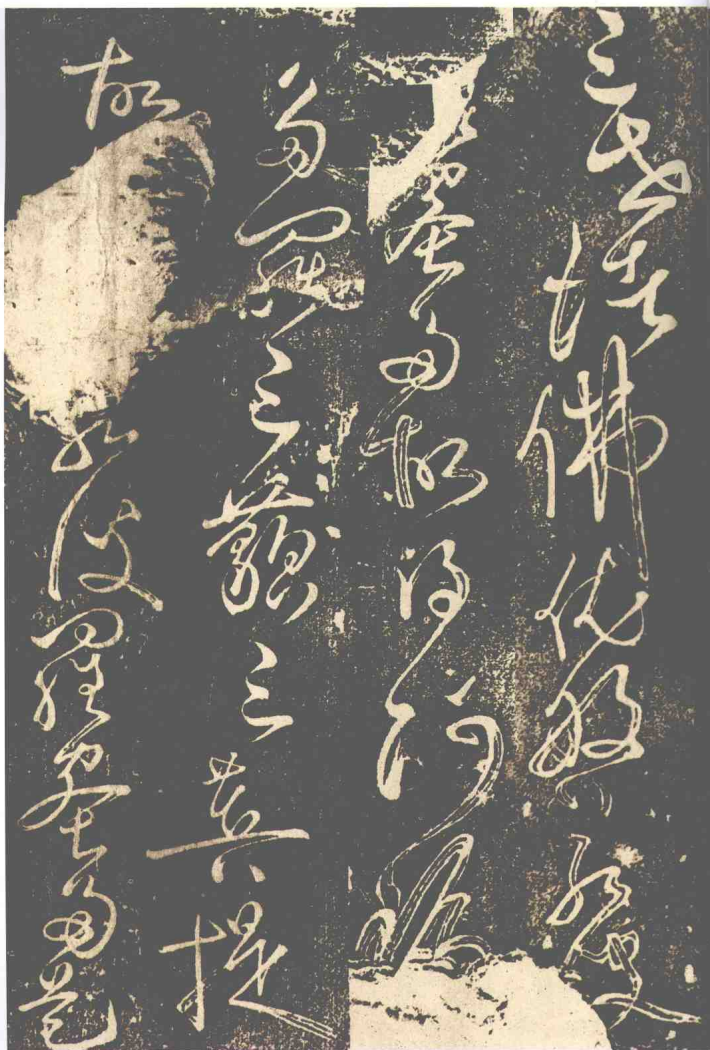
吾眼今
見此
道
色
如
海
山
名
味
智
法
無
此
為
何
有
金
之
誠
不
為
者
明
念
其
美
明
也



釋文

無眼耳鼻舌身意 無色聲香味觸法 無眼界乃至無意識界 無無明 亦無無明盡 乃至無老死 亦無老死盡 無苦集滅道 無智亦無得 以無所得故 菩提薩埵 依般若波





釋文

圓圓多故

心無罣礙

圓圓礙

故無有恐怖

遠離顛倒夢想

究竟涅槃

三世諸佛

依

般若波羅蜜多故

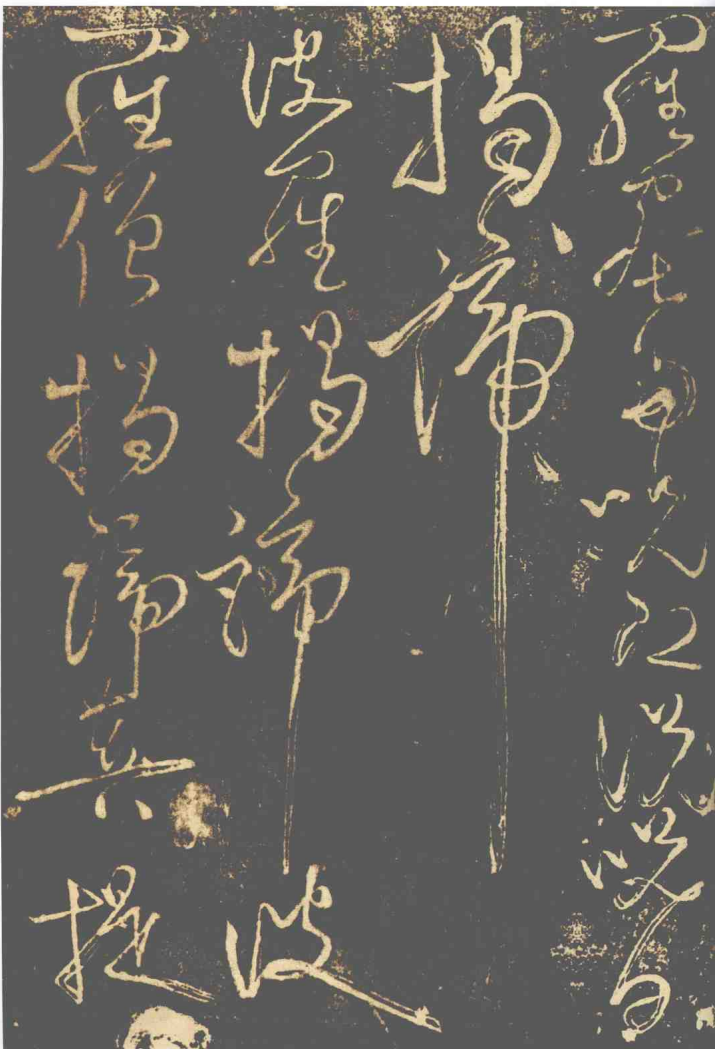
得阿耨多羅

三藐三菩提

故阿耨多羅

般若波羅蜜多是大神咒

大神是太昭然
其意是吾子
海内共之矣
子平



釋文 是大明咒 是無上咒 是無等等咒 能除一切苦 真實不虛 故說般若波羅蜜多咒 即

說咒曰 揭諦 揭諦 波羅揭諦 波羅揭諦

揚子
波生揚子
聖僧揚子
真提

此後近日尚有二年歲除先
忌辰書日塔寺

長安縣百塔寺石刻草書心經謂乃王羲
之書舊有名氏殘缺不存愧肉眼未能辨
之然筆法亦自神妙惜其委猶溝斷因
置郡庠庶幾知所珍重而不至於終
大明成化歲次辛卯秋九月既望
賜進士中順大夫知西安府事池陽孫仁跋