

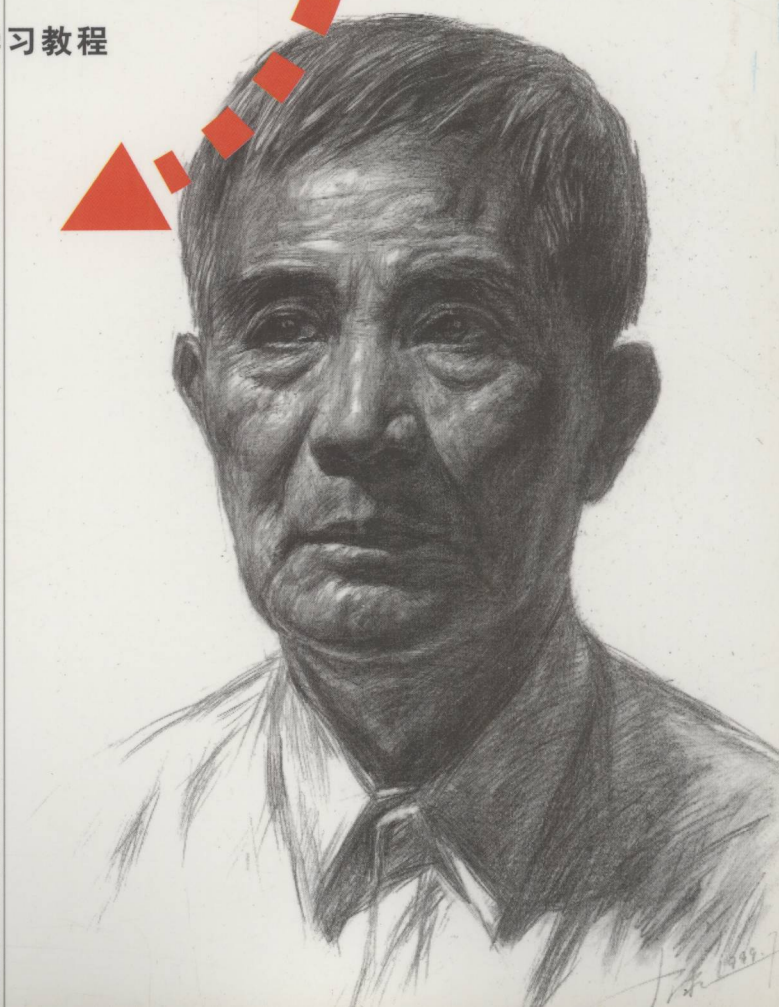


韦康 编著

20天学会 素描真人头像写生

美术学习教程

上海文艺出版社



素描真人头像写生

韦康 编著
上海文艺出版社

目录

作者的话	3
画前思想准备	4
学习素描必须明确的认识	4
工具准备	6
素描专门术语的概念	7
绘画易犯的毛病及修改方法	7
20天素描写生教程	10
教师素描示范作品26幅	38

图书在版编目(CIP)数据

20 天学会素描真人头像写生/韦康 编著. - 上海:上海文艺出版社,
2003.6

ISBN 7-5321-2563-7

I .20… II .韦… III .肖像画:写生画-素描-技法(美术)-教材
IV .J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046388 号

责任编辑:刘育文

封面设计:王 伟

摄 影:黄晓昭

20 天学会素描真人头像写生

韦 康 编著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 4 图文 64 面

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—8,100 册

ISBN 7-5321-2563-7/J·165 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64855582

在美术高考还有一个月的時候，一位家長領着孩子興沖沖地來找我，請我看一看這個每星期學畫一次，學了三年繪畫的孩子，她的繪畫水平在今年能否考進大學，我看完孩子所畫的作品後坦誠地告訴這位家長，孩子畫畫的水平很低，這樣的水平其實不需學三年，學三天就該達到，今年考進大學沒有希望。望着他們遠去的沮喪背影，我的心里非常難受，久久不能平靜。可想在這三年里，這孩子不管是刮風下雨，還是嚴冬酷暑，總是抱着希望，忍受着疲憊和勞累，堅持去學畫。現在得到如此結果令她是多么的失望，打擊是多么的沉重。

有一所以美術教育為特色的高中，凡是考入這所學校學美術的學生，每年所需繳的學費非常昂貴。學畫的學生勤奮好學，干劲十足，非常少見。除了双休日外，他們幾乎每天畫畫，這樣三年學習下來也該有300幅繪畫作品。這是一個很了不起的數量（在一般的專業學校很難做到），可是考核下來大部分學生的繪畫成績在60分之下，要正常考進大學非常困難，都要靠大學的擴招來碰運氣，這是非常悲哀的事。為學畫，家長在經濟上付出巨大代價，孩子付出辛勤勞動，可是得到的結果不成正比。出現這種不正常的現象，難道是這些孩子“笨”嗎？

根據我二十多年的繪畫教育經驗，其實學會繪畫寫生不難，繪畫難在創作。初學繪畫寫生我們往往採取“師傅帶徒弟”的方式進行，教師示範，學生模仿。以培養能夠熟練地掌握“依樣畫葫蘆”的技巧為目的。一幅作品只要繪畫的方法正確，一次畫不好，就三次五次畫下去，隨着技巧的不斷提高，一次總會比一次好。但是，繪畫創作就不同，光靠方法對頭，技藝熟練是不夠的。還要在作品中體現個人的觀點、風格、形式，涉及多方面的修養，作品不是靠三五次反復畫而能成功的，弄不好還會越畫越糟。

在世界上開展繪畫寫生教學已有几百年的歷史，前輩們為我們积累了很多寶貴的經驗。近年來，我對這些經驗進行研究、概括、提煉，得出不少規律，總結出一套適合現在學生的教學方法。在教學中很奏效。學生的理解接受力之強，令我驚嘆。以往我們要學一

二年的課程，他們往往在10天、20天里就能完成，對此我只能用“聰明”兩字概括解釋他們的能力。我深深体会到他們已經不像我們在30年前那樣，思想意識受到嚴重束縛。現在的他們見多識廣，接受能力強，有“悟性”，敢作敢學，沒有任何思想包袱，只要樹立起刻苦鑽研的學習精神，施以正確的繪畫方法指導，便能很快地掌握繪畫語言，表达自己的感受。因此，我認為對於他們來說，要學會繪畫寫生的時間確實不需要很長，這一點我是堅信不移的。為了使那些喜歡畫畫，但耗費時間、精力、財力而見不到成果的学生不再失望，為了使那些喜歡畫畫的學生不要再重蹈覆轍，真正掌握繪畫的本領，我決定把自己的教學方法，歸納彙編成這本《20天學會素描真人头像寫生》的書，希望幫助他們實現願望。

本書是針對一些想在短期內學會畫素描人像的學生特意編撰的，是根據高等美術院校評判考生繪畫水平的標準，即以寫實繪畫的手法，在一張平面（二維空間）的紙上，用鉛筆素描的手段畫出造型準確、刻畫深入、神情生動，具有質感、量感、空間感和色感的立體（三維空間）的人物头像作品為學習目標，安排課程進行教學。採取分析評判一位學生作品（這位學生是從不會畫真人头像到会畫，用了20天時間，他的素描作品在報考美術學院中得了70分）。再附上老師的示范作品，以一種簡明直接的教學方法來進行，將學畫的課程分成兩個階段完成。第一階段先畫靜止的石膏人物头像；第二階段畫真人头像。為什麼要採取先畫石膏人物头像？眾所周知，石膏人物头像是根據人的肌肉、骨骼和神態制作的。選用白色，因為白色是最淺的顏色，能反射出一切明暗和結構的變化。它又是靜止的，便于學生反復推敲，可以長期的細心研究鍛煉抓形和造型能力，給學生提供一個“磨刀擦槍”的機會。等具備一定的造型能力後，就可進入畫真人头像階段，去表現一個有生命、有思想、有情感、有汗毛、有肤色的、會動的、難度很大的——人。

讓我們為此共同努力吧！

借此向提供示范作品的朱鴻等同學表示感謝。

画前思想准备

用二十天时间学会素描写生人物头像不是轻而易举的事，学生必须熟记并理解《学习素描必须明确的认识》一栏里的每条警句，要具备把每天学到的知识融会贯通、灵活运用能力，还要有坚韧不拔、百折不挠的毅力，刻苦钻研、精益求精的精神，这样，我们的目的才能够达到。

学习素描必须明确的认识

●一切明暗产生于结构。要学会画真人头像，必须懂得解剖结构知识。

●学习写生真人头像的过程，其实是在培养自己制造空间的过程，就是要在一张平面的二维空间的纸上，制造出一位具有立体感的三维空间的人物肖像。那么，怎样才能达到这一目的？必须首先找到被画对象的明暗交界线。明暗交界线是黑白明暗的分水岭；是物体体积的转折线；是写实绘画的生命线。没有明暗交界线就没有反光；没有反光，就不能制造三维（立体）空间。对此，必须牢牢把握。通过明暗交界线又可找到投影，投影是产生立体感的关键，没有投影，物体就会腾空站不住。

●凡是一切有厚度的物体必定存在着明暗交界线、反光、投影。

●绘画的过程是比较的过程，物体的大小、长短、高低、深浅、光毛、软硬都经过比较而确立。在绘画的时候要比较多，比较得越多，所画的对象就越准确，越丰富。

●在观察表现对象时，眼睛里要用横线和竖线两线来分析对象、定形。用横线来确定对象的高低位置；竖线来确定对象的左右位置。

●在上明暗时，要辨别出对象的第一深、第二深……的明暗层次。要记住在第一深后面必定是第一淡，第二深后面必定是第二淡，这是规律。在绘画时始终不要打破这一规律，分析的层次越多，明暗就越丰富。

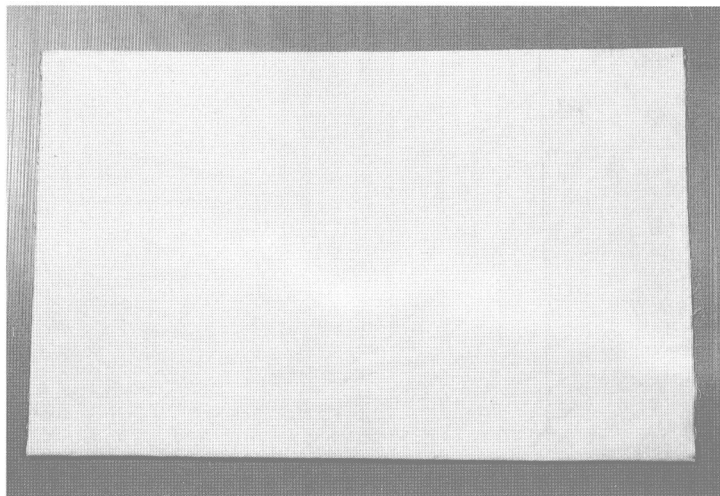


图1

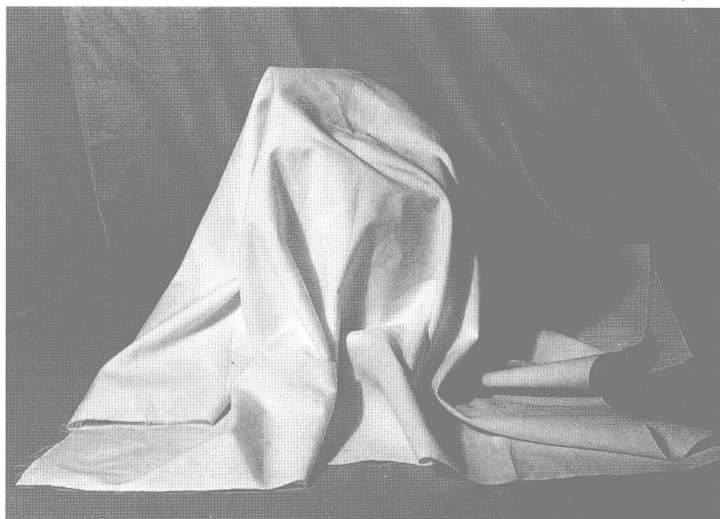


图2

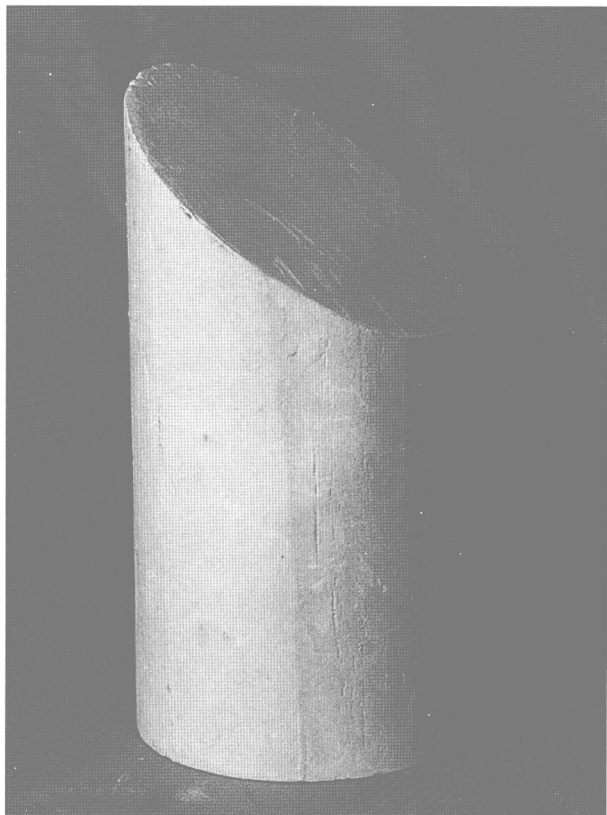


图3

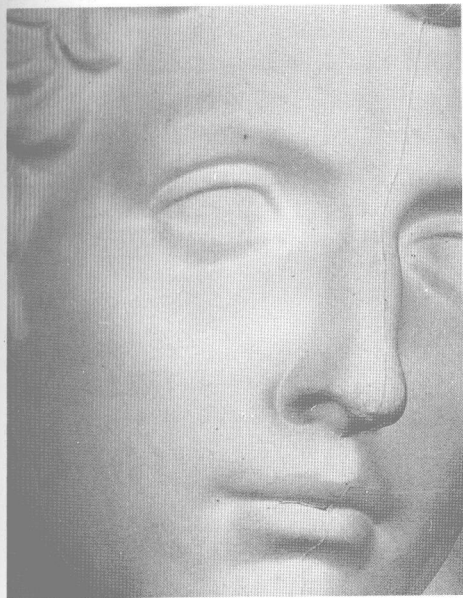


图4



图5



图6

一、一切明暗产生于结构图解：

●这是一块结构简单的薄薄的白布，如果把它放在结构平平的板上，就不容易感受到明暗的存在(图1)。●当我们把这块布包在另一个有起伏结构物体上时，明暗产生了并发生各种变化，出现一个形状怪异，明暗复杂的物体。如果让初学绘画的学生来画这个物体，他们一定会感到难以把握(图2)。●当我拿掉包在物体上的白布，此时会发现造成外形奇异的物体，原来是一个斜面圆柱体，知道产生怪异物体的根源，了解了布的内在结构，那么，再来画这个物体，我想也就不会太困难了。

画真人头像也是这个道理，人的皮肤本身没有太大的明暗起伏，而当它包在骨骼和肌肉外面后就形成各种起伏，有了明暗关系。我们画真人头像一定要对人体结构有所了解，有所掌握，做到胸有成竹，那么不管碰到多么复杂的明暗关系都不会束手无策。

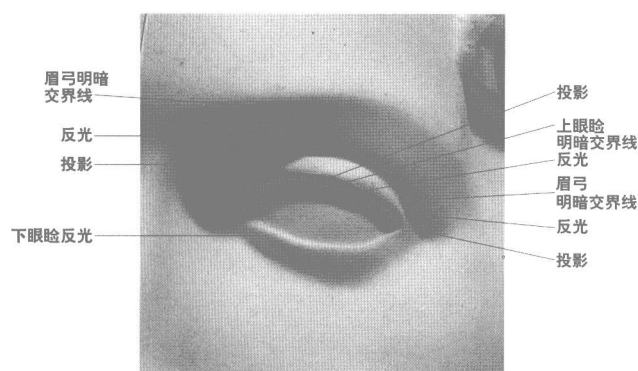
二、在二维空间(平面)的纸上，塑造出三维空间(立体)的形象，至关重要的部分，明暗交界线、反光、投影作用的图解：

●只有白、灰两个面，没有明暗交界线，反光和投影。眉弓、眼睑、鼻梁、鼻翼、上下嘴唇就没有空间感、立体感和厚度，成为平面(图4)。●有了明暗交界线、反光和投影，眉弓、眼睑、鼻梁、鼻翼、上下嘴唇，就有了空间感、立体感和厚度(图5)。●有了投影，但是没有反光、暗部的眉弓、眼睑、鼻梁、鼻翼、上下嘴唇没有空间感，没有厚度，成为平面(图6)。

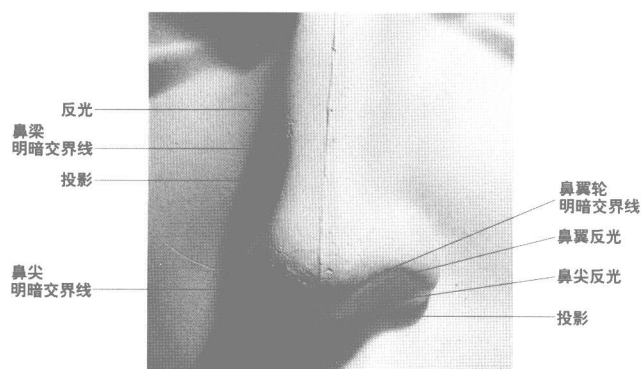
由此可以得出，在二维空间(平面)的纸上绘画，反光是非常重要的。如果没有反光，就没有空间感，就不能塑造出三维空间(立体)形象。

三、眼、鼻、嘴、耳局部分析图：

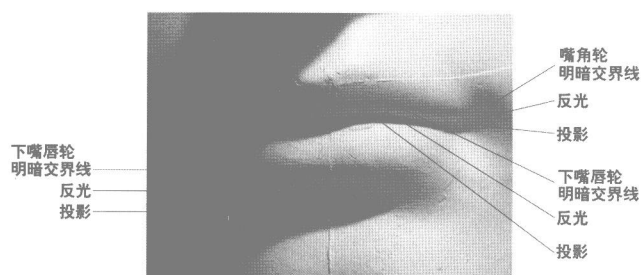
●**眼** 很多学生画眼睛时容易忽视眼睑和眉弓的厚度反光，往往画得没有空间感、立体感。在刻画时要十分注意由于结构的不同，明暗交界线也有所不同。眉弓厚实圆润，明暗交界线就粗而圆润，中间层次多，眼睑因为单薄，明暗交界线就细而单薄，中间层次少。下眼睑的反光在画画时也要留意。



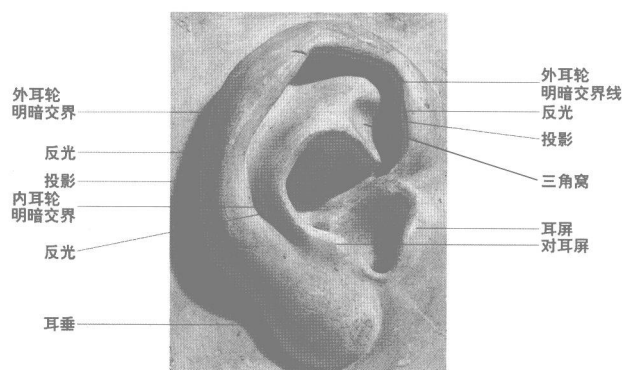
●**鼻** 在这幅照片中，鼻梁的反光相当珍贵，没有这点反光，鼻梁就没有空间感、立体感而成为平面。鼻翼和鼻尖的反光要引起重视。很多学生为什么所画的鼻子没有空间感、立体感，就是没有把反光表现出来。注意因为结构的不同，鼻翼的明暗交界线是细细的，而尖端的明暗交界线是宽宽的，中间层次多。



●**嘴** 学生画嘴唇时常常忽视上嘴唇、嘴角的反光，以致没有厚度和凹陷的感觉。画投影时要注意形状，因为它体现出下面物体的形状。



●**耳** 内耳轮和三角窝是学生在画画时经常表现不清或没有概念的部分，其实结构很简单，静心下来，细心分析就可以掌握。由于它们是软骨，明暗交界线较为明显，细细的。只有耳垂是厚实的，明暗交界线就粗且圆润，反光柔柔的。



工具准备

一、铅笔

铅笔需备2H、HB、2B、3B、6B、8B型号各一支。2H铅笔一般用于画亮部；HB、2B、3B铅笔是中性笔，可以根据需要画亮部、中间层次和暗部；6B铅笔一般习惯画暗部，也有画亮部的，那一定要削尖笔头，不然容易画黑气了或画“烂”了。要么用手擦画倒也可以。8B铅笔是备用的，关键的时候，可以用它制造画面的最暗部，起到增强画面黑白层次的对比作用。

作画起稿用3B铅笔为宜。此笔用重可达6B的深度，用轻可到HB的深度，有很大的运用范围，便于学生分析表现结构形体关系和明暗层次的连接过渡。

二、绘图纸

绘图纸要选用厚些、纸质紧的一种。因为松薄的纸，极易被橡皮擦毛、擦烂。挑选时如吃不准纸的质量，可以用橡皮在纸上擦一下看看，要注意画画时，用纸质紧的一面，紧的纸不易起毛。

三、橡皮

现在橡皮的种类繁多，作为绘画用的橡皮，过硬容易将纸擦毛，过软则不易擦掉铅粉。最好备一块绘图橡皮和一块可塑橡皮，绘画时，可根据需要灵活运用。

四、画板

准备一块四开画板、一盒图钉。

素描专门术语的概念

●**素描**：指一切用单色材料绘出的作品。它是一门独立的艺术。

●**结构**：指对象的内部结合构造，是对象的本质。对象不管外表如何千变万化，其结构不变。

●**结构素描**：指在绘画的过程中，观察和表现对象时始终从结构入手的一种绘画手段。它的绘画方法可以是单线的，明暗调子的，也可以是单线和明暗调子相结合的。

总之，适用一切绘画方法。

●**明暗素描**：指在绘画的过程中，观察和表现对象时始终从明暗入手的一种绘画手段，它的绘画方法与结构素描相同。

●**形**：即形状。体现某种内容形式的物态现象。

●**线**：即消失的面。打轮廓时，起到确定体积范围的作用；上明暗时，起到堆积黑白明暗层次，塑造对象的作用；单独表现时，可作为一种符号，表现一个人的心迹。

●**调子**：由光源强弱、色彩深浅在物体上产生的明暗深浅层次。同一个对象在烛光下其明暗调子是低调子；在太阳光下是高调子。光滑坚硬的对象易反光的是高调子，如石膏像；不易反光的有汗毛、肤毛的人物相比之下是低调子。

●**平面**：指只有长、宽空间的对象。

●**立体感**：指只有长、宽、高的对象，具有了体积空间的一种感觉。

●**质感**：人对不同对象的质地和组织结构的感受。

●**量感**：对象给人一种分量的感觉。

●**空间感**：对象之间具有远近层次的感觉。

●**色感**：对象的颜色给人的感觉。

●**整体**：整体与局部是对立统一的，整体因为有了局部才有存在的价值，局部有了整体的安排才会丰富精彩。整体指主体突出鲜明的作品。

绘画易犯的毛病及修改方法

●**灰**：黑、白、灰明暗层次含糊明暗交界线不明确，亮部画深，暗部画淡，缺乏空间感。

修改方法：根据对象的明暗层次，把明部提亮，暗部加深，画出明暗交界线，认真刻画反光。

●**花**：明暗交界线不明，黑白二面不清，反光和亮部明暗混乱，缺少明暗层次比较，到处是白点或黑点。

修改方法：找出明暗交界线，区别黑白二大面，把暗

部明暗串联起来，调整反光和亮部的明暗层次。

●**腻**：有两种情况。一是在一个部位用笔反复画得过多；二是在一个部位用橡皮或手反复擦摸过多。

修改方法：用橡皮挑出亮部结构，从明暗交界线处，按结构走势，用线条与所挑出的亮部过渡衔接。再用橡皮挑出暗部的结构，根据明暗关系，用排线统一罩一层。

●**板**：结构转折表现生硬、死板，缺乏虚实变化。

修改方法：认真分析对象结构转折关系，明暗关系，依着结构的穿插关系用笔，线条要有虚实变化。

●**僵**：把活生生的人的肌肉表现得像被冰冻过一样僵硬。

修改方法：正确理解头的解剖结构关系，注意表现肌肉和骨骼的穿插关系及质感。

●**脏**：整个画面明暗混乱，不该深的地方涂深了。

修改方法：从整体上先找出明暗交界线，分出黑白二大面，然后，再比出第一深、第二深……的明暗层次，调整反光和亮部明暗。

●**散**：似骨骼肌肉散架，局部不成形。

修改方法：寻找形体连接结构，把关系串起来，利用明暗交界线归纳反光、投影。

●**薄**：塑造出来的对象没有厚度似纸片，缺少空间感。

修改方法：找出明暗交界线，认真画出反光，增加中间层次。

●**浮**：只追求表面的爽快，不表现对象的内在结构。

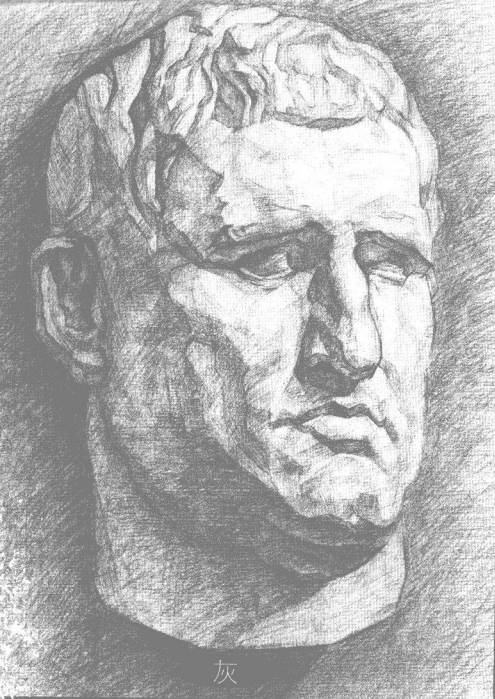
修改方法：按照结构，找出明暗交界线、反光、投影，明确层次关系，根据结构关系用笔，组织线条。

●**跳**：某一结构画深或画淡，不协调。如该画人的嘴唇画得过仔细，跳出来了。

修改方法：调整物体的主次、虚实、深浅关系，减弱嘴唇的刻画程度。

●**软**：塑造出来的物体，结构转折过于圆转，有肉而无骨，软绵绵无力量。

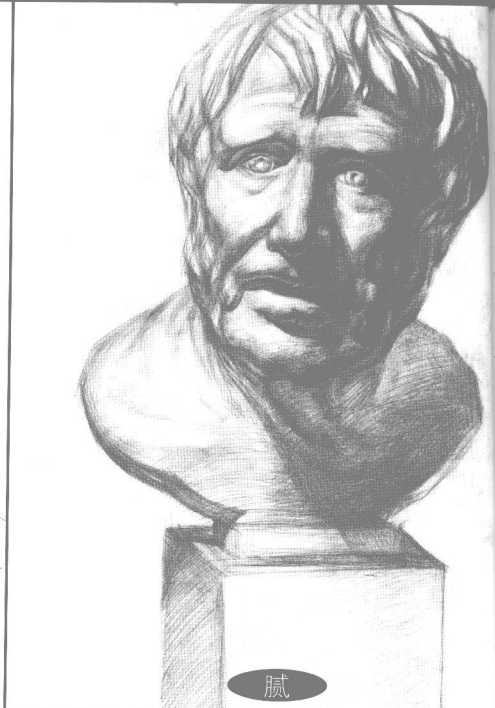
修改方法：要用切线明确画出明暗交界线、反光、投影；要找出骨骼部位加以有力塑造。



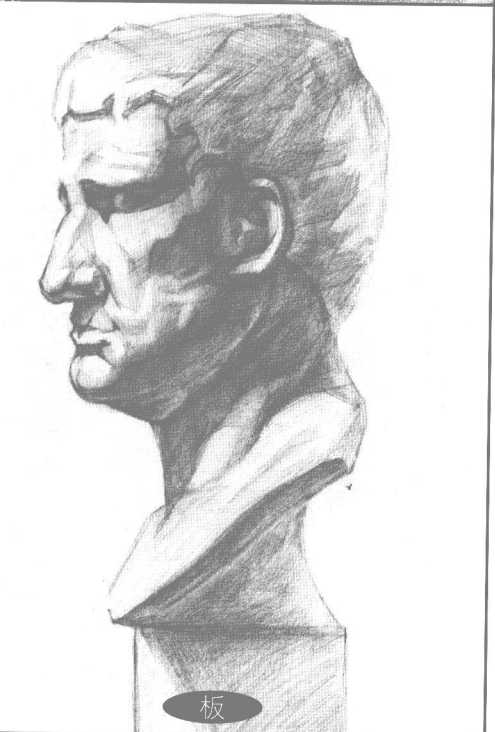
灰



花



腻



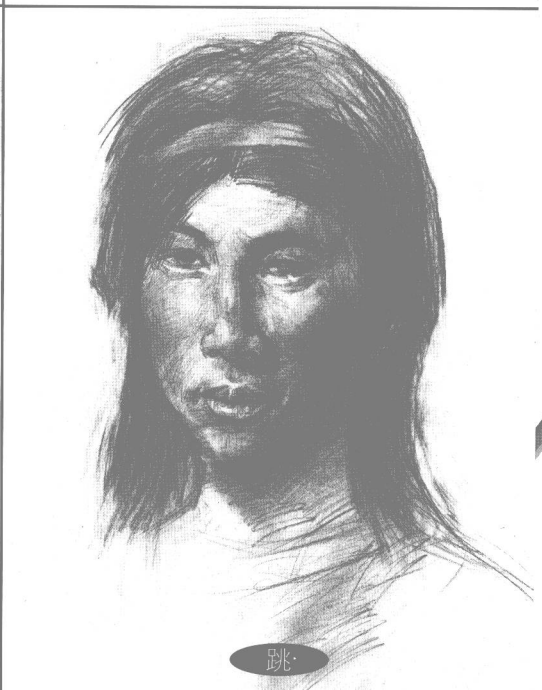
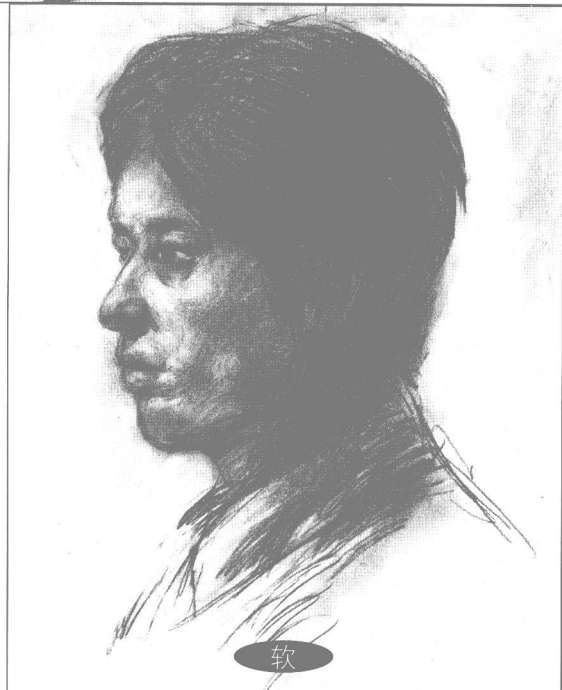
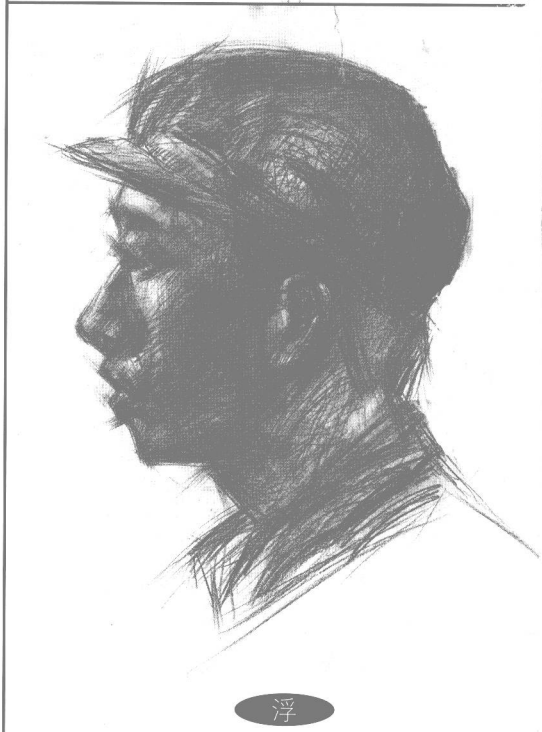
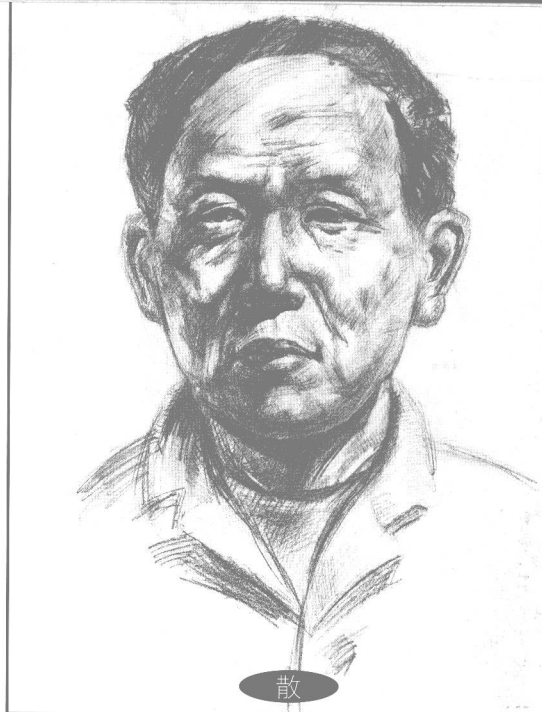
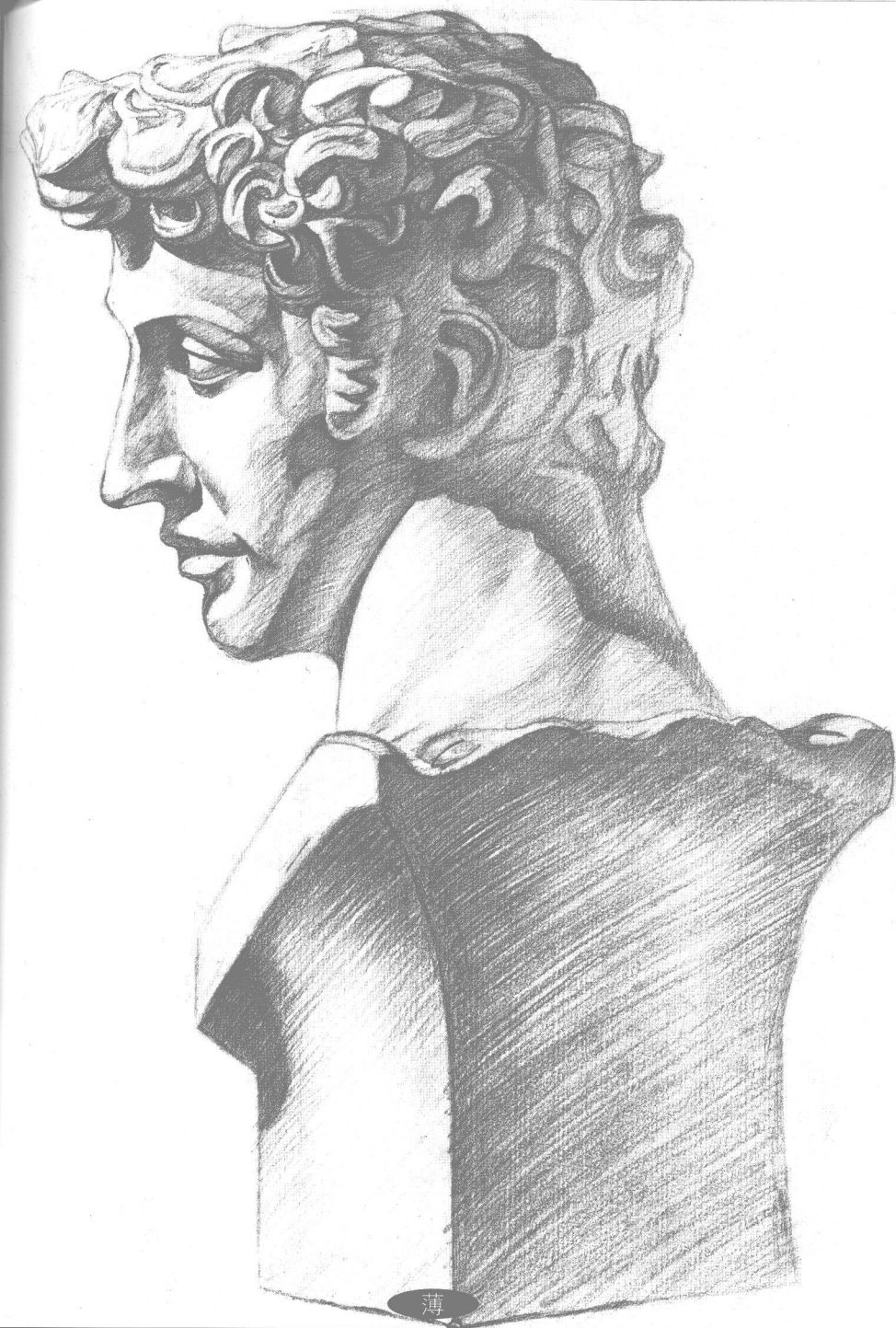
板

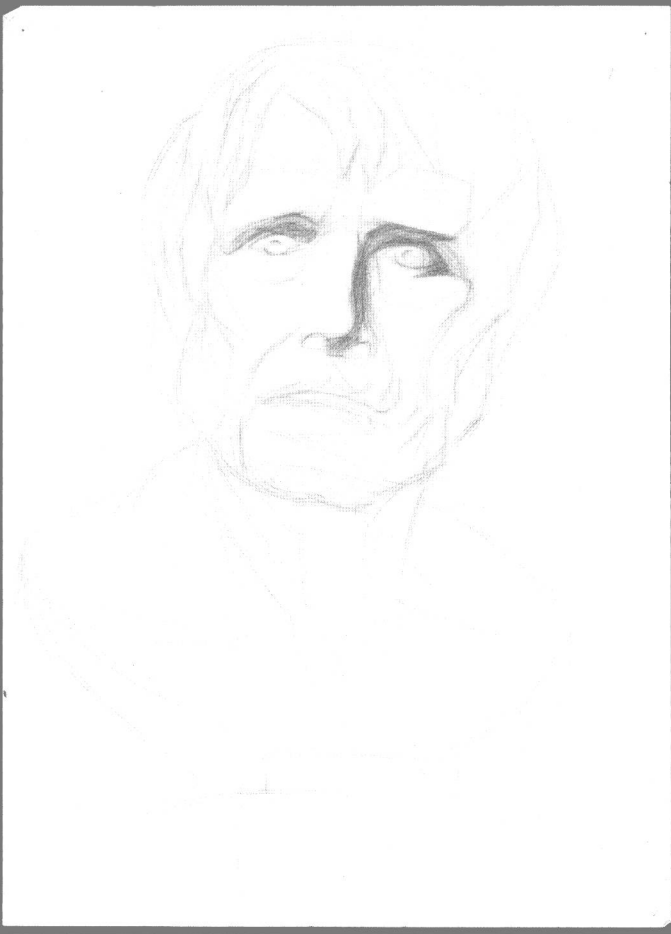


僵



脏





20天素描写生教程

第1天绘画作业

写生石膏人物头像《塞内卡》

课时：七小时

要求：●造型准确，画出对象的质感、量感、空间感和色感。（摸底）

目的：虽然学生是初学素描，还是要全面了解他的绘画能力，便于施教。

作品分析：这位学生第一次画写生画。有些兴奋和紧张，不知画出来将是什么样。我鼓励他“别多想，画起来再说”。于是他鼓足勇气、使尽浑身解数，花了三个半小时画到这个程度，再也无法画下去。他的这幅作品，把人的眼睛画得有大小；鼻翼扁平而没有厚度；嘴的轮廓含糊不清；耳朵结构不明确；脸形画宽了。原先他想把整个石膏像都画入画面的，结果一“大气”，使石膏像的大部分底座留在画外。一看就知道，这位学生以前没有正规地学习过绘画，只是怀着一股热情，凭着“小聪明”来画这幅画的。会绘画的人和不会绘画的人最大的区别在于：会绘画的人会“比较”，不会绘画的则不然。物体只有经过比较才有大小、长短、深浅之别。他的作品中对象的形不准，就是缺少比较的结果。我给他作了写生石膏像的步骤和方法的示范。

建议：●绘画的过程是一个比较的过程，在绘画时要经常进行上下、左右、大小、长短、方圆、深浅的比较。●在观察物体时眼睛里要有一根竖线和横线，利用它确定物体的高低和左右位置。●不要孤立地确定物体位置，可以借用另一物体来帮助确定，这样既方便又准确。●如果物体位置实在不能确定，可将手臂伸直，用铅笔帮助定位。●要用直线抓形造型，因为直线直接明快、最易确定各部位置，而曲线和抛物线里面有弹性和空间，不易掌握，对初学绘画者不适合。●现在练习抓形打轮廓，暂时不要上明暗调子。●在观察对象时，由于初学绘画的学生看不到结构关系，请把所看到的一切结构关系都表现出来。●画画不要拘谨，要大胆，放开画，画失败没有关系，可重新再画，反复锻炼，意在培养抓形能力。

课外作业：练习线条，画满五张（四开的纸）。

照理绘画应该不过多讲究线条，只要把感觉表现出来就好，可是对初学绘画的学生不能不讲线条，不然画出的线条就会杂乱无章，影响整体形象的塑造。训练有素的线条有助于造型的精确，线条画好了，抓形就容易多了。

两头轻中间重
的线条方法

深到浅

浅到深

画圆的表现方法

课后练习排线:

要练两头轻当中重的线条,这样线条容易衔接。

努力培养指部、腕部、肘部的排线条能力。

附教师示范图:

画人物肖像《中年教师》的步骤

●步骤一:落幅定位。先确定一个最能体现对象特征的角度来描绘,再打上一个灯光,使结构清楚,明暗交界线、反光、投影明确,这样便于分析掌握。打灯光时,要尽量把对象的暗部和投影连接起来,这样明暗就可避免“散”。然后开始构图,对象的面孔是朝右前方的,那么,在画纸上安排画像的时候右方就要多留一些空白,空白要比其他三条边线略大些。从画像外轮廓到纸的上下边线,最好各有三厘米的空间范围,这是一般常规,视觉上感觉舒服些。

构图确立后,就可用直线,把对象脸部的轮廓和五官的大致位置安排到位。在定位时,尽量用“目测”比较对象,训练自己的抓形能力。实在抓不住比例时,可以借助辅助工具。

步骤二:分析结构。根据对象的肌肉、骨骼的结构关系,开始分析对象的各部位。

使各部位的前后关系显现出来,有利于下一步的刻画。接下去画眉弓、眼睛、鼻、嘴、下巴、颧骨、额头、头发、颈等。在确定各部位时,眼睛里要有一根竖线和横线的意识,来帮助比较对象各位置的上下、左右。观察物体时,一定要知道凡是一切有厚度的物体必定存在着明暗交界线、反光、投影的道理。在画时要力求把这种关系表现出来。每画一次步骤,就是要使形更准确,关系更明确,空间感更强。

步骤三:肯定结构,搭起框架。仍然从眉弓、鼻根入手,更深入地分析对象。先检查一下形是否正确,要表现的物体是否都表现出来,一一认可后,就可把结构和形体的关系彻底地确定下来,搭起坚实的结构框架,为下一步明暗的铺垫作好准备。这一步骤非常重要,不少初学绘画的学生,往往忽视这一步骤。明暗的框架还没有牢牢地连接起来,构搭结实就急急忙忙上明暗,结果明暗一上去架子就塌了,导致失败。只有物体与物体紧密地连接起来,才能避免这种情况

的发生。学生一定要牢牢记住。

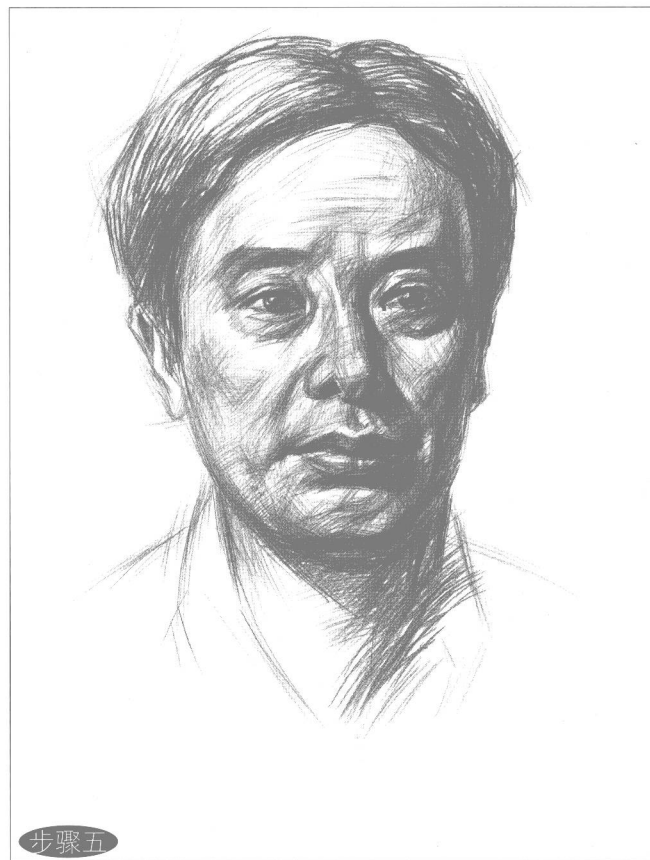
步骤四:暗部上明暗调子。在步骤三的基础上,脸的暗部明部可根据结构,按照明暗交界线,分出明暗层次,画上调子。这样的处理就形成画像的黑白两个体积面,为下一步塑造立体对象奠定基础。

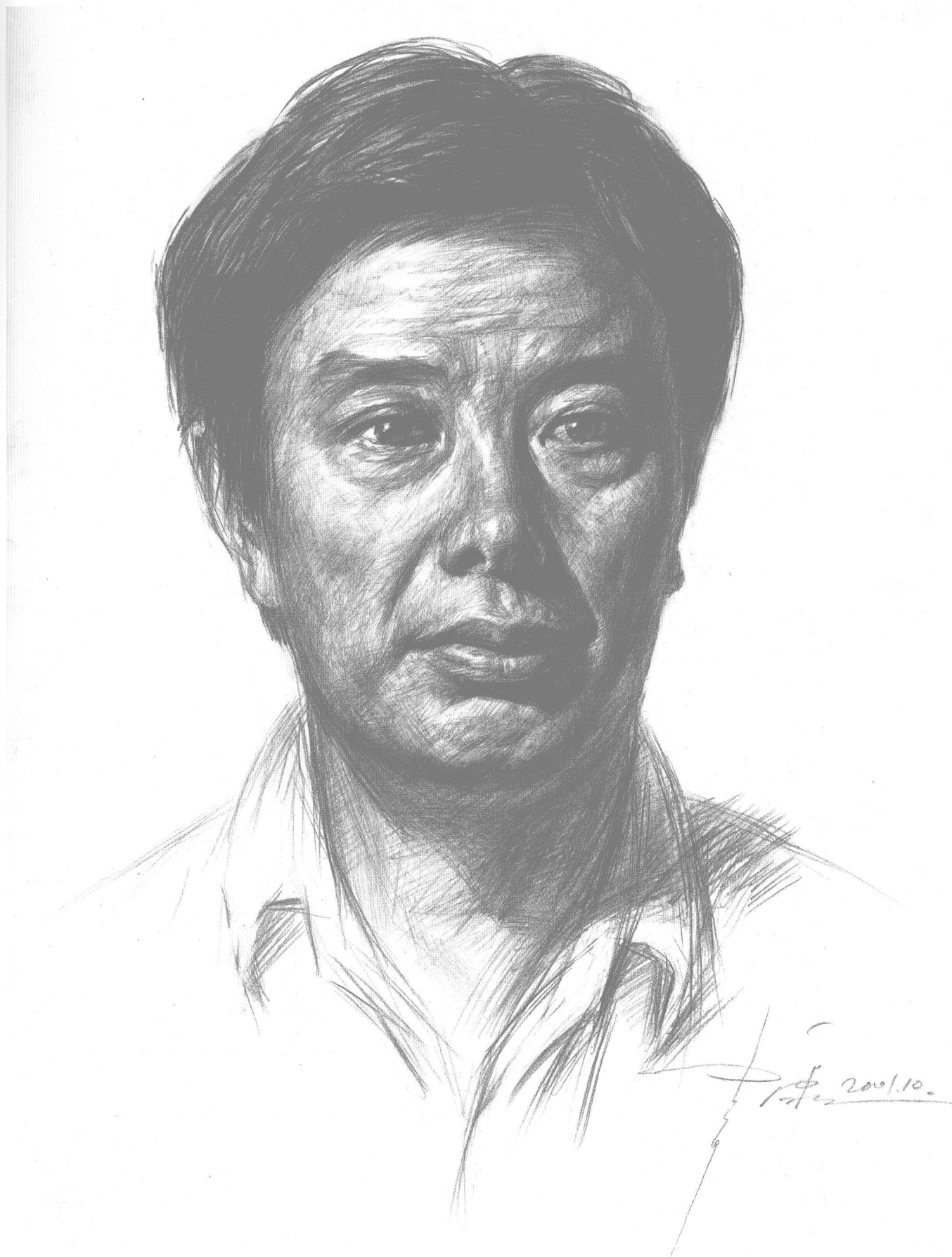
步骤五:局部深入,重点刻画。认真比较明暗调子的深浅层次。从眉弓的明暗交界线开始,按照结构和明暗层次往亮部上明暗。注意暗部反光的表现,它是产生空间的关键。由于明暗调子加入造型,对于绘画作品提出更高的要求,必须表现出对象的质感、量感、空间感和色感。

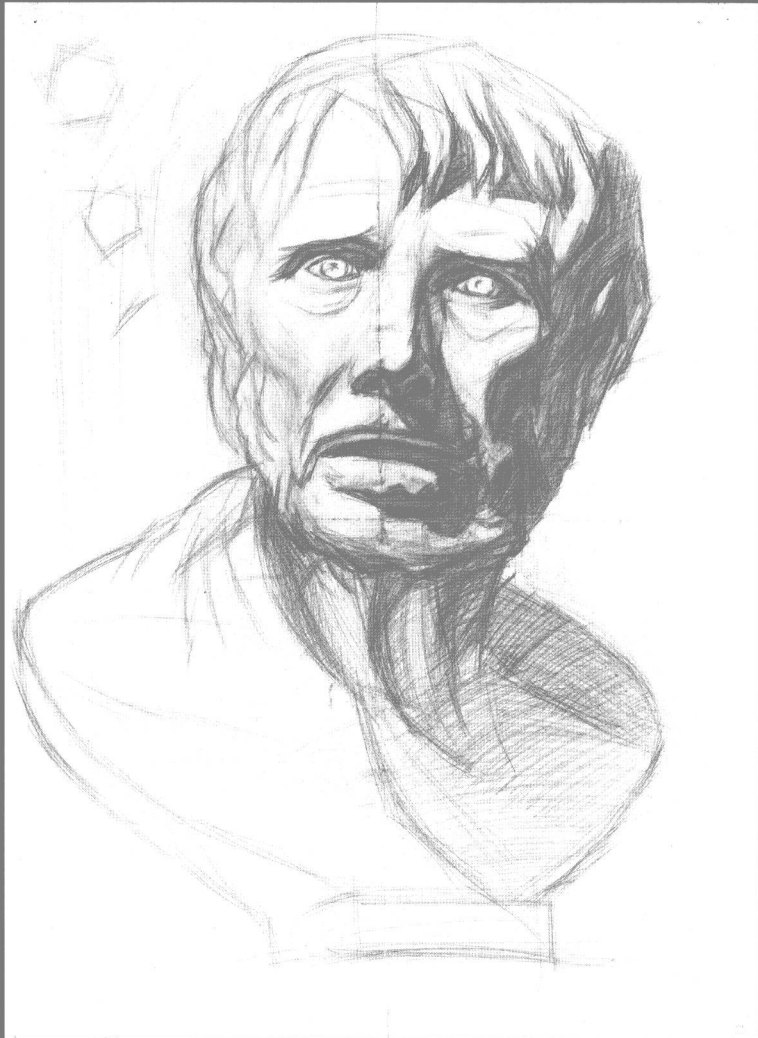
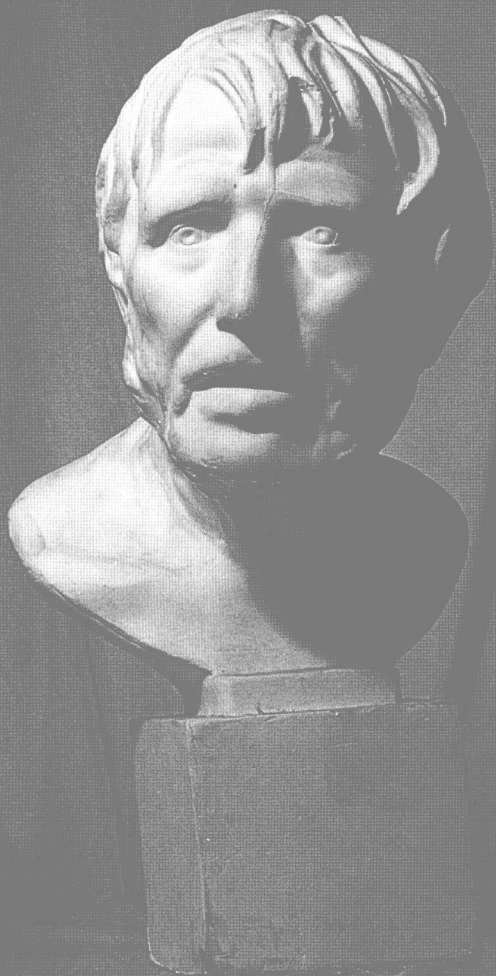
步骤六:深入刻画,整体调整。根据结构对各部位再进一步地刻画,要抓住人的神情,画出眼睛水晶体、鼻子软骨、嘴唇的肉的感觉;皮肤要画出弹性;头发要有松软的感觉。从鼻子开始,把每一部位应有的前后空间都需给予充分的表达。不要忘记塑造有立体感的三维空间物体,需抓住明暗交界线、反光、投影,对厚的、薄的、方的、圆的、各体积都要有所区别,认真表现,仔细刻画。在调整过程中,首先要检查形是否准,神态是否抓住。如有不妥,找出原因,作细心的修改,不要放过微小的结构错误。然后,比较虚实、深浅、前后的关系,看一看有没有得到充分体现。人像的质感、量感、空间感、色感是否表现恰当。再按照光照对明暗调子、明暗层次从整体上作比较、归纳,进行调整。如果整幅作品经过调整,达到了统一协调,那么这幅作品就完成了。



步骤一







第2天绘画作业

继续写生石膏人物头像《塞内卡》

课时：七小时

要求：●不要上明暗，练习抓形、用直线打轮廓；●用平行线和垂直线帮助抓形。●尽量“目测”抓形，实在不行借助工具。●先确定头、颈、底座三个的位置。●眼、鼻、嘴拉出的三根线常规是平行的，与鼻梁呈十字交错，可测试一下。

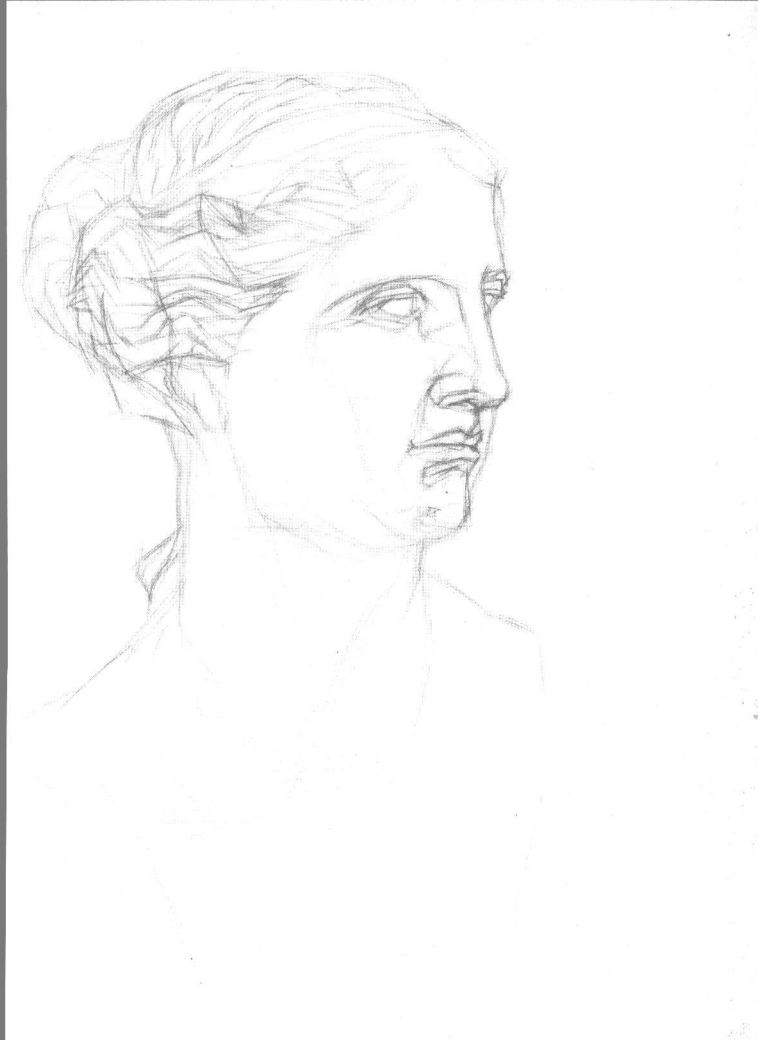
目的：重复画同一的课题，可激发好胜学生的绘画热情，有利于教学。

作品分析：按要求这幅作品应该不上明暗的，该学生在上午的时候认为已经把形打准了，冒着不怕把已画的较好的效果搞糟的危险，提出要上明暗，态度非常认真、坚决。我赞赏这种进取精神，就支持他上明暗。从作品中可以看出，由于他运用线条还不够成熟，在造型时显得杂乱，影响了形象的塑造。我对这幅作品进行示范性修改，告诉他如何整体地上明暗。

建议：●继续练习线条。一切形体结构都是通过线条来得到体现的。不正确运用线条，会使画面杂乱无章，结构就会“散”，明暗就会“花”。●画画的过程是一

个比较的过程，比较得越多，形体结构就越准确。●画明暗要比较明暗层次，要比出第一深，第二深……，比得越多，明暗层次就越丰富。●物体最明部分背面必定是最暗的部分，第二明的部分背面是第二暗部分，以此类推。●画明暗除了通过明部与暗部比确定明暗大关系外，还要经常明部与明部比，暗部与暗部比。●要记住，明暗交界线是明暗绘画的生命线，要牢牢抓住明暗交界线。一切有厚度的物体，必定存在着明暗交界线，反光和投影。如在人物头像中，大的体积“下巴”，小的体积“眼皮”都含有这些因素。●要仔细寻找明暗交界线，找到它，就可发现反光，还可以找到投影。反光是产生三维空间的首要条件，投影是产生立体感的关键。确定好这三者的关系，在一张二维空间的纸上塑造出三维空间的人物头像就不难了。●打轮廓上明暗要根据对象的结构用线，画明暗要根据明暗关系，深者画深，其淡者亦画淡，切忌随意改变关系。

课外作业：继续练习线条，排线。练习抓形画三幅不同角度的石膏头像。



第3天绘画作业

写生石膏人物头像《维纳斯》

课时：七小时

要求：●严格抓形，仔细分析对象结构。●打轮廓要注意主体画深，次体画淡。●不要操之过急上明暗，先把形抓准。●继续用直线抓形。●凡是一切有厚度的物体，都存在着明暗交界线、反光、投影，在绘画时不可忽视。●石膏像的头发有些复杂，不必怕，抓大体积，静心分析，就可把握。

目的：这尊石膏像面部结构明确、单纯，便于初学者观察表现。

作品分析：当这幅作品画了五个多小时的时候，该学生准备上明暗，我立刻予以制止，建议他不要再画下去，而是将这幅结构分析线条组织比较好，有很大进步的代表作品，作为代表一个阶段绘画水平的作品保留下来，可给以后的作品有个参照。从这幅画上可以看出他画得很顺手、形抓得较准，结构、形体的分析明确。人的左眼睛分析正确，眼睑的厚度得到认真的表现。不足的是右眼的位置画得略高了，鼻翼显得薄。上嘴唇的刻画很好。下嘴唇的暗部反光和投影有些分辨不清。整个大形轮廓把握得当。虽没有上明暗，但

物体的前后空间已经产生。线条在抓形、造型中运用得自由，熟练。表现贴切、恰当。

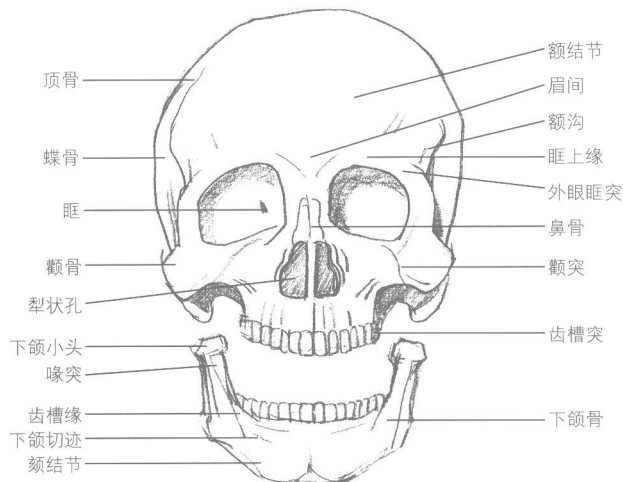
建议：●继续注意线条在表现对象时的运用，根据结构的变化，穿插组织线条。●在轮廓定位时，主要部分眼睛、鼻子、嘴可略画得深些、明确些，次要部分额骨、咬肌等画得淡些。●仔细分析物体结构的来龙去脉，看不清的结构要走近看，再不行就用手摸，感受结构的变化。要知道，看得清楚才有可能画得清楚。画画就像做人一样要讲道理，必须把一件件物体向观者讲清楚，鼻子是怎样的构造，眼睛是单眼皮，还是双眼皮，绝不能含糊不清。●头发画得有些“散”，这是缺乏经验的表现。初学绘画的学生，看到复杂的物体就会发“毛”，以致于束手无策。其实只要静下心来，有组织地分析对象，就不难掌握。●想把人像画得厚实，只要增加明暗的中间层次即可。肉多的圆润的部分，线条可多画；皮骨转折明显部分，线条可少画。

课外作业：研究人物头像解剖结构，了解骨骼、肌肉的起止点和作用。必须背出人物头像解剖的骨骼和肌肉图（见附图）。继续练习抓形，画几幅不同角度的石膏头像。

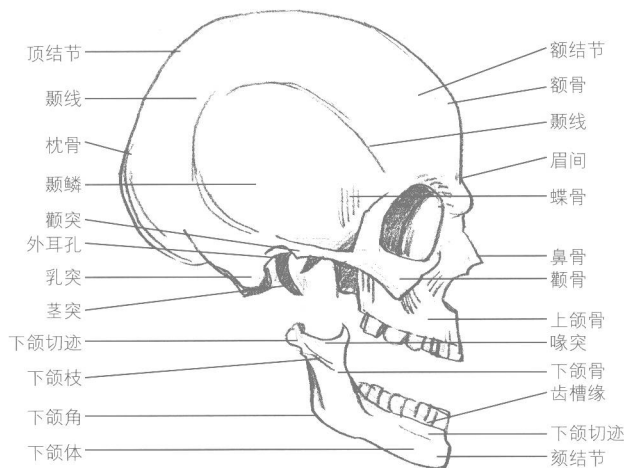
人物头像的骨骼与肌肉

要画好人像就必须理解人的头部骨骼和肌肉的结构知识。既要知道骨骼的形状，又要了解肌肉的起止点和功能作用，才能正确把握在各种状态下，人的表情引起的肌肉变化，才能正确地塑造出完美的人物形象。

一、头骨 人的头骨最大的特点是左右对称。由球状的脑颅骨，半圆贝壳状的额骨，菱状的颧骨和蛋状凹陷的眼眶及连接牙齿的上颌骨，加上一个侧看似勺状的下颌骨构成。



头部骨骼正面图



头部骨骼侧面图

额骨 —— 似半圆的贝壳状，位于脑颅的前面，上接顶骨，下接颧骨、眶上缘，中间与鼻根相连。
额结节 —— 在额骨中部的隆起部分，左右各一，男性弱，女性强。
额沟 —— 在额结节的外两侧，女性明显，男性不明显。
眉间 —— 在两侧眉弓之间，偏上方，呈三角形，小凹面。

颧突 —— 在眶上缘的骨突与颧骨连接处，在外形上呈三角形面。

眶上缘 —— 在额骨下面的两侧，略弯的外形，构成眼眶上缘。

顶骨 —— 左右两骨在头的中线，相互衔接，构成颅顶及侧壁，是四方形成对弯曲的骨骼。

顶结节 —— 从正面看头顶的最宽处。女性明显。

蝶骨 —— 形似蝴蝶，在颞窝处露出小部分。

颞鳞 —— 似鱼鳞状的薄骨板。

外耳孔 —— 在颞弓的后头。

乳突 —— 呈乳头状突起，在耳垂的后方。外看明显。

枕骨 —— 外形呈三角形，尖向上，底边朝下，位于脑后与顶骨、颞骨连接。

上颌骨 —— 成对，位于面部的正中，上有鼻骨，两侧连接颧骨。

鼻骨 —— 成对，位于额骨的中下方，在两眼眶的中间。鼻骨的大小决定鼻梁的高低。

颧骨 —— 看似菱状，上面（额颧突）与额骨，外面（颞突）与颞骨，前面（上颌突）与上颌骨连接。

下颌骨 —— 是头骨中惟一可以活动的骨骼。似勺形，位于面颊前方。

下颌支 —— 与下颌体构成钝角，是下颌骨的两侧长方形的骨板。

下颌体 —— 在下颌骨的中间，可分内外两面。

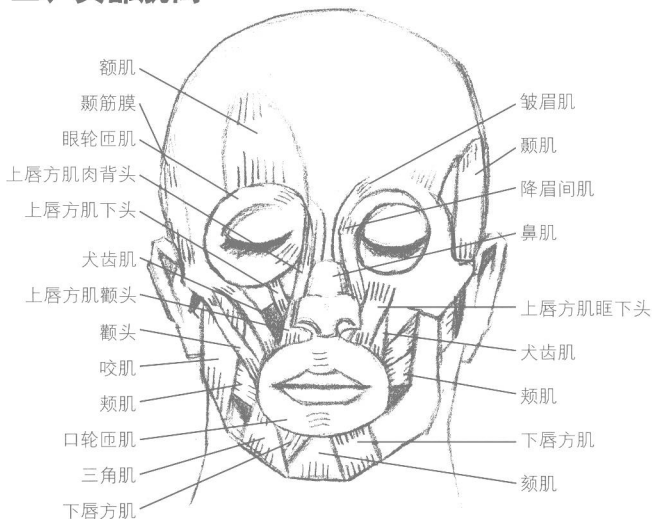
下颌小头 —— 在下颌支的后上方，呈圆柱形。

下颌切迹 —— 在上颌支上面，呈半月形的边线。

喙突 —— 在下颌支前方如鸟嘴的突起。

颏结节 —— 骨点，在颏隆凸底部两侧。男性明显，女性不明显。

二、头部肌肉



头部正面肌肉图