

Early Childhood Art Fifth Edition

儿童早期艺术创造性教育

(美) 芭巴拉·荷伯豪斯 / 李·汉森 著

邓琪颖 译

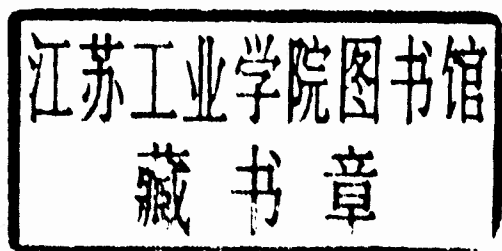


Early Childhood Art Fifth Edition

儿童早期艺术创造性教育

(美) 芭巴拉·荷伯豪斯 / 李·汉森 著

邓琪颖 译



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童早期艺术创造性教育/ (美) 李·汉森等著; 邓琪颖译.
南宁: 广西美术出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80746-674-1

I. 儿… II. ①汉…②邓… III. 儿童教育: 早期教育: 艺术教育IV. G613. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171002号

Barbara Herberholz Lee Hanson

Early Childhood Art (Fifth Edition)

ISBN: 0-697-12524-6

Copyright ©1995 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

All right reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) Co. and Guangxi Fine Arts Publishing House.

本书中文简体字翻译版由广西美术出版社和美国麦格劳-希尔教育 (亚洲) 出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有McGraw-Hill公司防伪标签, 无标签者不得销售。

广西壮族自治区版权局著作权合同登记号: 20-2009-036

儿童早期艺术创造性教育

ERTONG ZAOQI YISHU CHUANGZAOXING JIAOYU

著 者: (美) 芭巴拉·荷伯豪斯 李·汉森

翻 译: 邓琪颖

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 杨 勇 吴 雅

版权编辑: 冯 波

校 对: 肖丽新

审 读: 黄美玲

特约文编: 李巧灵

装帧设计: 伍 月

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号 (邮编: 530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西南国印刷有限责任公司

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 19

印 数: 1—4000册

书 号: ISBN 978-7-80746-674-1/G. 330

定 价: 49.00元

对于组织和推动孩子去接触艺术的成年人来说，或许他们最大的回报之一，就是能通过孩子的眼睛去看世界。这本书帮助教师在指导孩子时，自己也能再次获得对艺术世界的视觉发现、构思、审美介入和情绪反应所带来的愉悦，这种体验与感受不会结束，将一直进行着。正是因为人类自我意识的进步和创造性表达的实践，才让我们不断更新并保持着年轻的艺术状态。

奥德里·A. 韦尔奇

——加利福尼亚艺术教育协会艺术顾问、创始人和前会长

序

出版这本书的主要目的，是给今后从事幼儿早期教育的教师提供一些儿童艺术训练方面的教学参考。作者假设大多数的师范院校学生已经掌握了一门艺术史或者人文学的科目，因而对艺术已有了基本的理解。

早期儿童阶段是从幼儿园到小学三年级，这是孩子全面发展和成长的关键时期。这本书里所阐述的艺术作业和审美间的关系，旨在帮助孩子在用艺术材料工作时，有创意地去使用，并且通过提高他们的审美意识作出灵活的反应，简言之，就是教会他们在了解视觉世界和艺术世界时，要怎样看和去感受什么。涉及了各种媒介材料的章节有着一个基本概念，就是鼓励儿童的发散性思维和独特的艺术表达。

美国艺术教育协会和艺术教育基础训练专家都支持这么一个观点：艺术作为一门学科，有着明确的内容，幼儿教师必须熟知艺术的四个领域或艺术的组成部分。美国艺术教育协会在出版的《素质艺术教育》一书中明确了这些内容范围，在第一章里有相关的解释和细节的扩展，并且在整本书的其他部分也有所反映。这四个内容领域是：

A. 艺术创造：学生在一项活动中，运用各种合适的艺术工具创造作品，表达他们个人的想法、感觉和知觉。

B. 美学：作为思想和哲学的一个分支，它涉及孩子的知觉发展，涉及艺术的本质和意义。它作为全部感觉的一种提炼，是孩子即将学习其他内容的

基础。

C. 艺术批评：孩子学习怎样看和怎样理解艺术作品，以及学会怎样用自己的语言来表述、分析、解释和判断。

D. 艺术史：让孩子增加对所有时代的艺术是在什么地方产生和它们在文化中持续发展的了解。

儿童早期几年的学习很多都是只注重培养集中性思维，专注那种只知道唯一正确的解决办法，如准确地计算数学答案和拼写单词。通过艺术四个方面的内容教育，帮助孩子们学会直觉地、合理地思考，让他们的发散性思维得到发展。这本教科书选取的艺术可能被当作一种单独的训练或者是与课程的其他领域相结合来进行说明。

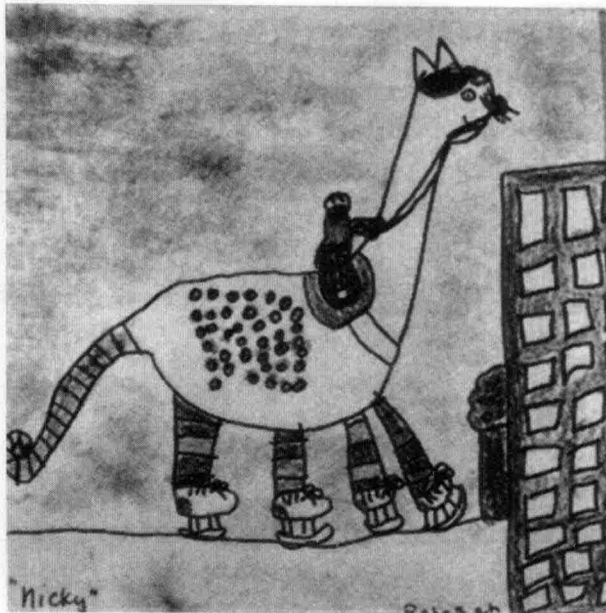
准备投身幼儿教育的大学生需要非常熟悉艺术的四个方面的内容。在过去10年里，这些内容在全美国得以确立，并反复在个别学区和国家课程指导说明中提到。孩子的艺术教科书和成套的艺术教育规划平衡了这种需求，它们包含有艺术教学的方式。

这本书谈到了未来的幼儿教育教师要做到的具体目标：

A. 要熟悉孩子的艺术作品的发展状况，这样才能很好地对孩子进行启发，并根据他们的年龄制定出合适的指导方法。

B. 增加欣赏和理解艺术的知识。联系艺术要素和艺术原理，使用恰当的语言进行交流。

C. 舒适亲切的研究策略将有助于孩子发展艺术



《尼奇》丽贝卡·帕特森，5岁，北部莱斯ABC学校。

评论的思维能力。

D. 在幼儿早期的教育里，使孩子获得符合标准的个人使用平面和立体艺术材料的技能。

E. 知道整个历史时期所有文化里的艺术内容和艺术曾扮演的角色。（学生要对世界艺术和艺术史有完整与综合的认识，必须在别处寻找更多的相关资源。）

这本书最后的“彩色画廊”为学生提供了讨论各种艺术样式的资料。彩色图片对于解决第二章中如何感受具体的艺术作品的问题特别有用。

“讨论题”——在每章结束时，提出分析并解释文章中已形成的观点的一系列相关的简短问题，学生将被要求以评论性思维去复习本章节的内容。另外，那些问题还有助于学生扩展实际运用阅读过的材料的方法。

前七章的内容组成了第1部分。第一章，“早期的艺术教育”，从对幼儿发展的需求的一些想法和通过创造性艺术体验而培养出的有创意的人的10种特性的目录开始。在近期完善的《视觉艺术教育的国家标准》中解释了美国艺术教育协会的素质艺术计划。这张图表显示了从幼儿园到小学四年级艺术教育的内容和目标的标准，首先是创造和实行，然后是感知和分析，最后是理解艺术的文化和历史。

之后，从“艺术创作”开始详细阐述艺术的四个方面的内容，学生从中理解了拥有大量的平面和立体创造性经验的意义和重要性。第二节的内容是“审美知觉：以特别方式去看”，使学生学会区分“美学”、“审美知觉”和“审美能力”。第三节的内容则是“艺术批评”，帮助学生学习怎样看和怎样描述艺术的视觉世界，并谈论他们的感情和情绪反应。第四节的内容为“艺术史”，揭示了历史上不同文化的艺术家们制作不同艺术作品的原因。

第二章，“感受艺术作品”，向师范院校大学生介绍在具体描述艺术的每个要素和原理时，艺术语言的运用。在每个阐述一种艺术要素或者原则的段落之后，大学生将发现两个层次的问题，引导他们去看彩色画廊里的图片。他们首先要把自己当成成年人，要提高自己的艺术要素或艺术原理的理解，随后才能在幼儿身上提出问题。

第三章，“接近艺术作品”，师范院校学生学习了让孩子看到艺术品和艺术家的很多方式。文章中谈到如何利用博物馆和画廊、流动艺术展览车、箱子里的艺术，以及当地艺术家等这样的公共资源。来自世界的民间艺术，方便孩子真实地去看去接触。本章提供了一名讲解员利用大量的艺术复制品作介绍的一个范例。想要展览规模更小的话，

建议使用被裱在竖立的底板上的明信片或小幅复制品，此外，附带一些问题会有助于孩子描述他们在这个袖珍的展览品里所看见的东西。本章还描述了怎样组织各种艺术游戏，在游戏中，向孩子介绍伟大的艺术作品同时，也能使他们的知觉变得敏锐。

第四章，“儿童早期的艺术发展”，为师范院校学生提供了孩子的艺术作品如何发展及合适儿童年龄的激发方法的知识。全世界孩子的艺术发展进程都是从涂鸦、不规则运动到控制性的运动，再到给涂鸦命名。本章为成人对待涂鸦的孩子所作出评论和反应提出了合理的建议。当出现图式或者符号时，暗示了孩子艺术发展的第二个重要阶段的来临，在这个阶段，成年人需要孩子提供绘画的题目和启发孩子，扩充孩子的知觉发展、认知力和情感反应。孩子不久就能用相当明确的符号表示“妈妈”、“爸爸”、“狗”、“树”、“我自己”。师范院校学生得到的建议是通过引导孩子摒弃已建立的图式，帮助他们保持顺畅和灵活的艺术创造。这个时期，在孩子的画里见到了基线的使用，但主题性的形状还是会偏离基线。本章总结了示意性时期的特征，并且制作了一份图表，描述了在三年级结束时成人对孩子可达到的成绩的展望。

第五章，“激发和评价孩子的艺术”，强调了为孩子提供机会，让他们更加了解所处的环境，以及考虑以自己的感情作为艺术作品题材的重要性。也强调了知觉的观察在这些活动过程中是至关重要的部分。运用各种激发行为的技巧，使孩子在创造个人表达时面临作出选择和决定的难题。描述了7种不同的激发技巧，每一个技巧都配有范例。本章赞同用一种解释的方式去评价孩子的艺术发展。

第六章，“教师的推动作用”，确定了教师的角色。本章说明了教师是怎样为学生的学习环境创造条件，怎样与父母交流，告诉他们有着参与和培养孩子的艺术发展的重大责任。选择合适而安全的艺术材料和对教室空间有效的利用是一种实用的方式。正文和照片还举了艺术学习点的例子。

第七章，“艺术才能和特殊需求”，给未来的教师提供了鉴定并挑战有艺术天赋和特殊才能的孩子的方法，并且提出了为这些孩子提供合适的有创造性的环境的建议。本章其余的部分谈到了未来的

教师与有特别需要的孩子的相处，在说明帮助那些孩子所用到的适合的工具和方式时，也提出了适当的艺术活动和范例。

第2部分的章节主要是谈艺术创作，并强调了运用平面和立体的材料工具进行多样和重复的体验的重要性。一些艺术创作活动需要有严格的组织，而有些活动则没有固定限制。作者希望每位未来的教师都对介绍的这些艺术概念和技能有所理解，并加入一个连续的艺术计划中，在课堂上运用到它们。也希望他们能承认每位学生的个性和自我表现的需要。

这里提出的多数的艺术创作活动，都是结合了艺术的其他三个方面的内容，在幼儿早期的任何层次的水平都能实行。第1部分中的每一个方面——孩子的艺术发展、孩子的审美判断和艺术史都可放入艺术创作中，帮助每个孩子实现自我发现，以及在艺术和生活中找到方法去进行创造。

师范院校学生将以成年人的水平来实践这些艺术创造的技术。作者建议大学生联系众多的艺术创造活动去探索作品的文化背景：非洲的旗帜和雕刻品，墨西哥和美国的的面罩和陶瓷，以及像美国的假期那样的，他们自己特有的文化中独特的节日和庆祝。

第八章，“涂与画”，本章使师范院校学生认识到描画是艺术创造的基础，由此扩展出很多方式。提出了建立教室和分配材料的具体建议。本章描述独特而令人激动的描绘和涂画的方法，以孩子的画例来说明。

第九章，“剪、撕和粘”，本章介绍了用纸制作平面和立体作品的活动，这些活动包括有制作抽象拼贴画、纸王冠和奖章、组合壁画和站立的动物。

第十章，“版画”，大学生学到了使用马铃薯和简单的小器具，并使用像泡沫和橡皮擦那样的更复杂的媒介做出多种印制品。

第十一章，“制模和构造”，黏土、盐陶和面团的处理。富有创意的可食用的艺术制作包括面包雕刻和糖果黏土，还有水果蔬菜木偶。纸型人物、箱子和纸板做的构造、废木料和胶剂可为孩子提供无限的表达创造性想法的机会。



艺术工程能联系到其它的课程。内森正给鱼附上scales、鳃和鳍，这条鱼是艺术作业的一部分。同时，他也学到了一些关于日本节日里鱼的象征意义的科学方面的事情。通过艺术形式丰富了学习，它是高品质教育体验的重要部分，在儿童的初级阶段，更是如此。

在全世界的众多文化里，很早就已经用到了木偶和面罩，在第十二章中，为师范院校学生提出了迅速制作出简单和实用的木偶的建议，材料包括纸盘子、折纸、短袜、纸型和盐陶。本章还提出了使用木偶的方式。在谈到教室里表演戏剧的想法时，也描述了制造简单的面罩的方法。

第十三章，“纺织品和纤维”，解释了在各种文化和时代里使用横幅和旗帜的意义。给出了挂在墙上的横幅和壁画例子，以及由填充材料做成的横幅和壁画的例子。本章图解说明了纱线、针和粗麻布的基本针法。描述了几种类型的纺织，包括在简单的纸板织布机上的纸和纱的纺织，以及汽水吸管的纺织。介绍了两组集体编造的方案：一是使用大框架织布机，二是用门钩和帆布网眼。



《臭虫的同伴》，扎卡里·丹杰菲尔德，5岁，金伯利小学。

最后一章是创造性地去看“庆祝活动”。重点放在通过参加有创造性的活动而加深对特殊日子的了解，这比进行老套的活动和直接向孩子解释那些节假日或是事件的背景和起源更有效。在全世界的每种文化里，都会有欢庆、游行和特殊的日子，教师在组织班里庆祝活动时会有很多选择。孩子通过做有创意的卡片礼物来庆祝，也可以通过制造壁画、木偶、风筝、面罩、服装、帽子、横幅或旗帜来庆祝。本章列出了可用于小型庆祝活动的特殊日子的目录。

作者希望通过这些文章能让未来的教师学会怎样把艺术的内容和快乐传递给孩子，并把学生引向自由、创造性和自信的表达上来，这些品质对于培养学生的艺术体验都是至关重要的。



第1部分	/1	讨论题	/46
第一章 早期的艺术教育	/2	第三章 接近艺术作品	/47
第一节 有创意儿童的特性	/4	第一节 博物馆和画廊	/47
第二节 优质的艺术教育规划	/6	第二节 流动艺术展览车	/47
第三节 艺术创作	/9	第三节 艺术卡车和艺术箱子	/48
第四节 美的感知	/12	第四节 与艺术家接触	/51
第五节 艺术批评和美学判断	/13	第五节 民间艺术	/52
第六节 艺术史	/15	第六节 教室里的复制品	/54
讨论题	/17	第七节 教室艺术画廊	/57
第二章 感受艺术作品	/18	第八节 艺术游戏	/59
第一节 艺术语言	/18	一、作品对对碰	/59
一、艺术要素	/19	二、拼图乐园	/59
二、艺术原理	/32	三、说一说	/60
第二节 熟悉艺术作品	/39	四、作品连连看	/60
一、描述	/39	五、材质对对碰	/61
二、分析	/39	六、补丁转转看	/61
三、解释	/39	七、给作品找朋友	/61
四、判断	/41	八、给作品归队	/62
第三节 结合艺术批评和艺术史的评论	/43	九、几种卡片游戏	/62
一、描述	/43	十、记忆游戏	/63
二、分析	/43	十一、看文拼图	/63
三、解释	/43	十二、接龙说说它	/64
四、判断	/44	十三、多米诺对对碰	/64
第四节 引发学生感受艺术作品的活动	/44	十四、神秘的照片	/64

目 录

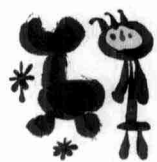
十五、方块拼图	/65	第七节 幻想和幽默	/94
十六、色彩列队	/65	第八节 相似主题的一组艺术作品	/96
十七、摸一摸,猜一猜	/65	一、有人物活动的画	/96
十八、找伙伴	/65	二、对艺术作品介绍后的提问	/98
十九、魔幻拼图	/65	第九节 评价学生艺术作品的进展	/100
讨论题	/65	第十节 过程和作品	/101
		一、过程	/101
		二、作品	/103
		讨论题	/106
第四章 儿童早期的艺术发展	/67	第六章 教师的推动作用	/107
第一节 无规则的涂鸦	/69	第一节 教师是关键人物	/107
第二节 控制性的涂鸦	/70	第二节 教师与家长的联系	/110
第三节 给涂鸦命名	/70	第三节 规律和频繁的艺术时间	/110
第四节 图解(符号)的出现	/73	第四节 合适、安全、多样的艺术材料	/111
一、早期符号阶段	/73	第五节 教室作为工作室和画廊	/113
二、晚期符号阶段	/74	第六节 艺术学习角	/116
第五节 绘画有了主题	/78	第七节 艺术学习角的指导性材料	/118
第六节 现实阶段	/83	讨论题	/120
讨论题	/84		
第五章 激发和评价儿童的艺术	/85	第七章 艺术才能和特殊需求	/121
第一节 提供激发因素	/86	第一节 鉴定艺术才能	/121
第二节 对话	/87	第二节 测试特殊才能	/123
第三节 照片资料	/88	第三节 适合特殊才能创造性的环境	/125
第四节 真实物品	/90	第四节 特殊才能的发展机会	/126
第五节 表演活动	/92		
第六节 词语想像	/93		



第五节 才能还是天赋?	/128	六、胶彩画	/149
第六节 评价特殊才能	/128	七、沙画	/150
第七节 残疾的儿童	/131	八、启发绘画的想法	/151
第八节 适合特殊教育艺术活动	/132	第四节 用蛋彩颜料涂画	/153
一、玩具	/133	一、儿童应掌握的绘画技能	/157
二、主题	/134	二、挖洞的人像画	/158
三、有形纸	/135	第五节 涂和画的主题	/159
四、偶然效果	/135	第六节 改变涂和画的版式	/162
五、关注过程而不是结果	/135	一、竖长形的纸	/162
第九节 合适的工具和辅助设施	/136	二、又长又宽的纸	/162
第十节 适合残疾儿童参观的博物馆	/137	三、圆形的纸	/164
第十一节 个人的成功	/137	四、正方形的纸	/164
讨论题	/138	第七节 总结	/164
		讨论题	/164
第2部分	/139		
第八章 涂与画	/140	第九章 剪、撕和粘	/165
第一节 思想的图像化	/140	第一节 剪纸	/165
第二节 图像的形成	/141	第二节 撕纸	/168
第三节 儿童的绘画	/142	第三节 粘纸	/168
一、蜡笔	/142	第四节 二维的纸艺术作品	/170
二、油画棒	/145	一、报纸贴画	/170
三、马克笔	/147	二、人物肢体拼贴画	/170
四、彩色粉笔	/147	三、剪纸拓印	/170
五、抗染技术	/148	四、贴画接龙	/173
		五、制作蛇纹	/173

目 录

六、纸徽章	/174	第十二节 油彩印制	/194
七、绵纸拼贴画	/174	第十三节 总结	/195
八、不同质感的拼贴画	/175	讨论题	/195
九、折页书	/176		
十、剪纸壁画	/178	第十一章 制模和构造	/196
第五节 三维的纸艺术作品	/180	第一节 黏土	/198
一、折叠、直立的动物	/180	第二节 其他的材料	/202
二、圆柱形纸雕	/181	一、盐陶	/202
三、波纹纸王冠	/181	二、面泥	/202
四、动物隐蔽的家	/182	三、可以吃的作品	/207
第六节 总结	/183	第三节 纸糊造型	/212
讨论题	/183	第四节 纸板构成	/216
		第五节 微型楼房	/216
第十章 版画	/184	第六节 废木料和胶水	/217
第一节 压印	/186	第七节 总结	/220
第二节 转印	/186	讨论题	/220
第三节 马铃薯印制	/186		
第四节 黏土印制	/188	第十二章 木偶和面具	/221
第五节 橡皮擦印制	/188	第一节 木偶和木偶制作	/221
第六节 小物件印制	/188	一、平板木偶	/222
第七节 板条印制	/189	二、棒棒糖木偶	/222
第八节 胶带印制	/189	三、纸盘木偶	/222
第九节 卡纸印制	/190	四、折纸木偶	/223
第十节 毡布印制	/192	五、填充的纸袋木偶	/226
第十一节 吹塑纸印制	/192	第二节 废品木偶	/226



一、短袜木偶	/226	第五节 针线活	/248
二、盒子木偶	/226	第六节 编织	/251
三、手套木偶	/227	一、纸质编织	/252
第三节 木偶模型	/227	二、在纸板织布机上编织	/252
一、手指木偶	/227	三、在大框架织布机上编织	/254
二、棍子木偶	/229	四、用汽水吸管织布机编织	/254
三、木偶剧	/231	第七节 帆布网上的毛线画	/256
第四节 面具和面具制作	/232	第八节 总结	/261
一、纸面具	/233	讨论题	/261
二、纸糊面具	/234		
三、随处找到的物品面具	/234	第十四章 庆祝活动	/262
四、牛皮纸袋面罩	/235	第一节 节日游行	/264
五、长袜面具	/236	第二节 春天来了	/264
第五节 总结	/237	第三节 一年中的庆祝活动	/268
讨论题	/237	第四节 用礼物庆祝	/270
		一、日历	/270
第十三章 纺织品与纤维	/238	二、书签	/271
第一节 旗帜	/238	三、干花架和烛台	/272
第二节 蜡染	/242	四、塑料盘和塑料杯	/273
一、粘贴式蜡染	/242	第五节 包礼品的装饰纸	/273
二、蜡染画	/244	第六节 做贺卡纸	/275
三、压皱的蜡笔画蜡染	/245	讨论题	/276
四、蛋彩画蜡染	/245		
第三节 织品粉笔	/245		
第四节 填充材料	/246		



第1部分

第一章

早期的艺术教育



在一个越来越技术化、综合化和多元化的社会里，艺术教育有责任加强和保护人的个性及自尊。如今在美国存在着各式各样的文化，那些文化来源于世界上的多个国家，就如吉斯·杰克逊在一本近期出版的杂志里所说的：“美国不像是一块毯子，并不是由相同颜色、质地和大小的布块组成的一块完整的布。美国更像一床被子，是由许多颜色和尺寸的布块，被一根共同的线编织和组合在一起。”这就使教育者更加意识到，学校的教学大纲应要包含和涉及各方面的内容。幼儿对美已有所感受，当他们进行艺术创造，对周围的世界及艺术作品进行观察时，他们便进一步地了解了自己和其他人。所以，艺术教育的主要目的应该是引导儿童去接触事物，以使他们对所看到的环境和文化有更深入的了解。

艺术教育是不可缺少的，它设计的原则与目的，是以学生在体验环境时，能够愉快和自信地增强他们使用感觉和思维的能力，并以此丰富学生的生活这一目的来设计的。艺术教育还应该使学生形成个人的人生选择和对社会的责任感。培养学生的审美感受，最好由学校来提供个人发展和文化继承传播的平台。

美国学校协会的领导认为：作为普及教育的一部分，在面对那些给人高雅感和能提升人的灵魂的想法、声音、手势和身体方面的作品时，学会欣赏、领会、创造及评价，这对于学生而言是很重要的。

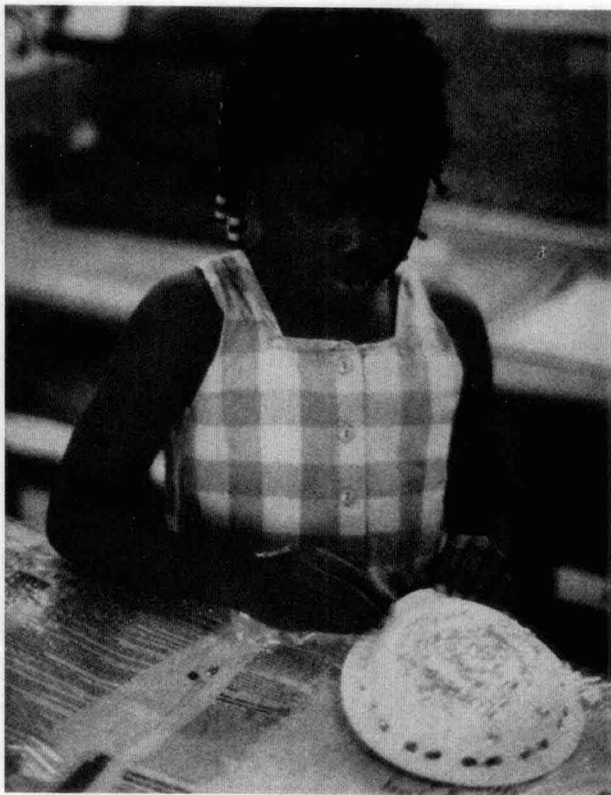
美国艺术教育联盟曾列举出艺术教育的四个主要内容，即艺术创作、美学、艺术批评和艺术史。处于性格形成期的孩子有着特殊的成长需要，这些需要包含感性的、情感的、艺术性的及创造性等多方面的激发，它们最好可以通过一种能体现这些内容的艺术教育方案来实现。

学校要制定一个有深度、有意义、有活力的艺术教育方案，就必须包括上述所有内容，因为它们不是分离的实体，相反，它们是相辅相成的，其中每一个内容的知识和经验都会丰富和促进其他三个。在儿童早期阶段，一个持续发展的艺术方案，其内容范围应该立足以下观点：并非每个孩子都将会成为一个有成就的艺术家，但是艺术能给他们带来满足与愉悦，可以丰富所有孩子现在和将来的生活。



假如孩子的身边遍布材料，充满着鼓励和有趣的气氛，他们的视觉语言将会得到扩展。在儿童早期，对他们常说的语句应该是“过来摸摸，过来看看”。

亲身沉浸于艺术会促使人产生积极的态度，会形成某种艺术领悟和享受，并由此提升了个人的思想和创造了自我表达。



第一节 有创意儿童的特性

除了所用术语不同外，研究者们一致认同了那些有创意的人们的基本特性。查理斯·斯卡弗列出了以下有创意的孩子拥有的10个特性，并阐明这些特性在最早几年就已经显现了。

- ①好奇心和对世界不断增加的认识。
- ②开放的内心感觉和情绪。
- ③好奇的、探索的、爱冒险的精神。
- ④想象力，形成目前没有实际感觉到的思想形象，或拥有通过组合以前没有联系的想法去创造新的形象的动力。
- ⑤直觉的思考，不以逻辑的推理解决问题。
- ⑥不依赖已有的观点，情愿自己查明真相也不按权威去接受。
- ⑦亲自参与工作，完全专注于富有意义的行为活动中。
- ⑧分散性思考，寻求变化和新颖的解决方式，提出几种可能而不只是寻找一个正确答案。
- ⑨预先创造，不考虑事情被假定或常规的表现。
- ⑩爱与思想作游戏，思维上乐于摆弄某种想法的可能性及复杂性。

鲍尔·托伦斯也表明了学前儿童的创造性行为被一种奇异与魔幻的精神指挥着；大多数健康的低龄儿童都具有这种精神，除非他们已经成为被忽视、被严厉对待、缺少爱、被强制性惩罚或丧失感觉的受害者。儿童天生就具有创造力，如果儿童经常进行高品质的艺术实践，到成年时就可以保持鲜活的创造力。当这些根据艺术内容制定的实践，通过富有意义的、连续的训练而产生相互联系时，会激发创造性思想的发展和高品质艺术

表格1.1 解释和创造艺术的能力

