



新世紀文學叢書

絕句中的孤平和拗救

來向榮 著



銀河出版社

I 207.21

7

绝句中的孤平和拗救

来向荣 著



银河出版社

版權所有 · 不得翻印

書名：絕句中的孤平和拗救

著者：來向榮

出版：銀 河 出 版 社

地址：香港銅鑼灣郵政 31130 號信箱

印刷：銀 河 出 版 社 印 務 部

規格：850 × 1168 1/32

印張：5.09 字數：138 千

印數：1 —— 1000 冊

版次：2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

國際統一書號：ISBN962-475-791-7

定 價：18.60 元（港幣同價）



作者像

作者简介

来向策:男,汉族,四川自贡人。1937年3月生于贡井。先后毕业于自贡育才小学、自贡旭川中学、北京大学数学力学系。1980年1月调入北京工业大学应用数学系,1990年评副教授职称,1998年2月退休。发表数学论文70余篇,其中38篇结集为《高等数学通报》概率论专辑,2001年由《高等数学通报》编辑出版。编有《简明概率论教程》(北京工业大学出版社,2001)、《随机过程讲义》(北京工业大学出版社,2001)等。1984-1987年在甘肃文学月刊《飞天》发表诗词20余首。著有诗词集《飞天集》(香港通讯出版社,1992)、《蹈海集》(广西民族出版社,1995)、《天海吟稿》(香港银河出版社,2004)、诗文集《落叶归根》(香港银河出版社,2003)、散文集《儒法集》(香港新世纪出版社,1992)、《我的大学》(海风出版社,1994)、《梦幻集》(海南文艺出版社,1996)、《律诗中的孤平和拗救》(香港银河出版社,2006)等。诗词、楹联收入多种选集。

目 录

一 引 言	1
二 唐绝句中的孤平(含五代十国)	11
三 宋绝句中的孤平	19
四 失对的绝句	91
五 失粘的绝句	102
六 仄平仄仄仄,仄仄仄平仄仄仄	104
七 仄平仄平仄,仄仄仄平仄平仄	114
八 仄仄仄平仄,平平仄仄仄平仄	137
九 仄仄仄仄平,平平仄仄仄平仄	141
十 平平仄平仄,仄仄仄平仄	144
十一 仄仄仄平仄,平平仄平仄(仄)	144
十二 仄仄仄仄仄	144
十三 平平仄仄仄平仄,平平仄仄仄仄仄	148
十四 大拗也可不救	151
十五 七绝中的三仄脚	154
十六 仄仄仄平仄作下句	155
十七 仄仄仄平仄,仄仄仄平仄	155
十八 仄仄仄平仄,仄仄仄平仄	155
参考文献	155

一 引 言

王力先生在文献(3)第99-100页说：“我们曾在一部《全唐诗》里寻觅犯孤平的诗句，结果只找到了两个例子：醉多适不愁（高适《淇上送韦司仓》）；百岁老翁不种田（李颀《野老曝背》）。即使我们有所遗漏，但是，犯孤平的句子少到几乎找不着的程度，已经足以证明它是诗人们极力避忌的一种形式。……高适和李颀也许是一时疏忽，也许是故意用古诗所容许的平仄。（高李是盛唐初期的人，当时诗律未细，也是一因。）总之，在唐宋千万首诗当中，这寥寥的两个例外适足以证明近体诗的孤平确为诗家的大忌而已。”

笔者认为，这不是事实。例子如下：

释晓聪《法身颂》

参禅学道莫茫茫，问透法身北斗藏。

余今老倒炷羸甚，见人无力得商量。

唯有馒头知我意，栽松时复上金刚。

此诗次联失对，次句“问透法身北斗藏”是孤平句子。

周敦颐《题冠顺之道院壁》

一日复一日，一杯复一杯。

青山无限好，俗客不曾来。

往事已如此，朱颜安在哉。

寄语地上客，历乱竟谁催。

此诗第七句失对，次句“一杯复一杯”未救首句，且是孤平句子。

魏汝贤《寄题四明张氏南园》

修篁曲折绕墙东，风景辋川孰与同。

过雨凉生千树外，乱山青入一楼中。

高人尔日联吟社，逐客当年作寓公。

别后新诗又多少，双鱼应许寄邮筒。

此诗次句“风景辋川孰与同”是孤平句子。

把平仄仄平仄仄平也看作孤平句子，是因为王力先生认为，仄仄仄平仄仄平只能用仄仄仄平平仄平来救，不能用平仄仄平仄仄平来救，他在文献(3)第97页说：“七言第一字用平声是不中用的，因为它的地位太不重要了。”

吴潜《苦雨吟十首呈同官诸丈》之二

自春爱及夏，多雨少曾晴。

积压兼旬潦，弥漫四泽盈。

稚苗忧冒没，矮岸恐颓倾。

急遣洪宾佐，代余省尔氓。

此诗末句“代余省尔氓”是孤平句子。

赵希迈《潇湘寺》

古刹枕潇湘，闲吟步墅廊。

藓封岩石老，松落井泉香。

采蜜蜂归晚，赴斋雀亦忙。

主僧同里社，十岁已离乡。

此诗第六句“赴斋雀亦忙”是孤平句子。

李曾伯《善权奇观》

粤从融结此山川，便作人间小洞天。

香火丛林千古盛，神仙窟宅自今传。

品分三洞中犹字，脉贯两岩下出泉。

我自有缘聊乞取，万松阴里一牛眠。

此诗第六句“脉贯两岩下出泉”是孤平句子。

顾逢《白发》

一茎白一茎，两鬓忽然更。

难把黄金买，从教青镜明。

染来还似旧，镊去又重生。

多少人无此，相看未可轻。

此诗首句“一茎白一茎”是孤平句子。

郭居安《赴崖山赠别陈熹父》

诗来老气郁沉沉，犹负骅骝万里骎。
 犖路风尘重回首，梅花岁晚独知心。
 张南有死天无远，管邴如生海未深。
 明发阳关底须叠，只哦雅制沈哇淫。

此诗次句“犹负骅骝万里骎”是孤平句子。

赵崇璫《题关夫子》

天挺孤忠世所钦，桃园口血誓坚金。
 单刀万古英雄胆，明烛一生节义心。
 蜀汉史书传不朽，春秋庙祀有余歆。
 当年无奈曹孙在，今日曹孙何处寻。

此诗第四句“明烛一生节义心”是孤平句子。

淳祐士人《讽临安试》

南省观图丧一名，补闈又试万人英。
 两重门阙如天险，十有七人倒地横。
 谁没秦阮来贡院，枉教唐士梦登瀛。
 云山万里家何在，月白风清鬼哭声。

此诗第四句“十有七人倒地横”是孤平句子。

赵必瞻《通问蒙古羁留自述》

丈夫辞上国，千里为封侯。
 志似冲天鹄，身如系缆舟。
 终同刘敬返，暂作子卿留。
 戈鼓从伊竞，客心岂倦游。

此诗末句“客心岂倦游”是孤平句子。

吴龙翰《己未试监假道于严报谢使君》

秋试贤关掷雉卢，道经邻郡拜真儒。
 棠阴日暖鸟声隼，苔迹月明吏影臞。
 春野一犁今有犊，暮歌五袴昔无襦。
 片帆愿借吹嘘力，一舸清风不用租。

此诗第四句“苔迹月明吏影臞”是孤平句子。

赵崇璫《丛桂轩·妖白》

种自姮娥宫里栽，如何亦向世间开。

偏宜素质妆秋晚，不比晚华怕早摧。

风递香来薰绮席，月移影上弄瑶台。

看时直欲令人醉，似向琼林宴御杯。

此诗第四句“不比晚华怕早摧”是孤平句子。

黄庚《登宝林塔》

屹立浮图可摘星，吟边喜与客同登。

阑干六曲又六曲，梯级一层又一层。

极目江山无障碍，着身霄汉欲飞腾。

雁来疑是题名处，拂拭残碑问寺僧。

此诗第四句“梯级一层又一层”未救上句，且是孤平句子。

丘葵《磊落》

磊落襟怀人不知，回头堪叹亦堪悲。

杯残炙冷穷工部，齿豁头童老退之。

十事有九不如意，百年逾八欲何为。

早知人世暗如漆，只合灶间食蛤蜊。

此诗第五句失对，末句“只合灶间食蛤蜊”是孤平句子。

丘葵《御史马伯庸与达鲁花赤微幣不出》

皇帝书徵老秀才，秀才懒下读书台。

张良本为韩仇出，黄石特因汉祚来。

太守枉劳阶下拜，使臣空向日边回。

床头一卷春秋笔，斧钺胸中独自裁。

此诗第四句“黄石特因汉祚来”是孤平句子。

仇远《南仲以潘老句约赋》

秋声浩荡夜凄凉，却喜田家熟稻粮。

千里江湖随薄宦，满城风雨近重阳。

菊花渐拆青青蕊，桂树独飘粟粟香。

幸是催租人未至，尊前聊为足成章。

此诗第六句“桂树独飘粟粟香”是孤平句子。

张玉嬭《锦花笺》

薛涛诗思饶春色，十样鸾笺五采夸。

香染桃英清入砚，影翻藤角眩生花。

涓涓锦水涵秋叶，苒苒剡波漾晚霞。

却笑回文苏氏子，工夫空自废韶华。

此诗第六句“苒苒剡波漾晚霞”是孤平句子。

陈宗远《宿村》

野畦新雨过，蛙杂水溅溅。

风扫竹前地，月明柳外天。

人过惊犬吠，妇绩趁蚕眠。

舍北数声橹，夜归何处船。

此诗第四句“月明柳外天”是孤平句子。

王商翁《白云寺》

幽人何处住，古寺白云高。

问路不知远，到山方觉劳。

半窗看竹石，一枕听松涛。

我亦清幽者，煮茶读楚骚。

此诗末句“煮茶读楚骚”是孤平句子。

陈德翁《大涤洞天留题》

天柱峰头叠紫烟，遥看万玉耸相连。

云深九锁疑无路，翠豁一区我有天。

灵气袭人嘘石润，晴雷飞雨响山泉。

倏然不类人间世，今日自惊平地仙。

此诗第四句“翠豁一区我有天”是孤平句子。

苏瀛《大涤洞天留题》之二

冉冉云根手可采，天然泉石故相参。

仙家永日元无夜，虚室冷风每自南。

剩办芒鞋寻隐躅，更从羽士纵玄谈。

真空不在多言论，学道何如啖蔗甘。

此诗第四句“虚室冷风每自南”是孤平句子。

黄漳《凤山》

凤山之岭高岩峣，上有仙人吹洞箫。

俯瞰众流浩无际，纵观万壑亦来朝。

衣冠幸际承明日，壶矢况逢拔俗标。

长啸一声海天阔，凌风毛发故萧萧。

此诗第六句“壶矢况逢拔俗标”是孤平句子。第三句和第七句是仄(平)仄仄平仄平仄式，文献(4)中称之为孤平，是孤平的一种新说法，本书不采用这种说法。本书采用王力先生的孤平说，见文献(1) - (3)。

林宾阳《红叶》

五夜霜为染，轻明映碧流。
山林惊有色，天地欲无秋。
野渡风初起，夕阳雨未收。
昔闻供墨客，霜屋落飕飕。

此诗第六句“夕阳雨未收”是孤平句子。

以上例子，是笔者在检索宋绝句时，不经意间见到的。笔者相信，细检宋律诗，会找到相当多的孤平例句。参考文(8)中另有一些唐宋律诗中的孤平例句，可参看。

参考文(7)第 89 页举聂绀弩的律诗《董超薛霸》，指出其中的“超霸二公可少乎”是孤平句子，举叶元章的律诗《自述家世》，指出其中的“谁与落梅作主张”是孤平句子。再举周恩来的一首律诗为例：

周恩来《送蓬仙兄返里有感》之三

同侪争疾走，君独著先鞭。
作嫁怜依拙，急流让尔贤。
群鸦恋晚树，孤雁入寥天。
惟有交游旧，临歧意怅然。

此诗第四句“急流让尔贤”是孤平句子。

《红楼梦》中的《芦雪庵即景联句》是排律，其第十七联，蔡义江取“煮芋成新赏，撒盐是旧谣”，不取“苦茗成新赏，孤松订久要”，“撒盐是旧谣”是孤平句子（见《红楼梦诗词曲赋评注》第 234 页，北京出版社，1979）。

王力先生在文献(3)的序中说：“童年的时候，我的舅父教我做诗不要‘犯孤平’。他是一个老童生，可见避免‘孤平’是科举时代的

一般常识。而现在呢，许多喜欢做旧诗的人也犯起孤平来了。”王力先生在文献(3)第88页说：“现在一般人很少知道避孤平；这样重要的规律（几乎可说是铁律）也被忽略了”。

按王力先生说，聂绀弩、叶元章、周恩来、蔡义江都是不懂“诗家之大忌”的人，都是“不及格”的人，参看文献(1)第28页，文献(2)第44页。

实际上，从《广韵》到《集韵》，有些字的平仄已有了变化。清人张玉书等撰写《佩文诗韵》之后，又以之判断平仄。王力先生在文献(2)第9页所说“唐人用韵，实际上用的是平水韵”，并不确切。只当涉及到的字的平仄，在《广韵》、《集韵》、《佩文诗韵》一致时，相关论断才不会引起争议。可能作者所著的某句，从《集韵》或《广韵》来看不是孤平句子，从《佩文诗韵》来看是孤平句子。也可能作者所著的某句，从《集韵》或《广韵》来看是孤平句子，从《佩文诗韵》来看不是孤平句子。对于《集韵》和《广韵》，也有这种相互矛盾的情况。这些矛盾的情况，该如何判断，如何解决？

笔者认为，孤平是一个值得研究的问题，但不是一个严重问题，没有必要把纲上得那样高。实际上，孤平与其他形式的拗句，并无实质性的区别，没有必要把孤平单挑出来，作不适当的强调。没有必要把孤平作为一把达摩克利斯剑，悬在诗人的头上。

王力先生背的是历史包袱，为了卸下这个包袱，需要越过明清，返回唐宋，恢复历史真相。这样做，也是为被“孤平”这把剑扼杀的有才华的诗人，鸣冤昭雪。“我未成名君未嫁，看来俱是不如人”，是明清许多有才华的诗人的感叹，应当替他们平反。

王力先生在文献(3)第99-100页所举的两个孤平例句中，李颀的“百岁老翁不种田”是绝句《野老曝背》的首句。参考文(8)第28页已指出，不可读平声，“百岁老翁不种田”不算孤平句子。与这句类似的句子，还可以从唐宋绝句中举一些，例如：

奏上大王不取钱（王昌龄《上马当山神》）

不知栋里云（王维《文杏馆》）

不闻有政声（郑愚《拟权龙褒体》）

北邙不种田(沈千运《古歌》)
 等闲不可寻(钱起《江行无题》47)
 丈夫不感恩(陈润《阙题》)
 报恩不到头(刘叉《独饮》)
 不暖不寒慢慢风(白居易《嘉陵江有怀》之二)
 蚕老茧成不庇身(白居易《禽虫十二章》4)
 终日饱餐不易任(赵光义《缘识》)
 是名不动尊(晁迥《坚凝》)
 不知是日欢(宋祁《飞盖园》)
 记恩不记讎(邵雍《欢喜吟》)
 至音不可收(黄庶《溪声》)
 老去法光不足惊(沈辽《次韵酬郎祖德》)
 横槊不为万骑先(黄庭坚《戏答仇梦得承制》之二)
 木末仆危不可呼(晁说之《木末》)
 万别十差不碍空(释文准《偈》之一)
 近水浅桃不忍看(《王庭珪《和裴主簿桃花》)
 岁寒不改姿(周紫芝《拟桃叶团扇歌》之二)
 终又不闻食器声(王洋《再继士修》之三)
 七十二钻不奈何(释守净《调空首座》)
 林下不妨问斗牛(高登《病中杂兴》之七)
 不殊阙里中(晁公遡《罗汉洞》)
 永劫不来世上行(释印肃《证道歌》13)
 福多不离心(释印肃《应化非真分第三十二》4)
 有竿不见纶(洪适《磐矶》)
 此行不作难(李吕《题君山观招真阁》之一)
 不如两置之(陆游《杂兴》之一)
 不辞抱蔓归(范成大《甘瓜》)
 百年不可期(《朱熹《寿穴》)
 以书不以辞(王炎《用十梅韵答冯簿》之六)
 说兄不敢虚(赵蕃《呈宜之兄》之二)

不同汉使归(《姜夔《同潘德久作明妃作》之三)

德用不孤道正亲(释如净《偈颂十六首》11)

不登郢匠门(释师范《枯木》)

我依不怪他(《释师范《郁山主赞》)

柳丝不禁梳(吴泳《用晦翁十梅诗韵》之二)

着雨问花不作声(阳枋《避地云山》之四)

遇犹不遇时(释广闻《熊公见西山赞》)

一切处求不可求(释心月《钱泉都庄偈》)

剑关不露锋(释子益《赠月蓬相士》)

道人不出山(释文珣《茅屋》)

日往月来不见长(释如珙《过竹田西堂无相庵房》)

老身不茧蚕(马廷鸾《用清秋鹤发翁韵》之三)

何处野泉不是家(释行海《述怀》)

祖师不会禅(释原妙《颂古三十一首》4)

不宜入水看(李春伯《木芙蓉》)

藁砧不可期(龙辅《书怀》)

这些句子都不算孤平句子。不从不字切入,从其他可平读的字切入,从唐宋绝句中还可以举一些貌似孤平句子的诗句,例如:

莫看堕泪碑(李白《襄阳曲》之四)

陆余庆笔头(陆子《嘲父》)

蹉跎宛驹齿未齐(张仲素《天马辞》之二)

五帝望空拜玉堂(曹唐《小游仙诗》之二)

筑城畏不坚(陆龟蒙《筑城词》之一)

五色纫针补袞衣(唐彦谦《七夕》)

月新与月残(邵雍《月新吟》)

沿涧扳崖入翠霞(蒋之奇《九峰寺》)

五十五年梦幻身(释慧元《示寂偈》)

天雨曼陀照玉盘(苏轼《游太平寺净土院观牡丹》)

正可与人鉴肺肝(毛滂《石颐山虎跑泉》)

久住与人亦有情(廖刚《忆陈氏旧寓》)

了知梦境中(周紫芝《次韵韦深道独乐堂》4)
 丹杏缥桃亦甚都(周紫芝《吊梅》之二)
 反身外面看(释道昌《颂古》23)
 二苏翰墨仙(折彦质《雷州苏公楼》)
 犹把法身谩度量(释慧方《颂古》34)
 多少砺山壮帝家(郑樵《百丈山》)
 壮哉博浪沙(胡宏《张良》)
 万方被照临(晁公遡《葵亭》)
 离四句兮绝百非(释印肃《证道歌》243)
 始信壮周是寓言(洪适《忆隆庭竹》)
 春涨攘人钓月湾(刘应时《曹直夫水石短轴》2)
 睡起蓍腾日未斜(陆游《睡起见杨花满庭偶书》)
 骂詈榜答我所羞(《陆游《示小廝》之一)
 除却共姜是女师(杨万里《白头吟》之二)
 蜀张与蜀花(杨万里《腴亭》)
 屏去佛经与道书(《辛弃疾《读语孟》之二)
 怪其句律工(赵蕃《呈宜之兄》之六)
 要破熟茶共啜嚼(赵蕃《以酒钱送明叔》之二)
 松柏扳援有女萝(袁燮《咏凌霄花》)
 切莫撞钟领众迎(张鎡《至华藏寺先呈琏长老》)
 付与县枝雪色猿(释居简《石亭》)
 自有怨憎会苦时(释道冲《丙辰年别龟峰曹源和尚》)
 故少撞钟得意时(苏涧《次韵颍叟弟耕堂杂兴》6)
 玉斗撞来事已殊(苏涧《玉斗》)
 乃父反输少子贤(陈宓《题延平张相公庙》之三)
 一柱县虚政隔凡(陈洵直《大涤洞》)
 别后几如隔世人(魏了翁《次韵张太博见贻》之二)
 顾我萎然卧病中(杜范《次韵草堂》之一)
 吹散曼陀雨宸前(程公许《工侍国史李丈奉御香褥雪》4)
 几于貌失人(刘克庄《支遁》)

柱史颂卿压病身(刘克庄《辛亥各占》之九)
 被驴子一交(释广闻《郁山主赞》)
 一担担来是白头(吴潜《占春亭即事》之三)
 两两丽黄对引乌(方岳《山家》之一)
 暑赫练襟汗欲流(俞桂《即事》)
 荼苦芥甘我自知(家鉉翁《迁居得甘井诗》之一)
 盘泊委蛇巧并缘(徐集孙《蜗牛》)
 穿洞扳岩日几回(姚勉《游下竺园》)
 梓漆椅桐质本奇(陈普《杞柳》)

墮,宛,庆,望,畏,纫,与,扳,梦,曼,缥,反,翰,漫,被,句,壮,
 攘,菁,榜,共,撞,县,怨,几,菱,颂,担,丽,汗,芥,委,椅,皆可读平
 声,以上诗句不算孤平句子。

同大量中规中矩的唐宋绝句相比较,含孤平句子的唐宋绝句确实比较少。这种现象,不是植根于孤平是诗家之大忌,避之惟恐不及,而是因为绝句只有四句,容易中规中矩。诗人并不把避孤平看作铁律,并不以辞害意,该孤平时就孤平。事实胜于雄辩,让事实来说话吧。

由于学浅,笔者对平仄的判别难免谬误和失当,敬请专家和读者指正。

本书所说的绝句,指近体绝句,包括仄韵的近体绝句。古体绝句属古体诗,不论平仄。

二 唐绝句中的孤平(含五代十国)

王力先生在文献(3)第99-100页,举了唐绝句中的一句孤平句子“百岁老翁不种田”,笔者认为不算数。但唐绝句中确有孤平句子,试举如下:

王昌龄《河上老人歌》

河上老人坐古槎,合丹只用青莲花。

至今八十如四十,口道沧溟是我家。