

农村音乐活动小丛书之四

怎样开展农村歌咏活动

童云波 编著

东风文艺出版社



农村音乐活动小丛书之四

怎样开展农村歌咏活动

陕西省农村音乐活动小丛书编委会编

董云波 编著

东风文艺出版社

一九五九年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号

西安第二印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

※

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ · $\frac{7}{16}$ 印张 9,000字

1959年3月第一版·1959年3月第一次印刷

印数：1—4,000 定价：(7)七分

统一书号：8147·5

前 言

随着工农业生产的大跃进，文化革命和技术革命高潮的到来，以及目前人民公社的普遍建立，广大群众对于文化生活的要求是更加迫切、更加广泛了。尤其在农村里建起公社以后，到处办起了业余艺术学院，办起了文化馆、文化站、俱乐部，从六、七十岁的老太太，到围着红领巾的儿童，都参加了热火朝天的歌咏活动。在这种情况下，广大群众对于音乐基础知识的需要就更是如饥似渴了。为此，我们组织了有关部门，编写了这部“农村音乐活动小丛书”，来满足群众对音乐基础知识的需要。

在这部小丛书中，有一部分是讲解音乐基本知识的，如怎样识谱、怎样指挥与教唱等；有一部分是介绍掌握几种常用乐器的基本方法的，如怎样拉二胡、板胡（秦胡）、怎样吹笛子、怎样弹三弦、怎样组织小型民间乐队等；有一部分是介绍开展群众歌咏运动经验的，如怎样举办识谱训练班，怎样举办演唱会等。同时，对如何给民歌填词，如何选配郢鄂曲调，如何创作歌曲，以及如何搜集整理民歌等问题，也分别予以介绍和讲解。

这部丛书的基本特点是通俗易懂，简明扼要，适合广大农村、工矿业余音乐爱好者自学和参考。为了更快地和广大读者见面，这都丛书将分册出版。

由于我们缺乏编写这种丛书的经验，在这部丛书中一定存在很多缺点，希望大家多多提出意见，帮助我们改进。

陕西省农村音乐活动小丛书编辑出版委员会

一九五八年九月

目 录

前言

开展农村歌咏活动的意义.....	(1)
怎样在农村组织歌咏队.....	(1)
怎样给农民教歌.....	(3)
教歌时应注意的事项.....	(8)
演出时应注意的问题.....	(9)

开展农村歌咏活动的意义

唱歌这种活动，是开展群众文艺活动中较轻便和易于开展的一种活动。它既不需要任何服装、道具、布景（上台表演时例外），也不受人数多少和演出场地大小的限制；既可一人独唱，也可两人三人重唱，也可一群人一起齐唱、合唱。因此，唱歌就成了农民在田间地头鼓舞劳动热情，解除疲劳，推动生产，为群众喜爱的一种文娱活动。有一次我去阿房区丈八沟作辅导工作时，有一晚上，全村的人都在翻地，趁大家集体劳动的机会，我们教唱了一首“大闹生产”的歌曲。当时的时间已经是晚上十一点，该是收工的时候了，可是大家还不想回去，有人说：“你看！我们唱着干着，不觉得就翻了这么多”；有人说：“我们现在不回去，等把这个歌儿学会了再回去”。有人当时就编了四句顺口溜：

手内干着活，
口里唱着歌，
还没觉着累，
翻了五亩多。

这段顺口溜虽很简单，可是它却说明了唱歌对生产劳动的好处。

怎样在农村组织歌咏队

歌咏队的任务：歌咏队的任务，一方面是把在歌咏活动上的积极分子组织起来，进行培养和提高，为开展农村的歌咏活动培养骨干。另一方面，是通过歌咏队的演出和活动，推动和开展歌咏活动，使每个人都能捲入到歌咏活动中来，让歌声成为每个人鼓舞劳动热情和解除疲劳的好“朋友”。

歌咏队的类型：我们平时一提起歌咏队，就会想到专业文艺团体

的混声合唱团、男声合唱团、女声合唱团、童声合唱团等；如果我们农村不看自己的具体条件，硬要向专业团体看齐，那就大错特错了。

目前，由于歌咏活动的大力开展，现在已出现了好多类型的歌咏队：阿房区胜利农业社有“青年农民合唱团”；雁塔区观音庙有“老大娘合唱团”；国棉六厂有“老头合唱团”；碑林区三学街有“三辈合唱团”；沈阳市有“爷孙同台合唱团”等。歌咏队的形式是多种多样的，不能死搬硬套，应根据自己的条件而决定才成。

怎样组织歌咏队：农村的一切活动，都是以生产为中心，组织歌咏队也不能例外，歌咏队的成员，最好以村（连、队、排）组（班）为单位，因为这样成员集中，容易召集，有利于开展活动；从中选拔（也可自愿报名）一部分嗓音好、唱音准和爱唱歌的成员来参加。但也要注意，不可要求过高，应适当的照顾队员们爱唱歌的积极性。歌咏队的人数，可多可少；少至七、八人，多至五六十人不等。有的歌咏队刚成立只有七、八人，开始大家信心不高，但他们坚持下去了，最后由原来的七、八人发展成为五十多人。

歌咏队建成后，可选队长、指挥（教歌人）、业务干事各一人，以管理歌咏队的日常工作。

歌咏队的声部组成，也不能象专业团体那样，分女高音、女低音、男高音、男低音。农村的歌咏队，因为大家的音乐水平都不太高，故不宜唱多声部的歌子。因此，歌咏队一般只分成女声和男声两部就可以了。大多数还都以男女声齐唱为主，只有在个别的轮唱、二部合唱才能分成男女声部。

歌咏队的学习和提高：一个歌咏队成立后，是否能够巩固，主要问题是在大家参加歌咏队活动的过程中，是否学到了东西，培养起了他在这方面的兴趣。因此，学习和提高就成为必要的了。学习的内容应以学简谱和一般的唱歌知识为主。学习的方法有两种：一种方法采用晚上或雨天停工的机会，请教员采用上课的方式讲述；另一种方法采用边教歌边上课的方法，如：如果所教的歌子是 $2/4$ ，也可联系拍子的特点，说在 $2/4$ 的拍子内，有一个强拍和一个弱拍等。在学唱谱的过程中，也可讲述什么是音符，音符有几种等。歌子唱的多，大

家的識譜水平也逐漸地得到提高。

另外，還應在歌詠隊內有重點的培養一些獨唱演員，唱一些獨唱的曲子。但也不一定一律就得唱獨唱曲，根據陝西地區的特點，如果練唱一段秦腔或鄠鄠，一定也會受到農民熱烈地歡迎。

怎樣給農民教歌

(一) 教歌人的條件

1. 思想進步、生產積極：作一個教歌人和作其他工作一樣，也得政治掛帥。一個教歌人的思想越進步，生產也會越積極，在群眾中的威信也就會越高。這樣，他給群眾教歌就有了一個良好的群眾基礎。

2. 要學會讀簡譜：不會讀譜，就和不識字的“睜眼瞎子”一樣，只有學會了讀譜，自己才能自由自在的進行選歌和練唱。但是，如果不會識譜，並不是絕對不可以作教唱人，只要熱心於群眾的歌詠活動也可跟別人學，學會了再給大家耐心地教，這樣一樣可以作一個很好的教歌人。

3. 發音准、咬字清楚、嗓門大。

4. 要有熱情耐心和不怕困難的工作作風：給農民教歌，因為絕大多數人都不識譜，音樂水平不高，一支歌子從頭至尾起碼得教十多次才能教會，往往使教歌人產生急躁情緒，防碍隊員唱歌的積極性；但，只要教歌人能任勞任怨，耐心地幫助大家，歌子一定能夠學會，活動也一定能夠得到開展。

(二) 教歌前的准备工作

1. 了解情況：教歌前先了解一下情況，看是給什麼人教：是農民還是學生，是青年還是老年，是學生還是婦女等；有多少人，是在房子內還是田間、地頭等。瞭解這樣情況後，再對症下藥，才能學得快。

2. 選歌：一首歌子是否能得大家的喜愛並流傳開來，這與選歌有

很大的关系。选歌大致得注意以下几点：

(1) 什么人唱什么歌：如果你教歌的对象是农民，你却选了一首儿童歌曲；如果你给老大娘合唱团教歌，你却选了一首部队歌曲，这都是不妥当的。

(2) 什么基础唱什么歌：如果你教歌的对象是刚开始学唱歌的农民，你却选了一支四部大合唱的歌曲，歌子再好，也不会收到好的效果。反之，如果唱歌者是有一定音乐基础的人，你却选了一首四句八小节的小曲，大家也会觉得不过“瘾”。

(3) 什么时候唱什么歌：选歌的内容最好能与当前的政治任务、生产任务、当地的实际密切地结合起来。比如：在反右派时，可唱“社会主义好”，在大跃进时，可唱“大跃进”，在全民炼钢的时候，可选“土高炉开了花”，在农村实行人民公社时，可选“公社好比一枝花”等。因为这样不仅是唱歌娱乐，另外，通过唱歌又使大家受到了教育。

另外，歌子的形式和风格也得注意；一般农民大都喜爱一些地方色彩、民族风格较浓，短小精干、生动活泼、易学易记的歌子。有些人把在工人、部队、学生中流传的歌子给农民教，结果，不是学不会，就是学会了大家却不爱唱，不能流传，弄个吃力不讨好。

农村的唱歌教材，除了在报刊上选择一些歌曲外，另外，还可自编自唱。根据我个人在农村教歌的体会，自编自唱是农民最欢迎的一种形式。因为这样一方面农民可以选择自己喜闻乐唱的小调，另一方面又可把自己本地区的实际情况、真人真事，编成歌词（顺口溜）套进适合的曲调去，农民唱着自己喜爱的曲调，又唱着自己熟悉的事件，这不但会给歌唱的本人以很大的鼓舞，同时给大家教育很大。

3. 分析和熟练歌曲：在唱歌前，先把歌子作一分析，先看看歌词的内容及全曲所表达的情感，再看什么调、什么节奏、什么速度，有无引子和过门，以什么乐器伴奏等。分析完后，还应作到会唱、会讲、会背；另外，把歌子的强、弱、快、慢以及一些表情记号，最好用笔划在歌片上或记在心内。这样，你就可以带着歌页去给大家教歌了。

4. 歌片和教歌的地址与环境：教歌前，最好能把歌片印好，发给大家。如果没有歌页，也可把歌子写在黑板上，或用大片纸抄出来贴在墙上。这样有两个好处：一方面大家有了目标，注意力容易集中，学的快、背的快；另一个好处是看字唱歌，也能识字，帮助扫盲。如果准备在田间地头教歌，那事前就得把歌页带上，想办法挂在地头的树上或杈把上都可。

另外，唱歌的环境和地址也得注意到，是否有地方坐，是否清洁安静等。如果准备在田间地头教歌，那首先得看大家作的是什么活，如果大家集中，象翻地、拾棉花、在场内剥包穀等，这不论在劳动中，或在休息时均可教歌；如果大家分散劳动，象犁地、拉粪、种麦等，因为流动性过大，就不能教歌。总之，教歌人得看机而行。

（三）怎样教歌

现在我们要开始教歌了，教歌大致分以下几个步骤：

1. 范唱讲词：在教歌前，一定要把自己所选的歌子给大家唱几遍，这样作，一方面是让大家先把歌子审查一下，看好不好，另一方面，使群众对将要学的歌子有一个初步的印象。其次，再进行讲词，把歌词讲给大家听，使大家了解歌词的中心内容，帮助大家学歌时的记忆，也使他们从中受到教育。接着再把歌词从头至尾念上几遍，好让大家弄清歌词的字句读法，在学唱时，使词曲容易结合顺口。

2. 一句一句教、一段一段学：我们平时给干部、学生、工人教歌时，总是一开始先教谱子，谱子学得差不多了，再一句谱子一句词的去教，直至最后完全唱词。我们如果也以同样的方法给农民教，那就行不通了，农民大都不识谱，甚至个别人音阶还唱不准，如果你先教 1 2 3 4 ……，那就把大家搞糊涂了。因此，给农民教，可用以下两种方法：一种方法是不学谱子直接唱词，另一种方法是先用“啦”或“啊”等衬字，哼会曲调，然后再一句一句教词，如：

G調 2/4

社会主义好

希揚詞 煥之曲

3 3 3 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 0 |

(教) 啦啦 啦啦 啦 啦 啦啦 啦啦 啦,
或用“楞格”也可:

3 3 3 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 0 |

(教) 楞格 楞格 楞 格 楞格 楞格 楞,

然后再教詞:

3 3 3 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 0 |

(教) 社会 主义 好 社会 主义 好,

教歌时, 应当一段一段的教, 千万不可从头至尾不分段落的一遍一遍死板的去教, 这样不好记, 反而使大家产生不耐烦的情绪。因此, 要分段教唱, 等分段学会了, 再连起来唱。

3. 呼拍提示教唱: 这种教唱方法就是在教完每句之后, 在句后喊一个“唱”字, 这样可以使大家能大胆地唱, 并能克服唱不整齐的缺点, 如:

G調 2/4

东方红

李有源 詞

(教) 5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — |

东 方 红 太 阳 升, (唱)

(唱) 5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — |

东 方 红 太 阳 升,

(教) 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — | 5 — ||

他是 人民 大 救 星。(二) (三) (唱)

(唱) 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — | 5 — ||

他是 人民 大 救 星。

又如：下边弱拍起唱的例子

(教) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 1 \quad \dot{5} \mid 3 \quad 1 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid 5$
五星 紅 旗 迎 风 飄 揚 (唱)

(唱) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 1 \quad \dot{5} \mid 3 \quad 1 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid 5$
五星 紅 旗 迎 风 飄 揚,

(教) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \mid 5 \text{ — } \mid 5$
胜利 歌 声 多么 响 亮 (二) (唱)

(唱) $\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \mid 5 \text{ — } \mid 5$
胜利 歌 声 多么 响 亮

4. 指譜教唱：农民开始学歌，一般人还不大习惯于看指揮綫条唱歌，因此，可改用指譜教唱。这种唱法的好处，一方面可以鍛炼唱歌人的耳力节奏感，另一方面又可使大家注意力集中統一，手指到那儿，唱到那儿，容易唱的整齐，学的快，如：

一小节一指：

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{0}} \mid \dots\dots$
咳啦啦 啦啦 咳啦啦 啦， 咳啦啦啦啦 嗨啦啦啦，
↑ ↑ ↑ ↑

一拍一指：

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad 0 \mid \dots\dots$
社会 主义 好 社会 主义 好，
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

一个音一指：

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \text{ — } \mid \dots\dots$
胜 利 的 旗 帜 哗 啦 啦 地 飘，
↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

5. “印証”和检查：歌子学到一定程度后，教歌人可与大家一起

唱，不过，这时你的声音要大，大家的声音要小，或者干脆大家别出声，在心里唱，让大家连听带唱。因为这样做，不但可以让大家的嗓子休息一下，而且使大家容易辨自己的错误，以便很快的修正过来。这样唱个两三遍，或者更多几遍，这叫做“印证”。然后，再让大家唱，你静听，如果仍有错，可把唱错的地方反复纠正唱几次，然后再连起来唱。如果对了，你就说：“再唱一次”，让大家再巩固一下，然后，再按这种方法学第二段，或者休息。

教歌时应注意的事项

1. 教歌人一定得保持大大方方，开朗活泼的风度，把大家的注意力引到自己的身上，千万不可一面眼睛盯着手内拿着的歌页，一面用手生硬的打着拍子，不要呆板地“埋头苦干”。

2. 低一个音教：唱歌虽然要把调子定准，但教歌就有所不同，因为学习阶段，如果老是定高唱，容易疲乏。为了节省精力，不妨把调子定低一个音或半个音来学，如：把D调降低为C调，bB调降低为B调唱等；学会后，再升为原调唱。

3. 轻声学：如果老是大声唱，容易使嗓子唱哑，因此就得轻声学。另外，轻声学还容易审音，能便于听出自己唱错的地方，等学会了，再大声唱。

4. 歌曲学到一定程度时，可把唱歌人分成两部或三部、四部，使他们比赛唱，以鼓励情绪；一唱一听，还可互相纠正错误和缺点。

5. 学会后，是不巩固的，还可利用作早操、上课、开会等机会来复习，以便巩固记忆。

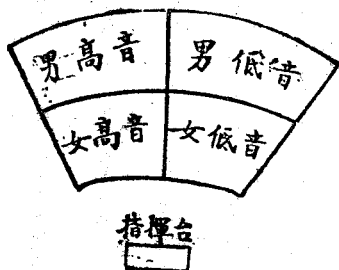
6. 注意带徒弟：教歌时，注意那些耳力好、唱音准、接受快、为群众欢迎的人，可培养他们也会识谱、指挥、教歌，这样培养了更多的唱歌骨干，才能把歌咏活动广泛地开展起来。

7. 教歌的时间，最好不要超过一小时。在一小时内，还要小休息两三回，利用休息的时间教歌人可以范唱歌词，或者讲解一些与正教的歌曲有关的音乐知识。

演出时应注意的事项

1. 整理好队形：一般的队形，

大都是女声（女高音和女低音）在前，男声（男高音和男低音）在后，低个子在前，高个子在后；后排队员的头和前排队员头的位置要交错开，这样一方面好看，另一方面，后排的人也能看到指挥。为了声音集中，队形好看，便于指挥，队形最好排成“扇形”，如图：



象这些工作，事前最好作一次“试排”，不要临时上台排队，以免使大家匆忙，精神紧张，影响演出效果。

2. 安排好节目次序：节目次序的安排很重要，一般的讲，唱的较有把握的歌曲，可放在开头结尾，把唱的较差的歌曲放在中间；另外，还得考虑歌曲内容及情绪的对比和变化，不要使听众感到几支歌子是“一个味儿”。

3. 歌曲的报幕和节目单尽量完整，如：唱什么歌曲、谁作词、谁作曲、谁演唱、谁伴奏、谁指挥、谁领唱等，尽量争取完整，并事前与报幕员联系，仔细查对，以免发生错误。

4. 上台演出前，最好能复习一次。因为是业余歌咏队，也许已有好几天不唱歌了，演出前，如果能温习一次，对演出的效果，将会有很大的好处。

5. 上台后，不要转过脸看台下，要求观众安静，站上指挥台以后，保持一下镇静，等观众静下来，队员的情绪已经集中，再开始演唱。

6. 在指挥演出时，注意力一定得集中。如果有人唱错了，也不要责备的眼光去看唱错的人，因为这样会更使唱错的人精神紧张，影响演出效果。

7 当你谢幕时，不要忘记观众的掌声是向着全体队员，你只不过

是代表歌詠隊表示感謝。掌聲越熱烈，你應該用手臂伸開，表示讚美，應該讓給歌詠隊員的。如果掌聲稀少，也得防止急躁不安，切不可毛毛草草結束，給觀眾造成不好印象。

8. 每次演出完了，最好能作一次簡單的小結，總結一下成績和缺點，並提出今後改進的辦法。這樣，每次演出就會有程度不同的收穫。

努力開展羣眾性的歌詠活動

文化高潮已經來到了，廣泛性的歌詠活動，在农村已經蓬勃地展開了，村村有歌詠隊，人人會唱歌，以歌聲鼓舞人們的生產積極性，這已經成為農民的迫切要求了。親愛的讀者！擔任起农村教唱員的工作吧！讓更多的人都來參加唱歌！讓社會主義的歌聲，響遍在祖國的任何一個角落！