



蘭亭序十三跋

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序十三跋 /(元) 赵孟頫书. —
长春: 吉林文史出版社, 2009. 1
(赵孟頫墨迹精品选)
ISBN 978-7-80702-782-9

I. 兰… II. 赵… III. 行书—法
书—中国—元代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字
(2008)第174145号

赵孟頫墨迹精品选

1. 帝师瞻巴碑
2. 玄妙觀重修三門記
3. 故總管張公墓志銘
4. 烟江疊嶂圖詩
5. 穆叔辰與山巨源絕交書
6. 歸去來辭·出師表
7. 洛神賦·秋興賦
8. 續千字文·黃庭經
9. 秋興八首(選四首)
10. 行書千字文
11. 致民瞻十札
12. 尺牘九札
13. 朱子感興詩·心經
14. 小楷書道德經
15. 蘭亭序五種
16. 二贊二詩
17. 小楷書汲黯傳·洛神賦
18. 洛神賦·陋室銘
19. 真草千字文(一)
20. 草書千字文
21. 光福重建塔記
22. 送秦少章序
23. 遠游
24. 萬年歡曲·酒德頌
25. 致中峰明本尺牘十一札
26. 崑山州淮雲院記
27. 高峯和尚行狀
28. 歸去來辭·歸田賦·草書千字
29. 止齋記
30. 靈隱大川濟禪師塔銘
31. 閑居賦·秋聲賦
32. 真草千字文(二)
33. 蘭亭序十三跋

书 名 兰亭序十三跋

出版人 徐 潜

责任编辑 杜明泽

策 划 赵国强

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

邮寄电话 0431-86037560

http://www.jlws.com.cn

制 版 吉林省生彩印艺公司

印 刷 辽宁美术印刷厂

版 次 2009年1月第一版第
一次

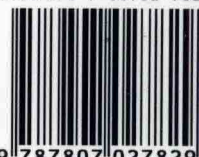
规 格 880×1230毫米 16开

印 数 6000册

印 张 2

书 号 ISBN 978-7-80702-782-9
(本书切勿翻印)

ISBN 978-7-80702-782-9



9 787807 027829 >

定 价:20.00元

出版說明

元朝至大三年九月，應召赴京的趙孟頫乘舟北上。在南潯，得獨孤長老贈送一件定武蘭亭。這件定武蘭亭，非常珍貴，後有南宋書家吳說、南宋名家朱敦儒、元代名畫家錢選、元代著名書家鮮于樞四人題跋。吳說在題跋中認定，此定武舊刻爲長安薛紹彭所藏。鮮于樞在題跋中評說：『蘭亭墨本最多，惟定武刻獨全右軍筆意。此薛紹彭家所拓者，不待聚訟，知爲正本也。』趙孟頫此次北行，年已五十有七，歷時三十餘日。在舟中，他時時展讀這件定武舊刻，并寫下十三段題跋。誠如安岐『墨緣匯觀』所言：『諦觀文敏諸跋并序，實趙書中奇品。假如文敏再爲之，亦是右軍書楔序，不復如是也。』元代，這件定武舊刻及趙書蘭亭十三跋，曾經曹世長收藏。清代乾隆年間，此件由譚祖綬收藏。後來遭遇火災，由英和將燒剩殘卷重新裝裱，又經翁方綱考證題跋。嘉慶年間，又有成親王永瑤等人題跋。近代，此件曾由烏程藏書家蔣祖詒收藏，後流失到日本國。慶幸的是，此件在遇火前，由清人馮銓將趙書蘭亭十三跋刻入『快雪堂帖』，此書才得以完整地留存下來。

蘭亭十三跋不僅是趙書中之奇品，而且在書法理論上，也有其真知灼見，值得習書者精心研讀。應廣大讀者要求，編者將火燒本十三跋推出。爲窺其全貌，亦將『快雪堂帖』中的十三跋一道印出，供讀者鑒賞，研讀。此外，編者將僅存的蘭亭獨孤本殘字分別放在封面、封三、封底。

● 趙孟頫墨迹精品選

33

● 孫寶文 編

蘭亭序十三跋

● 吉林文史出版社

蘭亭帖自定玉

人間者有日

博古之士以為不

雅辨又有未損五



不損其本尤難得
有獨孤長者
自隨至南潯北
從獨孤乞得携入
市占獨孤結一重
大三年九月五日
舟中獨孤名淳用

蘭亭帖。自定武石刻既亡。在人間者有數。有日減無日增。故博古之士以爲至寶。然極難辨。又有未損五字者。五字未損。其本尤難得。此蓋已損者。獨孤長老送余北行。携以自隨。至南潯北。出以見示。因從獨孤乞得携入都。他日來歸。與獨孤結一重翰墨緣也。至大三年九月五日孟頫跋于舟中。獨孤名淳朋天台人。

蘭亭帖當宋末

人：有之石刻既亡

注：家刻一石無慮

真贋始難別矣王

公其精識之尤者

肥瘦襍絀

宋梅翁跋蘭

如聚訟蓋笑之

多實二未易定其

致佳本五字鑒

王子慶所

石本中至寶

月十六日舟次

蘭亭帖。當宋未度南時。士大夫人人有之。石刻既亡。江左好事者往往家刻一石。無慮數十百本。而真贋始難別矣。王順伯尤延之諸公。其精識之尤者。於墨色紙色肥瘦穢纖之間。分毫不爽。故朱晦翁跋蘭亭。謂不獨議禮如聚訟。蓋笑之也。然傳刻既多。實亦未易定其甲乙。此卷乃致佳本。五字鑒損。肥瘦得中。與王子慶所藏趙子固本無異。石本中至寶也。至大三年九月十六日。舟次寶應重題。子昂

蘭亭誠不可忽世間墨本日
難其人既識而藏之可不寶諸

河聲如吼終日屏息非得此卷
蓋日數十舒卷所得為不少矣

昔人得古刻數

便可名世況蘭

書學之不已何患

頃聞吳中北禪主僧

亭是其師晦叡照

從其借觀不可一旦

非得此卷時
展玩何以解日
此一行未解日

二字馮氏上石

時誤脫去



蘭亭誠不可忽。世間墨本日亡日少。而識真者益難。其人既識而藏之。可不寶諸。十八日清河舟中。

河聲如吼。終日屏息。非得此卷時展玩。何以解日。蓋日數十舒卷。所得為不少矣。廿二日邳州北

昔人得古刻數行。專心而學之。便可名世。況蘭亭。是右軍得意書。學之不已。何患不過人耶。頃聞吳中北禪主僧。名正吳。號東屏。有定武蘭亭。是其師晦叡照法師所藏。從其借觀。不可。一旦得此。喜不自勝。獨孤之與東屏賢不肖何如也。廿三日。將過呂梁。泊舟題。

孤之與東

日將過呂

百在玩味古人

之素乃為有

書蘭亭是已退筆

用之無不如志茲其

晚宿沛縣廿

學書在玩味古人法帖。悉知其用筆之意。乃為有益。蓋右軍書蘭亭。是已退筆。因其勢而用之。無不如志。茲其所以神也。昨晚宿沛縣。廿六日早飯罷題。

師者

書法以用筆為上
用工蓋結字曰時
古不易右軍字勢古

之氣出於天然

齊梁間人結

此又存乎

廿八日濟州南

書法以用筆為上。而結字亦須用工。蓋結字因時相傳。用筆千古不易。右軍字勢。古法一變。其雄秀之氣。出於天然。故古今以為師法。齊梁間人。結字非不古。而乏俊氣。此又存乎其人。然古法終不可失也。廿八日。濟州南待問題

工濟州遇周景遠
監察御史自都下來
人以紙素求書于景
乞余書者盈集
解纜乃得休是晚
重展此卷因題

廿九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史。自都下來酌酒于驛亭。人以紙素。求書于景遠者甚衆。而乞余書者盈集。殊不可當。急登舟解纜。乃得休。是晚至濟州北三十里。重展此卷。因題。

東坡詩云天下幾人
誰得其皮與其骨
者之然黃太史
蘭亭面欲模
此意非學書者

大凡石刻雖一石而墨本殊不
底細燥濕墨有濃淡用墨不
疾明暗隨之故蘭亭難辨

東坡詩云。天下幾人學杜甫。誰得
其皮與其骨。學蘭亭者亦然。黃太
史亦云。世人但學蘭亭面。欲換凡
骨無金丹。此意非學書者不知也。
十月一日。

大凡石刻雖一石。而墨本輒不同。
蓋紙有厚薄。龜細燥濕。墨有濃淡。
用墨有輕重。而刻之肥瘦明暗隨
之。故蘭亭難辨。然真知書法者。
一見便當了然。政不在肥瘦明暗之
間也。十月二日過安山北壽張書。

一見便當了然。反不在記。
過安山北壽張書

右軍人品甚高。故書人神品。奴隸
小夫。乳臭之子。朝
繇。小夫。乳臭之子。朝
已自誇其能薄俗。
舟席陂待放開書。

右軍人品甚高。故書人神品。奴隸
小夫。乳臭之子。朝學執筆。暮已
自誇。其能薄俗。可鄙可鄙。三日
泊舟虎陂待放開書。

永和九年歲在癸丑暮春之初
會于會稽山陰之蘭亭
脩賢畢至少長咸集此地有崇山
峻嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管絃之盛一觴一
詠亦足以暢叙幽情是日也天
朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之
大俯察品類之盛
有崇山峻嶺茂林脩竹
湍映帶左右引以為
列坐其次雖無絲
觴一詠一觴一詠

永和九年。歲在癸丑。暮春之初。
會于會稽山陰之蘭亭。脩賢畢至。少長咸集。此地有崇山
峻嶺。茂林脩竹。又有清流激湍。
映帶左右。引以為流觴曲水。列坐
其次。雖無絲竹管絃之盛。一觴一
詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天
朗氣清。惠風和暢。仰觀宇宙之
大。俯察品類之盛。

是日也天朗氣清
觀宇宙之大俯察

所以遊目騁懷之

娛信可樂也

一世或取諸懷

或曰寄所託放浪

趣舍萬殊靜躁

所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖取舍萬殊。靜躁不同。當其欣於所遇。暫得於己。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨係之矣。向之所欣。俯仰之間。以爲陳迹。猶不

於所遇輒得於
知老之將至及
隨事遷感慨
欣俛仰之間以

能不以之興懷況
期於盡古人云死