

- 精选多种文体的阅读材料
- 提供精准详细的答案解析
- 精编经典性强的训练题型
- 体现自由开放的解题思路
- 注重科学系统的分类编排
- 传授灵活实用的解题技巧

中考现代文 阅读专项训练

120篇

多种文体的文章选段，有利于帮助考生提高解答日益丰富新颖的中考阅读试题的能力，同时帮助他们在阅读训练中拓展知识面，夯实阅读基础。

题型训练是中考备战制胜的关键，富有代表性的题型，才能真正体现阅读训练的针对性，才能使阅读训练达到事半功倍的效果。

编排的科学系统性是全面提升学生阅读能力的前提和保证，能帮助学生在训练过程中查漏补缺，促进补弱，最终达到征服中考阅读的目标。

富有经验的一线老师亲自解题，确保答案的准确性和解析的实用性，为学生的阅读训练提供货真价实的参考指导。切实践行新课程标准中提倡个性阅读、尊重开放思维的阅读能力培养理念，把握宏观，注重细节，确保阅读训练方向的正确性。

在答案解析中融入解题技巧的指导，帮助考生在阅读训练中知其然并知其所以然，培养举一反三的能力，以期在考场上游刃有余，轻松面对。

主编：中考命题研究组

中考现代文 阅读专项训练

120

篇

主编：中考命题研究组

编委： 陈述红 黄子平 雷征 李本 李健平 刘玲 刘勇
刘友枚 马兰萱 石小燕 唐雅妮 王刚 王俊锋 尹建新
张泽奇

（排名不分先后）

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文阅读专项训练120篇 / 中考命题研究组编. —北京: 中国华侨出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5113-0104-8

I. ①中… II. ①中… III. ①语文课—阅读教学—初中—升学参考资料

IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第201512号

●中考现代文阅读专项训练120篇

主 编 / 中考命题研究组

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 锋

装帧设计 / 中智汇成视觉创意设计

版式制作 / 未知里程

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092毫米 1/16 印张/15 字数: 330千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0104-8

定 价 / 20.00元

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所 编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传 真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com E-mail:oveaschin@sina.com

让阅读技能训练 呼吸新鲜自由的空气

注重培养学生的阅读及鉴赏能力是当今时代赋予中学语文教学的重任，也是语文教学实施素质教育的有效举措之一。著名语文教育家叶圣陶先生说：“有人认为学习语文目的唯在作文，而读书为作文之预备，……。我则语之以读书亦为目的。老师能引导学生俾善于读书，则其功至伟。”可见，阅读能力的培养和训练，是十分必要的。

从近几年的语文中高考试卷看，阅读能力测试都占有30%左右。但阅读测试部分的平均得分率却很低，如何才能尽快改变这种局面，切实有效地培养学生的阅读能力呢？我们认为，阅读能力的培养是一个具有一定系统性和整体性的过程，关键是认识到阅读能力的培养必须在阅读实践中进行。

什么是阅读能力？概括地说，就是读者借助视觉器官，运用自己已有的知识经验去了解文字符号所表达的内容的一种心理特征。古人认为读书应做到：目到、身到、心到。其中“心到”最为重要，可以说，阅读能力也是一种以了解文字意义为中心的复杂心智活动。

阅读能力是在一般能力发展的基础上，通过阅读实践而形成的多层次，多侧面的能力结构。根据对阅读过程的纵深考察，阅读能力的结构可分解为以下四个部分：一、认读能力；二、思维理解能力；三、鉴赏能力；四、致用能力。在这几种能力中含有重要的技能因素，也就是阅读技能。因为阅读活动本身是为达到一定的阅读目的而进行的一种特殊的技术活动，所以这种技术就是指完成任务的动作方式或心智活动方式，它不同于阅读能力。阅读能力是顺利完成阅读任务的个性心理特征。阅读技能的形成以一定的阅读能力为前提，它可以反映阅读能力发展的水平和个别差异，同时，它又对阅读能力的发展有促进作用，它是从知识的掌握到能力的形成与发展之间的中介环节，也可以说它是阅读能力形成和发展的基础。因此阅读能力的训练是阅读教学中的核心内容，而这一内容主要是通过阅读教学对阅读技能的训练来完成的。

阅读技能一般指：认字解词的技能；划分段落，概括段意的技能；概括中心思想技能；分析、评价文章思想内容的技能；分析、评价文章结构的技能；分析、评价语

言的技能；根据一定目的寻找、选择必读材料的技能；运用字典、词典的技能；利用书目索引查找图书的技能；利用书目顺序，了解书刊内容的技能；根据不同目的选择并熟练地运用适当的阅读方式的技能；边阅读、边思考、边笔记的技能，等等。

当前教学领域普遍推广素质教育，减轻学生负担，但并不等于取消考试制度。培养学生的阅读能力正是为减轻学生负担，避免学生深陷“题海”之中，让他们具备真正的应考能力。因此，阅读训练材料及训练题目的科学选择至关重要。

基于以上认识，我们急广大学生之所急，推出这套“中高考阅读专项训练120篇”。这套阅读训练丛书严格遵循了新课程标准提倡个性阅读，培养开放性思维的理念。

从当前教学现实看，阅读似乎陷入误区。曾经有篇在教育界乃至整个社会引起热议的文章《误尽天下苍生是语文》说过，现在的语文考试会考倒鲁迅、巴金、茅盾。笔者身为语文教师，对此深有感触。当前教学由于考试、教材、教学进度安排，教师个人素质等因素，语文课基本还是以教师讲为主，一节课从字词的识读到课文段落中心、艺术特点也基本都是由教师讲解；虽然学生也回答问题，但答案是教师预先设计好的，学生的答案只有和教师头脑中已有的相符才算是回答正确。岂不知在阅读活动中，读者一方面从阅读材料中接受教育吸取思想观点，一方面又受自己已有的思想观念的影响。有时同一篇文章，不同的人可以有不同的理解与评价，尤其是在评价性阅读中，个人思想观点的差异表现更为突出。由此可见，阅读活动是一项主观色彩很浓的活动，虽然阅读能力在活动中会受到知识多少与知识结构是否丰富，阅读技能是否熟练等因素的影响，但思想观点这一因素常常会在诸种因素影响下占主导地位。因此生硬地要求学生答对标准答案的内容，势必限制了学生的个性思想，这又如何体现学生在阅读教学过程中的主体地位呢？学生的主体地位得不到承认，使得他们在学习中十分被动，因为机械地死记硬背教师的正确答案，或是出题人所定的标准答案，强度很大，劳而无功。阅读训练真要这样训练起来，能不“误尽天下苍生”吗？

我们在编写这套“中高考阅读专项训练120篇”的过程中，从阅读文段的摘选到题型、答案及答案解析的编写，每一个细微处都力求正确反映阅读教学的性质。因为我们深深认识到，无论从学科教学的角度来看，还是从教学检测、考试选拔的角度来看，阅读训练的根本目的在于培养学生的阅读能力，也就是指导学生形成终身阅读能力。阅读训练题是进行阅读能力训练的重要平台，借以培养学生阅读习惯、阅读技能，所以阅读训练不能违背尊重学生主体地位，倡导学生个性阅读，引导学生开放思维的基本原则。可以说，在精心的编写过程中，“中高考阅读专项训练120篇”很好地实践了这一点。

最后，衷心希望我们组稿老师的辛勤劳动成果能为广大学生的成绩提高、临考备战加油助力！

目录

contents

记叙文/001

(一) 小鸟, 你飞向何方	002
(二) 窗前的树	004
(三) 梨一样的苹果	006
(四) 雨的四季	008
(五) 你在伞里吗	010
(六) 小溪	011
(七) 歪儿	013
(八) 棉花糖	015
(九) 黄羊泉	017
(一〇) 一样的渺小	019
(一一) 父子	020
(一二) 忽略	022
(一三) 请你记得歌唱	023
(一四) 改变一生的闪念	025
(一五) 水塘边的鸟窝	026
(一六) 搭桥	028
(一七) 梦想皆有神助	029
(一八) 背影	031
(一九) 一个婴儿的拥抱	032
(二〇) 散步	033
(二一) 做自己的预言家	034
(二二) 美丽的乌龟	036
(二三) 夏感	037
(二四) 月光下的探访	039
(二五) 雪	040
(二六) 春天的第一朵鲜花	041
(二七) 借你一个微笑	043

(二八) 被遗忘的稻草	045
(二九) 送报的少年	047
(三〇) 最好的教育	048
(三一) 苏七块	050
(三二) 儿子的鱼	051
(三三) 玛菲尔的秘密	053
(三四) 那只天真的豹子	055
(三五) 鞋	057
(三六) 那个孩子	059
(三七) 孩子, 其实你不必这样	061
(三八) 只慢八分钟	063
(三九) 一位母亲与家长会	065
(四十) 一碗馄饨	066
(四一) 善意	067
(四二) 一窠八哥的谜	069
(四三) 赌	071
(四四) 八月的阳光	072
(四五) 灯——梦	073
(四六) 不仅仅是左手	074
(四七) 晶莹的泪珠	076
(四八) 补丁	078
(四九) 生命的暗示	080

说明文/082

(五〇) 鸟巢	083
(五一) 迷雾探踪	084
(五二) 奥运火炬闪现科技之光	085
(五三) 奥运飞人的追风战靴	087

(五四) 生命探测仪	088
(五五) 动物眼中的色彩	089
(五六) 人体的最大器官——皮肤	091
(五七) 太空医生	092
(五八) 面对全球变暖, 普通人的“节能账” 该怎么算?	093
(五九) 海上花园里的生态杀手	095
(六〇) 中国皮影戏	096
(六一) 风筝中的科学	097
(六二) 谈汉字	099
(六三) 神秘的运动常数	100
(六四) 纳米卫星	102
(六五) 2050年, 告别一百万个物种	103
(六六) 水葫芦之灾	104
(六七) “怕痒树”——紫薇	106
(六八) 乔家大院 ——北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠	107
(六九) 成功登陆火星的“勇气”号探测器	108
(七〇) 黄河治理的今天和明天	109
(七一) 走近森林	111
(七二) 太空育种	113
(七三) 谁染枫林醉	114
(七四) 人能与鸟比翼齐飞吗	115
(七五) 生物入侵者	116
(七六) “空气长寿素”——负氧离子	118
(七七) 鸟的建筑	119
(七八) 人类能移居火星么	121
(七九) 有趣的种子旅行	122
(八〇) 啄木鸟	123
(八一) 喜鹊告状	124
(八二) 植物也有“喜怒哀乐”	125
(八三) 长河落日扁	127
(八四) 与外星人交流用什么语言	128
(八五) 神奇的人造鼻子	130

议论文/132

(八六) 享受生命	133
(八七) 人生如月	134
(八八) 做人要有立体感	135
(八九) 绝境是人生的醒悟和升华	136
(九〇) 自己的命运自己掌握	138
(九一) 中国, 挺住	139
(九二) 习惯的力量	141
(九三) 习惯成自然	142
(九四) 生活因有追求而精彩	144
(九五) 多好的草地也有瘦马	145
(九六) 宽容是美德	146
(九七) 谈骨气	147
(九八) 谦卑的人有福	148
(九九) 习惯于失去	149
(一〇〇) 学会谅解	151
(一〇一) 酸甜咸淡说和谐	152
(一〇二) 拥有爱的源泉	154
(一〇三) 小议传统教育	155
(一〇四) 要成为你自己	156
(一〇五) 蒙娜丽莎微笑揭秘	158
(一〇六) 聆听历史是一种伟大的才智	159
(一〇七) 有效期限	161
(一〇八) 争先恐后	162
(一〇九) 读“磨脑子”的书	164
(一一〇) 拒绝句号	165
(一一一) 带着梦想上路	166
(一一二) 如何获得新知识	168
(一一三) 我寻求挫败	169
(一一四) 成 功	170
(一一五) 心灵的空间	171
(一一六) 错过就会永远失去	173
(一一七) 人是一本书	174
(一一八) 毕业赠言	175
(一一九) 欣赏使人美丽	176
(一二〇) 谈人生价值	178

参考答案/179

记叙文/180

(一) 小鸟,你飞向何方	180
(二) 窗前的树	180
(三) 梨一样的苹果	181
(四) 雨的四季	182
(五) 你在伞里吗	182
(六) 小溪	183
(七) 歪儿	183
(八) 棉花糖	184
(九) 黄羊泉	184
(一〇) 一样的渺小	185
(一一) 父子	185
(一二) 忽略	186
(一三) 请你记得歌唱	186
(一四) 改变一生的闪念	186
(一五) 水塘边的鸟窝	187
(一六) 搭桥	187
(一七) 梦想皆有神助	188
(一八) 背影	188
(一九) 一个婴儿的拥抱	189
(二〇) 散步	189
(二一) 做自己的预言家	190
(二二) 美丽的乌龟	191
(二三) 夏感	191
(二四) 月光下的探访	192
(二五) 雪	192
(二六) 春天的第一朵鲜花	193
(二七) 借你一个微笑	194
(二八) 被遗忘的稻草	194
(二九) 送报的少年	195
(三〇) 最好的教育	195
(三一) 苏七块	196
(三二) 儿子的鱼	196

(三三) 玛菲尔的秘密	197
(三四) 那只天真的豹子	197
(三五) 鞋	198
(三六) 那个孩子	199
(三七) 孩子,其实你不必这样	200
(三八) 只慢八分钟	200
(三九) 一位母亲与家长会	201
(四〇) 一碗馄饨	202
(四一) 善意	202
(四二) 一窠八哥的谜	203
(四三) 赌	203
(四四) 八月的阳光	204
(四五) 灯——梦	204
(四六) 不仅仅是左手	204
(四七) 晶莹的泪珠	205
(四八) 补丁	206
(四九) 生命的暗示	206

说明文/207

(五〇) 鸟巢	207
(五一) 迷雾探踪	207
(五二) 奥运火炬闪现科技之光	208
(五三) 奥运飞人的追风战靴	208
(五四) 生命探测仪	209
(五五) 动物眼中的色彩	209
(五六) 人体的最大器官——皮肤	210
(五七) 太空医生	210
(五八) 面对全球变暖,普通人的“节能账”该怎么算?	211
(五九) 海上花园里的生态杀手	211
(六〇) 中国皮影戏	212
(六一) 风筝中的科学	212
(六二) 谈汉字	213
(六三) 神秘的运动常数	213
(六四) 纳米卫星	213

(六五) 2050年, 告别一百万个物种	214
(六六) 水葫芦之灾	214
(六七) “怕痒树”——紫薇	214
(六八) 乔家大院 ——北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠 ..	215
(六九) 成功登陆火星的“勇气”号探测器	215
(七〇) 黄河治理的今天和明天	216
(七一) 走近森林	216
(七二) 太空育种	216
(七三) 谁染枫林醉	216
(七四) 人能与鸟比翼齐飞吗	216
(七五) 生物入侵者	217
(七六) “空气长寿素”——负氧离子 ..	217
(七七) 鸟的建筑	217
(七八) 人类能移居火星么	217
(七九) 有趣的种子旅行	217
(八〇) 啄木鸟	217
(八一) 喜鹊告状	218
(八二) 植物也有“喜怒哀乐”	218
(八三) 长河落日扁	218
(八四) 与外星人交流用什么语言	218
(八五) 神奇的人造鼻子	219

议论文 219

(八六) 享受生命	219
(八七) 人生如月	219
(八八) 做人要有立体感	220
(八九) 绝境是人生的醒悟和升华	220
(九〇) 自己的命运自己掌握	220

(九一) 中国, 挺住	221
(九二) 习惯的力量	221
(九三) 习惯成自然	221
(九四) 生活因有追求而精彩	222
(九五) 多好的草地也有瘦马	222
(九六) 宽容是美德	222
(九七) 谈骨气	223
(九八) 谦卑的人有福	223
(九九) 习惯于失去	223
(一〇〇) 学会谅解	224
(一〇一) 酸甜咸淡说和谐	224
(一〇二) 拥有爱的源泉	225
(一〇三) 小议传统教育	225
(一〇四) 要成为你自己	226
(一〇五) 蒙娜丽莎微笑揭秘	226
(一〇六) 聆听历史是一种伟大的才智 ..	226
(一〇七) 有效期限	226
(一〇八) 争先恐后	227
(一〇九) 读“磨脑子”的书	227
(一一〇) 拒绝句号	227
(一一一) 带着梦想上路	227
(一一二) 如何获得新知识	227
(一一三) 我寻求挫败	228
(一一四) 成 功	228
(一一五) 心灵的空间	228
(一一六) 错过就会永远失去	229
(一一七) 人是一本书	229
(一一八) 毕业赠言	229
(一一九) 欣赏使人美丽	229
(一二〇) 谈人生价值	230

记叙文

jixuwen

- 对文章能进行准确的整体感知，包括对文章主旨的理解，对文章线索的把握，对文章思路的了解。
- 对文章能重点段落理解和分析，了解其在全文中的地位和作用，能够分析段落中层次的安排。
- 能理解重要词语在文章句子中的表达作用。
- 要能够找出并分析重点句子和词语的表达作用。
- 能看懂作者的思想倾向、审美情趣，感受作品的内涵。
- 对小说中的人物形象能够通过分析其描写方法归纳人物的性格特点，能够通过对环境描写的分析理解其对刻画人物、反映社会现实的作用。
- 对散文能感受其抒发的情感及赏析作者的表达手法、写作技巧。

(一) 小鸟，你飞向何方

①在黄昏的微光里，有那清晨的鸟儿来到了我的沉默的鸟巢里。

②我喜欢泰戈尔的诗。还在读中学的时候，泰戈尔就把我迷住了，一本薄薄的《飞鸟集》，竟被我纤嫩的手指翻得稀烂。那些充满着光彩和幻想的诗句，曾多少次拨动我少年的心弦……

③《飞鸟集》破损了，我渴望再得到一本。然而，“文化大革命”一开始，这个小小的愿望，竟成了梦想。我的那本破烂的《飞鸟集》，也被人拿去投入街头烧书的熊熊烈火中，暗红色的灰烬在火光里飞舞，飘飘洒洒，纷纷扬扬。我仿佛看见老态龙钟的泰戈尔在火光里站着，烈火烧红了他的白发，烧红了他的银须，也烧红了他的朴素的白袍。他用他那冷峻而又安详的目光注视着这一切，看着，看着，他的神色变了，似有几许惊恐，几许不安，也有几许愤怒，几许嘲讽……

④我还是喜欢泰戈尔。在动乱的岁月里，我默默地背诵着他的诗，以求得几分心灵的安宁。“诗人的风，正出经海洋和森林，求它自己的歌声。”我陶醉在他所描绘的大自然中了——那宁静而又浮躁的海洋，那广袤而又多变的天空，那温暖而又清澈的湖泊，那葱郁而又古老的森林……

⑤有一天，我忽然异想天开了：到旧书店去走走，看能不能找到几本好书。结果，当然叫人失望。但，我发现，有时还会有几本“罪当火烧”的书出现在书架上，或许，这是出于店员的粗心吧。于是，我抱着几分侥幸，三天两头往旧书店跑。一个星期天的早晨，我又走进冷冷清清的旧书店。我的目光，久久地在一排排大红的书脊中扫动，突然，我的眼睛发亮了：一条翠绿色的书脊，赫然跻身在一片红色之间，呵，竟是《飞鸟集》！

⑥该不会有另一种《飞鸟集》吧？我不相信自己的眼睛，仔细一看，果真有泰戈尔的名字。随即，我又紧张了，是的，这年头，得而复失的太多了。挤压着《飞鸟集》的一片红色，又使我想起街头那一堆堆焚书的烈火，那漫天飞扬的纸灰……我赶紧向书架伸出手去。

⑦几乎是同时，旁边也伸出一只手来，两只手，都紧紧地捏住了《飞鸟集》。这是一只瘦小白净的手，一只小姑娘的手。我转过脸来，正迎上两道清亮的目光——一个中学生模样的小姑娘站在我身旁，抬起脸看着我，白皙的脸上，一双清秀的眼睛眨巴眨巴地闪动着，像一潭清澈见底的泉水，微波起伏，平静中略带点惊讶。

⑧我愣住了，手捏着书脊，不知如何是好。(A)还是她开了口：“你也要它吗？那就给你吧。”声音，清脆得像小鸟在唱歌。

⑨我的脑海里忽然旋起个念头：在这样的時候，她还会喜欢泰戈尔？莫非，她根本不知道这是怎样一本书？于是，我轻轻问道：“你知道，这是谁的书？”

⑩“谁的书！”(B)小姑娘抬起头来，颇有些惊奇地看着我，秀美的眼睛睁得滚

圆，转而，开心地笑起来，一边笑，一边做了个鬼脸：“这是一个老爷爷的书，一个满脸白胡子的老爷爷。我喜欢他。”说罢，用手做着捋胡子的样子，又格格地笑了。如同平静的池塘里投进了一颗石子，笑声，在静静的店堂里荡漾……

⑪啊，还真是个熟悉泰戈尔的！我多么想和她谈谈泰戈尔，谈谈我所喜欢的那些作家，谈谈几乎已被人们遗忘了的世界呵！然而，这样的年头，这样的场合，这样的谈话肯定是不合时宜的，即便年轻，我还是懂得这一点。（C）小姑娘见我呆呆地不吭声，刷地一下把《飞鸟集》从书架上抽下来，塞到我手中：“给你吧，我家里还藏着一本呢！”没等我做出任何反应，她已经转身去了。我只看见她的背影：（D）一件淡紫色的衬衫，上面开满了白色的小花；两根垂到腰间的长辫，随着她轻快的脚步摆动……

⑫她走了，像一缕轻盈的风，像一阵清凉的雨，像一曲优美的歌……

（作者：赵丽宏）

1. 《飞鸟集》是作者非常喜爱的书，文章也是围绕这一线索展开的。在下面的横线上填上恰当的词语，概括事件发展的过程。

失书→_____→_____→得书

2. 题目中的“小鸟”被作者赋予了丰富的内涵，联系全文写出小鸟象征了什么。

3. 作者在第③段中展开想象，描写了泰戈尔老人面对《飞鸟集》被焚烧时的神情，其作用是什么？

4. 阅读⑧～⑪段，找出文中画线的语句，按要求完成下表。

画线语句	人物描写方法	人物形象特点
A	语言描写	
B		
C		
D	外貌描写	

5. 分析下面加点的词语或句子在文中的表达效果。

（1）一条翠绿色的书脊，赫然跻身在一片红色之间，呵，竟是《飞鸟集》！

（2）她走了，像一缕轻盈的风，像一阵清凉的雨，像一曲优美的歌……

6. 十年之后,作者与小姑娘在旧书店再次相遇。请发挥想象,写出他们相遇时的情景。(100字左右)

(二)窗前的树

我的窗前有一棵树。

那是一棵高大的洋槐。树冠差不多可达六层的楼顶。粗壮的树干与三层的阳台相齐,碧绿而茂密的树叶部分正对着我的四楼的窗户。

坐在我的书桌前,一树浓阴收入眼底。从春到秋,由晨至昏,任是着意的或是不经意抬头,终是满眼的赏心悦目。

那树想必已生长了多年。我们还没有搬来的时候,它就站立在这里了。或许,我还没出生的时候,它就已成为一棵树了。就因为它的缘故,我们曾真心希望能拥有这个单元的一扇窗。后来果真如愿,我们从此天天享受着它的清凉与恬静,很是满足,很觉幸福。

洋槐在春天,似乎比其他的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青,它才爆出米粒般大的嫩芽,只星星点点的一层隐绿,悄悄然决不喧哗。又过了些日子,忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞,又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时,薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。那个清晨你会被一阵来自梦中的花香唤醒,那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无。你循着这馥郁走上阳台,你的精神为之一振,你的眼前为之一亮,顿时整个世界都因此灿烂而壮丽:满满的一树雪白,袅袅低垂,如瀑布倾泻四溅。银珠般的花瓣在清风中微微飘荡,花气熏人,人也陶醉。

便设法用手勾一串鲜嫩的槐花,一小朵一小朵地放进嘴里,如一个圣洁的吻,甜津津、凉丝丝的。轻轻地咽下,心也香了。洋槐开花的日子,是我们的槐花节。

槐花开过,才知春是真的来了。铺在桌上的稿纸,便也文思灵动起来。那时的文字,就有了些许轻松。

夏日的洋槐,巍巍然郁郁葱葱,一派的生机勃发。骄阳下如华盖蔽日,烈焰下送来阵阵清风。夏日常有雨,暴雨如注时,偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东歪西倒,满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮,它翻滚,它旋转,它颤栗,它呻吟。曾有好几次我以为它会被风暴折断,闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间,我窥见它的树干却始终岿然。大雨过后,它轻轻抖落身上的水珠,那一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮,饱含着水分,安详而平静。

那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动,自己的心似乎也变得干净而澄明。雨

后清新的湿气萦绕书桌徘徊不去，我想这书桌会不会是用洋槐木做成的呢？否则为何它负载着沉重的思维却依然结实有力。

洋槐给我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一抹金黄，不几日，窗前已被装点得金碧辉煌。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛痛快快地利索地向我挥挥手连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧，是一个必然，一种整合，一次更新。它们一日日稀疏凋零，安然地沉入泥土，把自己还原给自己。他们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望这棵斑驳而残缺的树，我并不怎么觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再回来。

冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独，却也活得自信，活得潇洒。寒流摇撼它时，它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂，指挥着风的合奏。树叶落尽以后，树杈间露出一只褐色的鸟窝，肥硕的喜鹊啄着树枝喳喳欢叫，几只麻雀飞来飞去到我的阳台上寻食，偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过，时喜时悲地营造出一派生命的气氛，使我常常猜测着鸟们的语言，也许是在提醒着我什么。雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

四季的洋槐便如一幅幅不倦变幻的图画，映入我窗口这巨大的画框。冬去春来，老槐衰而复荣、败而复兴，重新回来的是原来那棵老槐；可是，我知道它已不再是原来的那棵槐树了——它的每一片树叶、每一滴浆汁，都由新的细胞、新的物质构成。它是一棵新的老槐树。

年复一年，我已同我的洋槐度过了六个春秋。在我的一生中，我与槐树无言相对的时间将超过所有的人。这段漫长又真实的日子，槐树与我无声的对话，便构成一种神秘的默契。

（选自《读者》2007年第23期 作者：张抗抗）

1. 请用简洁的语言概括洋槐在一年四季的不同特征。

2. 从文中提供的信息看，你觉得洋槐最可贵的品质是什么？

3. 作者写夏日的洋槐，为什么要着力写暴风雨中的洋槐？

4. 自选角度品析下列语句。

雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

5. 从洋槐的身上，你获得了怎样的生活启示？树的家族较大，你最敬佩的是什么树？请谈谈你的理由。

(三) 梨一样的苹果

①米哈朵夫是一位出色的小学图画教师，他在这个偏远的小城中教了一年又一年图画课。他一如既往地按照自己的标准评价学生的图画作业，从未出过任何差错。

②一天，像以往一样，米哈朵夫翘着有些俏皮的小胡子走上讲台，教学生画苹果。他绕着教室看了一圈，小胡子快活地抖动着，他满意极了。突然，他的目光落在了墙角的课桌上。这里坐的是刚刚转到班里的尤里卡，他的父亲是西伯利亚的护林员，因病调到小城工作。似乎是故意捣蛋，尤里卡画的苹果又长又圆，蒂部尖尖的，并且涂上了梨黄色。可以说，他画的根本就不是苹果。“你画的是苹果吗？”孩子回答：“是苹果。”“我看倒有些像梨。”“是的，老师，有些像梨的苹果。”米哈朵夫压着火气告诉那孩子，苹果是扁圆的，应该用浅黄色，再加上一些鲜艳的红色。他的口气非常的温和，他希望用老师惯用的说理、感受化方法，使尤里卡放弃这个像梨的苹果。但这个孩子压根儿没在意老师的温和，他说，在西伯利亚大森林里，一棵苹果树和一棵梨树各自被雷劈去了一半，两棵树紧紧靠在了一起，长成了一棵树，一面结的就是这种像梨一样的苹果。他吃过这种苹果。他是这个世界上唯一吃过这种苹果的人，因为，这两棵树只结了一个苹果，后来，两棵树慢慢烂掉，都死了。

③专注倾听的米哈朵夫从故事的结尾感到了嘲弄的味道。他“嚓”了一下撕掉了那一页像梨一样的苹果，“要么拿出你所说的苹果，要么就乖乖地画我的苹果。否则，就再也不要来上课了！”

④全班同学哄堂大笑。这个从西伯利亚来的土头土脑的小男孩可怜巴巴地缩在墙角，但他仍执拗地坚持：“确实有这种苹果，我吃过这种苹果。”

⑤第二天孩子拿着画满了苹果的作业本乖乖地走到他面前。令米哈朵夫吃惊的是，这些苹果比其他学生的苹果都画得好，只是每一个圆润鲜艳的苹果边都洒满了斑斑点点的泪渍。

⑥如果尤里卡是一个爱说谎的孩子，事情也就那样过去了。但经过米哈朵夫明查暗访，尤里卡从不说谎。米哈朵夫虽然一如既往地上了他的图画课，但是那两撇可爱的小胡子像是患了感冒，再也不会欢乐地抖动了：那些泪渍深深地印在了他的心上。每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

⑦他知道，他必须弄清到底有没有像梨一样的苹果。他到护林员家里打听，他一趟趟到邮电所去发信，他到处询问，但都没有结果。终于有一天，他跳上了一辆破旧的汽车，风尘仆仆地赶到了一千公里外的莫斯科。在国家园林科研所里，园艺家米丘林听完他的故事，突然疯了似的跳起来拿出了伏特加酒，为他的故事、为他身上一千公里的尘土、为他令人尊敬的痛苦与他一次次干杯。米丘林激动地说：“亲爱的米哈朵夫，我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天我会送你一个像梨一样的苹果。”

⑧三个秋天过去了。突然有一天，教室的大门被猛地撞开了，一个披着厚厚尘土的人走了进来。这正是伟大的米丘林，他的手里握着两个神奇的金黄金黄的苹果。米丘林走上讲台，向同学们讲述了他从米哈朵夫讲述的故事中得到的启示，采用嫁接术获得梨苹果的经过：“这是植物界的一场真正的革命，有了嫁接术，我们就有了成千上万种没有见过没有吃过的神奇水果。而开始这场伟大革命两个人，一个是图画老师米哈朵夫，一个是十几岁的学生尤里卡。”

⑨像三年前一样，米哈朵夫神气地站在讲台上，小胡子再次快活地抖动着：“同学们，让我们再画一次苹果。我要说的是，请画出和我不一样的苹果。尤里卡同学，请务必再画一幅梨苹果。”

⑩尤里卡画好的苹果上，又一次洒满了泪渍。不过，那是米哈朵夫老师不小心弄上去的。

（选自《读者》 作者：耿青 有删改）

1. 请以“梨苹果”为线索，概括故事的主要情节。

起因：图画课上，尤里卡画了一个梨苹果，米哈朵夫老师责罚了他。

经过：

结果：梨苹果嫁接成功，米哈朵夫老师真诚地请尤里卡再画一幅梨苹果。

2. 文中画线的三个句子运用了什么描写方法？对刻画人物有什么作用？

3. 结合语境，品味下面加点文字的表达效果。

每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

4. 结合文义，谈谈你对第⑦段中加点词语“令人尊敬的痛苦”的理解。

(1) “痛苦”指的是：_____

(2) “令人尊敬”的原因是：_____

5. 批注是一种很好的读书方法，它用简洁的语言及时记录我们阅读时的思考与感悟。批注的角度有赏语言、写理解、谈感悟、作评价等。请任选一个角度，对下面摘录的两则内容进行批注。

摘录内容(1)	批注(1)
我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天我会送你一个像梨一样的苹果。	
摘录内容(2)	批注(2)
①要么就乖乖地画我的苹果。 ②请画出和我不一样的苹果。	

(四) 雨的四季

①我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

②春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿莹莹的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的，小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

③而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。