

邵



明江集

版
画



黑龙江
版画家画库

黑龙江美术出版社

邵明江集

黑龙江版画家画库

版画

黑龙江美术出版社

主 编 /晁 楣 姚凤林
副 主 编 /蒋 悦 周胜华
责任编辑 /黄国楹 蒋 悦
整体设计 /蒋 悦

黑龙江版画家画库·邵明江版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街225号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194×889 1/24 印张: 2

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0586-3/J·587

定价: 25.00元

青年版画家邵明江是1958年参加北大荒军垦的转业军人的后代。他自幼爱好美术，当年反映垦区生活的北大荒版画作品曾是启蒙他学习绘画的范本。1979年在齐齐哈尔师范美术专业毕业后，他放弃了在该市一所中学任教的优越环境，自愿回到农场工作，业余进行版画创作。之后又调到垦区师校任教，培养了一批优秀的版画学子，他自己的版画创作也在教学相长中长足进步，展现风采。1989年进入中央美术学院版画系进修，使他的专业素质得到进一步提高。1990年调至农场总局从事美术创作。1994年调离垦区。

邵明江是北大荒版画第三代作者中的骨干之一，他的创作实践，具有自己的鲜明特色。

与北大荒一般青年画家不同，邵明江有过在师专学习、美院进修和师校教学的经历，使他更具有自己的专业优势，他的版画作品显示了较强的创新意识和表现手段的多样性。

他的创作题材广泛，内容丰富，农林牧副渔均有涉及，风景、花鸟、人物，在他的作品中都有所体现，且数量众多，质量稳定。

他的作品表现形式不拘一格，富于变化。有的趋向写实，有的追求装饰风，有的风格粗犷，有的手法精细。在版种方面，油印、水印、木版、纸版，都能熟练掌握；各有不少佳作。在他的作品中，有西方现代绘画平面构成形式的汲取，也有中国民族、民间艺术形式的借鉴，显示了他在中西绘画融汇贯通中的聪明才智。

他在自己的作品中，有时根据主题内容需要，在同一画面中组合了多种鲜明乃至对比的色彩，形成了跳跃、欢快的视觉感应，在语言上舍弃了细节的真实，着眼于意象的表达，营造出一种梦幻般的艺术境界，显现了他自己的版画艺术特色。

五六十年代崛起的北大荒版画，当年，其主要作者相继走出垦区，并持续以其创作成果扩大影响，促进了全省域乃至更大范围版画创作发展的进程。70年代在广大垦区培养成长的大批知青美术家，如今在全国不同美术专业岗位上发挥着重要作用。90年代黑龙江包括垦区版画创作人才部分流失现象，曾使人们心存忧虑，但是，从宏观上评价，也许它将意味着黑龙江版画或曰北大荒版画学派总体影响的跨越和拓展。邵明江在创作盛期离开垦区去山东，后又在广东落户，令人欣慰的是，在工作、生活、心态经过调整、适应和安定以后，如今已开始了他创作生涯的又一个里程，人们有理由期待他的创作实践能有一个新的扩展和飞跃。

1956年10月生于山东省文登市。齐齐哈尔师范美术专业毕业，中央美术学院版画系进修结业。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国藏书票协会理事、汕尾市文联委员、国家二级美术师。广东省汕尾市中等专业技术学校美术教研室主任。

他的版画作品多次参加国家及国际版画展。曾在美国、日本、加拿大、波兰、荷兰、捷克、前苏联、墨西哥、新加坡、台湾、香港等20多个国家和地区展出。中国美术馆、上海美术家协会、黑龙江省博物馆曾收藏其作品。

作品多次在《人民日报》、《美术》、《版画世界》、《版画艺术》、《北京周报》、《新华文摘》等报刊发表。《中国水印版文集》、《北大荒版画三十周年作品集》、《中国版画新兴60年选集》、《中国藏书票作品选集》、《国际藏书票精选》等画集曾收录其作品。

作品参加第六届全国美展，第九届、第十一届、第十四届全国版画展，北京——台北当代版画展，中国当代版画精品展，中国版画版种大展，第五届三版展，波兰克拉科夫第12届国际版画展。获全国首届青年版画大展创作奖，全国第二届藏书票作品展三等奖，全国第三届藏书票作品展金奖，全国第五届藏书票作品展银奖，全国第六届藏书票作品展金奖，全国第七届藏书票作品展银奖。1986年获“版画世界奖”鲁迅纪念奖章。1988年获黑龙江省优秀文艺创作群体活动骨干一等奖。1989年荣获农业部全国农垦系统先进教师称号。1998年荣获中共汕尾市委、汕尾市人民政府授予的“十佳教师”称号。

通讯地址：广东省汕尾市中等专业技术学校

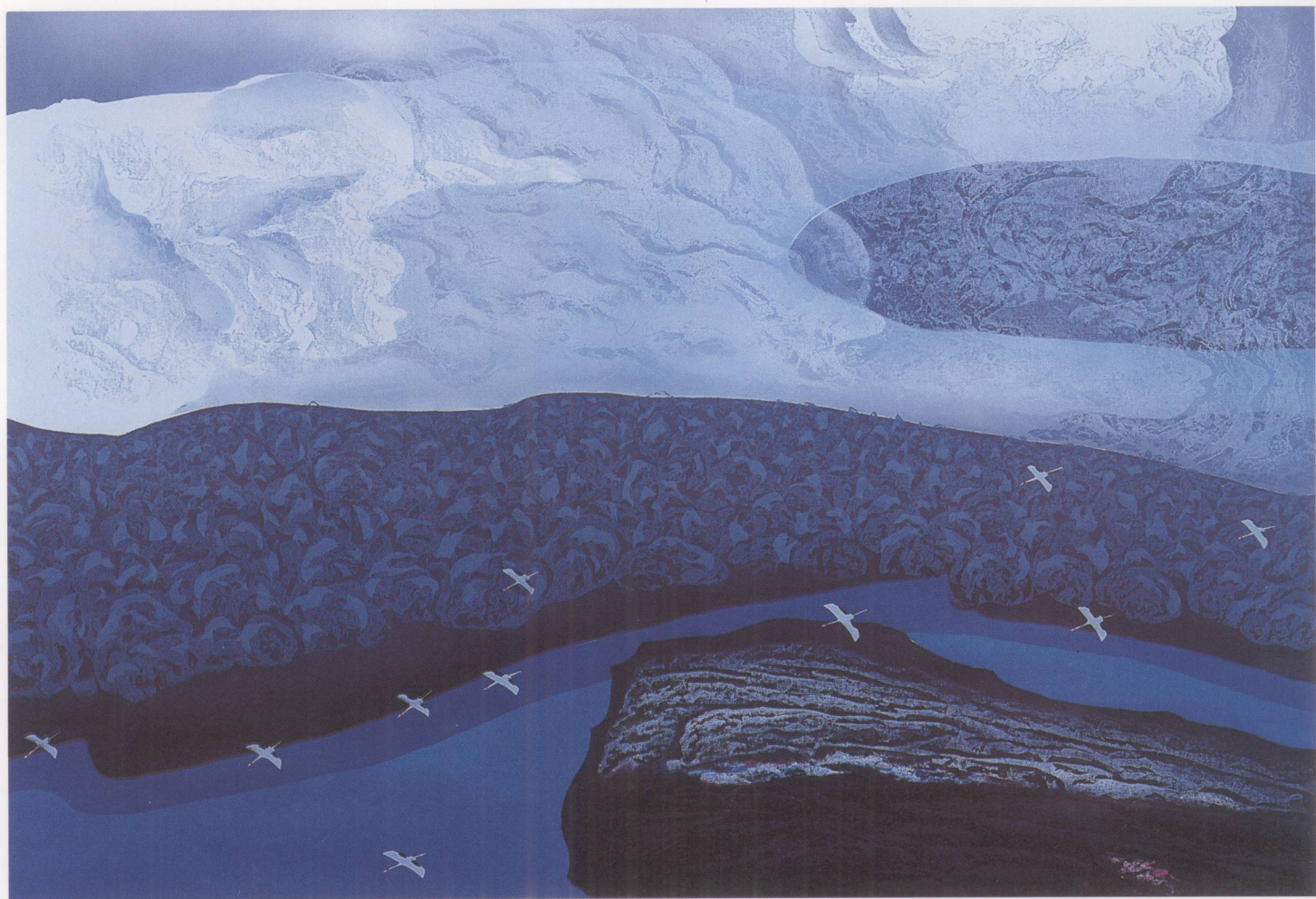
单位电话：0660—3310293

住宅电话：0660—3372720 邮编：516600

■ 序

■ 艺术简历

1 远天	(综合版)	70.5 × 48.3cm	1987年
3 晓雾	(水印木刻)	59.5 × 54cm	1992年
5 雪姣	(水印木刻)	63.5 × 55cm	1984年
7 栖	(水印木刻)	61.5 × 55cm	1985年
9 晨鸣	(纸漏套色)	66.4 × 44.7cm	1987年
11 秋声	(水印木刻)	60 × 51.5cm	1992年
13 我家	(纸漏套色)	58 × 39.6cm	1987年
15 野山	(套色木刻)	71.5 × 31cm	1987年
17 萌	(水印木刻)	56.5 × 45.5cm	1992年
19 鄂家暖	(水印木刻)	64.8 × 51.5cm	1984年
21 瑞雪催征	(水印木刻)	69.5 × 62cm	1984年
23 倩苑	(套色木刻)	85.5 × 59.3cm	1989年
25 莽原	(木刻)	69.3 × 51cm	1992年
27 霜序	(套色木刻)	43.5 × 31cm	1986年
29 出蓉	(水印木刻)	60 × 45cm	1985年
31 绿屋	(水印木刻)	60 × 50.5cm	1992年
33 秋野	(水印木刻)	60 × 51cm	1992年
35 五色水	(纸漏套色)	60 × 55.8cm	1987年
37 漫漫江际	(纸漏套色)	54.8 × 60cm	1987年
39 狩猎人的小屋	(水印木刻)	61 × 45cm	1987年
41 地平线	(套色木刻)	40 × 28.2cm	1986年
43 岁月	(套色木刻)	62 × 52cm	1998年



晓雾

水印木刻

59.5 × 54cm

1992年



雪姣

水印木刻

63.5 × 55cm

1984年

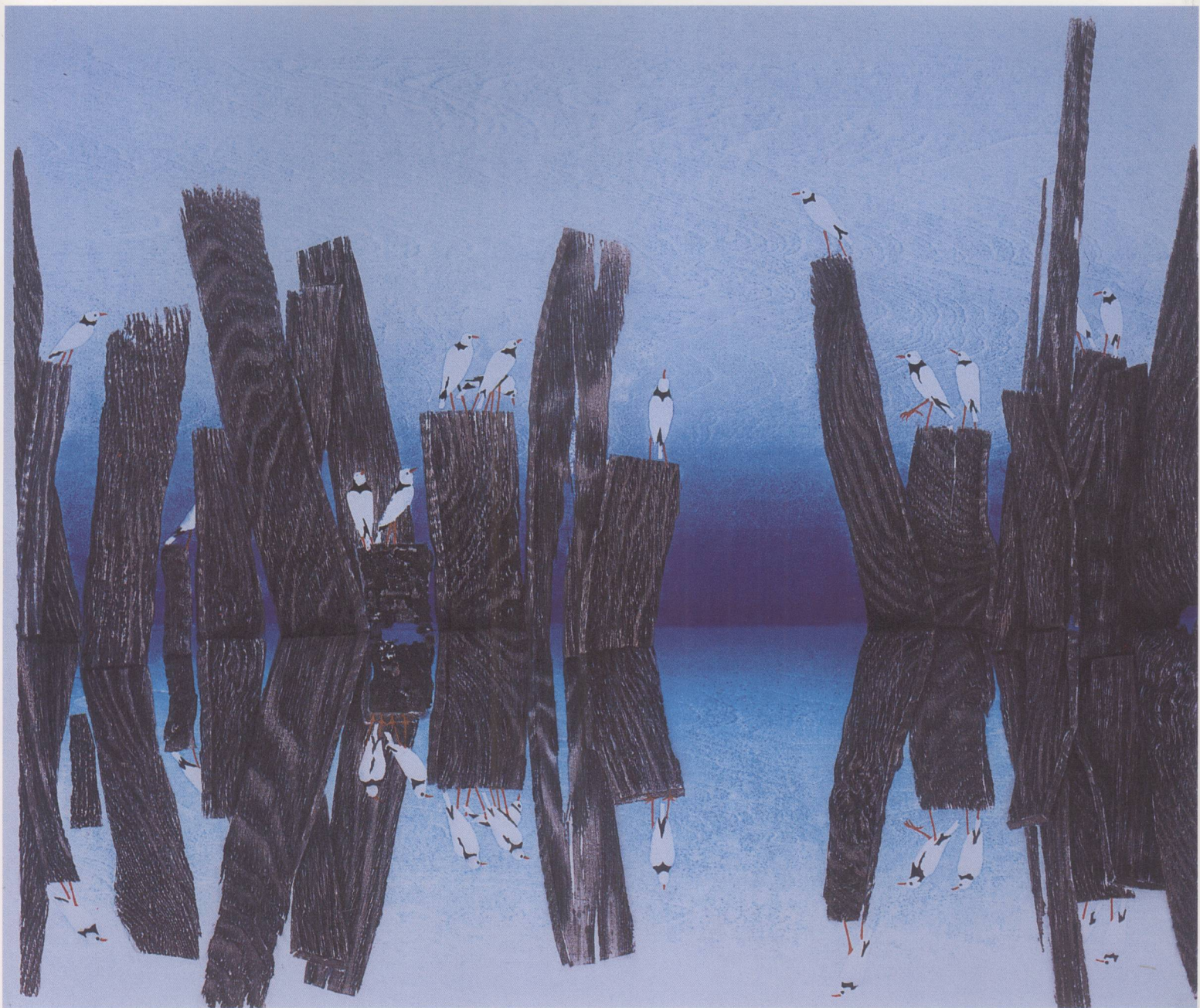


栖

水印木刻

61.5 × 55cm

1985年

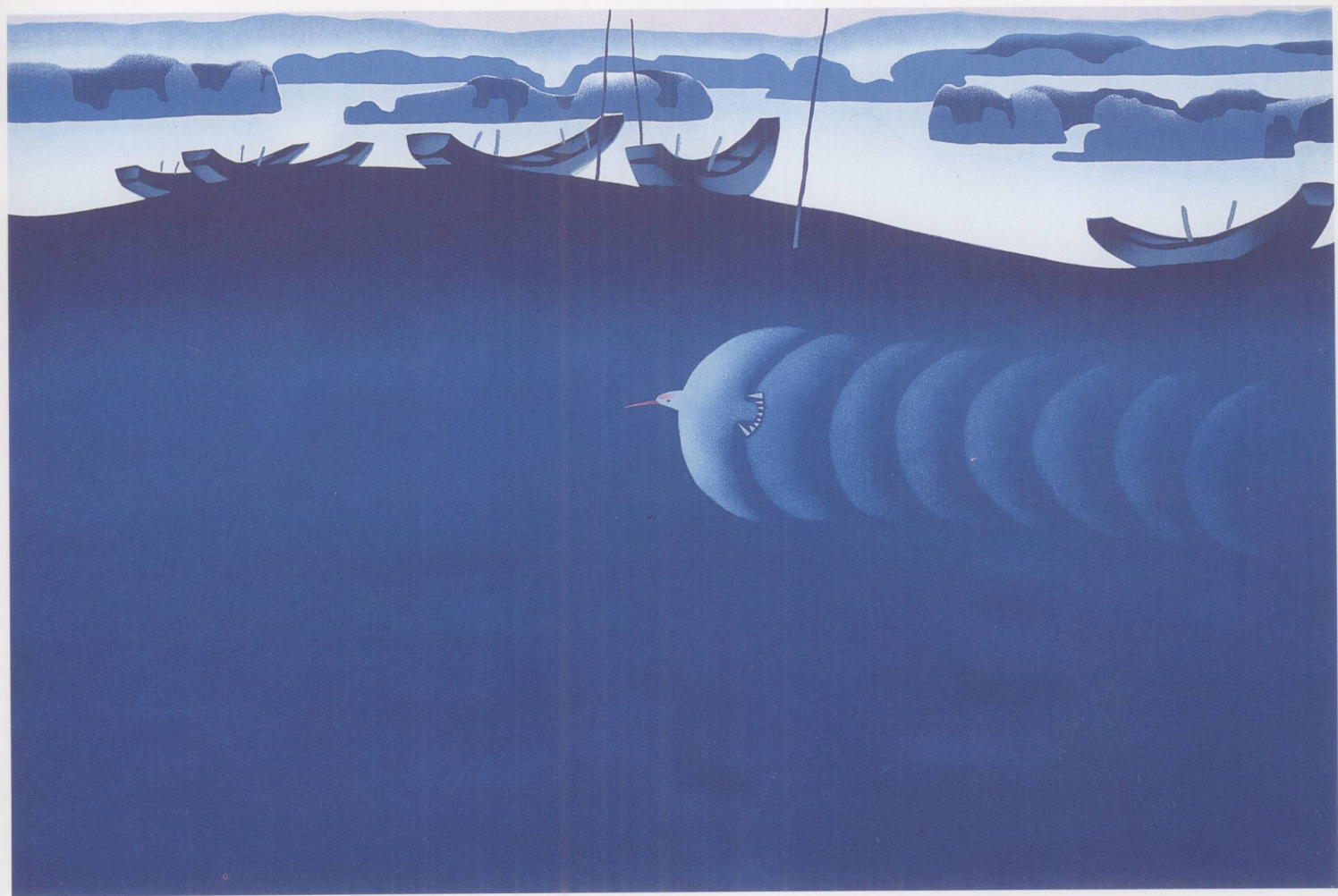


晨鸣

纸漏套色

66.4 × 44.7cm

1987年



秋声

水印木刻

60 × 51.5cm

1992年

