



# 玉

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

# 明

# 月

同  
路  
而  
行  
油  
画  
家  
作  
品  
专  
集

TONG LU ER XING YOU HUA JIA ZUO PIN ZHUAN JI



© 梦花魂三(局部) 2003年 布面油彩

# TONGLUERXING YOUHUAJIA ZUOPIN ZHUANJI

王明月油画精品



© 梦花魂二(局部) 2003年 布面

责任编辑:陈高潮  
责任印制:宋朝晖  
装帧设计:王 珊

## 图书在版编目(CIP)数据

王明月油画精品/王明月绘. —北京:北京工艺美术出版社, 2004.10  
(同路而行油画家作品专集/贾德江主编)  
ISBN 7-80526-530-5

I.王… II.王… III.油画—作品集—中国—现代 IV.J223  
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第104116号

## 同路而行油画家作品专集·王明月油画精品

主 编:贾德江

出版:北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编:100013) 发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销  
制版:北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷:北京盛通彩色印刷有限公司 开本:889毫米×1194毫米 1/16  
印张:1.25 印数:1~5000 版次:2004年10月第1版 印次:2004年10月第1次印刷  
书号:ISBN 7-80526-530-5/J·357 全套(16册)定价:160.00元 本册定价:10.00元

ISBN 7-80526-530-5



9 787805 265308 >



## 王明月

1962年生于北京。

1991年毕业于中央美术学院油画系研修班。现为中国油画学会会员。

1995年在中国美术馆举办“北京之风”油画展，作品《三月》、《红珊瑚》、《臧童》等刊登在《中国美术》、《十月》等刊物上，并多次参加国内外油画邀请展及拍卖，多幅作品被美术馆及私人收藏。

2000年前往英国参加文化艺术交流活动并受邀为英国前首相爱德华·希思先生画像。

2001至2003年为香港十三艺廊签约画家。

2004年6月在英国伦敦举办画展。

## · 读王明月的画 ·

◎ 文 / 刘国柱

在一个偶然的时机，遇到了儿时的伙伴王明月。十几年未见面，少时英俊潇洒的王明月这时多了些成熟、随和。

在我的记忆里，少年时的王明月是个非常淘气而有才华的孩子，经常背个画夹，到李树仁老师那里画画。虽然学习成绩不怎么样，但画画非常好，他的画经常和老师的范画挂在一起，在我们这帮孩子的眼里，他的画和老师的画不相上下。

如今步入中年的我们，各自都有了自己的成绩，我在收藏界搞了二十几年，收获颇丰，而王明月依然画他的画。虽然他的画倍受收藏界关注，但我们很长时间未见面，沟通几乎等于零，只是偶尔听别人夸讲王明月的画在英国或是什么国家卖出来多大多大价格，或是他的画又在大展中被订购之类。反正是火得一塌糊涂。

更多地了解现在的王明月，还是在本次巧遇之后，王明月邀请我到他家做客，才有机会面对他和他的画。从表面上看，王明月的油画用笔从容、果断、细致，用最精密的手法刻画传统人物众多的细节，所有细节无不带有中国传统审美符号，活生生地再现了中国妇女那历经年久的程式美和中规中矩美，画面上人物的服饰与装饰，无论是头上的明

清发、耳环、偏凤和云角花，还是手上的玉镯和脚上的绣鞋，王明月都找到了原本实物参考。看得出，王明月所做的画前准备工作和调研，并不亚于绘画过程中的日日夜夜的精心刻画。对于我这个所谓收藏家来讲，研究中国古典服饰和手工艺品是必修课，做为画家的王明月，如此下功夫还真让人赞叹。

通过交谈才知道王明月油画作品的背后，做了大量的资料搜集工作。前年他去南方，带回来相当多的中国古代民居资料和明清建筑图片，他让我一翻看，确实大开眼界。在我们司空见惯的一些古老民宅的细节，被王明月一一记录下来。我想这也许是一般画家工作量的几倍或更多。王明月说中国传统文化资源就像一个大森林，而他自己就是一个辛勤的开采者，经过艺术的加工和创造，奉献给世界更多的人群。王明月的油画确实如此，虽然只是中国传统文化生活中的一个侧面，但却把中国人的几千年的审美情趣和中国几千年的含蓄的人文环境与精工巧制的服饰，这一切一切的美的气韵传达给全世界。

王明月的画初看是一个怀古题材，细细品味，细细解读，才发现王明月油画中的寓意深刻。从王明月的画中可以看出，他对中国传统哲学的思考，所以他所表达的主题，

更富于哲理，他所用的手法更加到位，他的油画所打动我们的，震撼我们心灵的，引起我们的思考的，所传达给我们的，是让我们静下来，从这烦躁的世界中找一片属于自己心灵世界的绿地。

作为一个收藏家来说，王明月的画有着经得起时间推敲的魅力。他说他的作品都是在夜深人静时创作的，那时没有了一切干扰，四周一片寂静，自己的心和眼都凝聚在画面上。是的，王明月的油画，第一眼看出精细工整，随着时间的推移，它会传达给我们一种思考，这种思考是持续不断的思考，启发我们抽时间审视自己。

他的油画并不张扬，没有绚丽的色彩堆砌，没有变幻的笔触，却有着由里向外散发的一种哲理的内敛，有着中华民族特有思维模式的积淀，他的画注入了更多的人文哲学的文化含金量。

有时，我会换个角度，把我收藏的中国自明清以来著名画家的画和王明月的画摆放在一起，发现他们之间有着惊人的相似之处，就是他们共有的冷静。他们那种如道如仙的情趣，似乎远离人间，但却能清楚地告诉你，在他们眼中是怎样的世界，是物质的还是精神的……



© 小家碧玉 1998年 布面油彩 120cm × 92cm



© 红蔷薇 1997年 布面油彩 100cm × 80cm



© 深宅 2002年 布面油彩 120cm x 70cm



© 梦花魂三 2003年 布面油彩 120cm × 105cm





◎ 梦花魂二 2003年 布面油彩 120cm × 95cm

◎ 梦花魂二 (局部)  
2003年 布面油彩





© 梦花魂四 2004年 布面油彩 70cm × 120cm







© 绣球 2002年 布面油彩 120cm × 97cm





© 梦花魂一(附局部) 2003年 布面油彩 130cm × 95cm





© 谷雨 2001年 布面油彩 110cm × 100cm