

贺新辉 / 主编

# 春回大地

思时候，忆时候，时与春相凑。  
把酒祝东风，种出双红豆。

中国华侨出版社

# 非诚勿扰

中國華僑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

清词之美/贺新辉主编. —北京: 中国华侨出版社, 2010.1  
ISBN 978-7-5113-0179-6

I. ①清… II. ①贺… III. ①词(文学)—文学鉴赏  
—中国—清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233520号

## • 清词之美

---

主 编 / 贺新辉

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 张涛工作室

责任校对 / 胡首一

经 销 / 新华书店

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16 印张 / 29.5 字数 / 447千字

印 刷 / 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

版 次 / 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0179-6

定 价 / 58.00元

---

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

• 版权所有 翻版必究 •

# 编委会

主 编：贺新辉

撰稿人：（以书中先后为序）

万 兴 张厚余 许建辉 王成纲 王 冰 蒲 仁  
张 璋 贺新辉 蔡宛若 姚奠中 董 宁 贺大龙  
李汉超 刘耀业 王方俊 郭振有 周庆义 赵江虹  
朱 捷 沈立东 文 潜 少 鸣 董冰竹 贺梅龙  
马学鸿 唐永德 苗 洪 赵木兰 王俨思 万云骏  
顾易生 孙克强 李德身 赵慧文 李文钟 赵 明  
沈 剑 艾治平 薛祥生 张志英 杨燕昌 次仁卓玛  
公保扎西 蔡义江 余 文 任菊芬 李春芳 王伟康  
张学海 裴亚莉 苏 涵 陶先淮 叶 英 陶俊新  
李文钟 王昆岭 贾灿琳 谷 冰 周笃文 张 晔  
吴承芳 袁震宇 王滢华 林冠夫 唐圭璋 胡文彬  
王守明 杨进成 马建新 邹继正 王金定 张秉成  
宋谋场 连弘辉 何西虹 钱仲联 陈骥龙



贺新辉

词，作为我国古典文学园地中的一株奇葩异卉，千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐，发展至两宋到登峰造极的地步，在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲平列并峙的地位。元、明两代，散曲、杂剧、小说盛行，词学则稍抑其锋。及至清代，又复中兴，呈现出一派词人辈出、灿若繁星、流派纷呈的生动局面。因此，词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。其词人之众多、词作数量之浩繁，为历代所未有。据编纂《全清词》时汇辑的情况，有清一代清词总量将超出二十万首以上，词人数也多至一万之数，大大超过了宋词的总规模。

清词创作流派的发展，大致经历了这样一个过程。

清词发展的初期，大致为顺治时期的十几年间，以陈子龙为首的“云间词派”的词风嬗变，开创了清初词坛的新风气。陈子龙是明代末期复古派的一个重要诗人，为挽救明词颓风，他与松江（别称云间）华亭的李雯、宋征璧、宋征舆等建立了云间词派。他们推尊南唐二主和宋代的周邦彦、李清照，标举“妍婉”之旨，以雅正纠正了明词的俗陋。但是他们的词题材比较狭窄，所咏多为春花秋月和风云雨露。清兵南下，历史将人们再一次置于沧桑变革、民族矛盾尖锐的境地，词人一变已往秣纤婉丽的词风为绵邈凄恻，题材也与社会现实紧密结合，从而使他们的词作饱含亡国之痛、故国之思。当时活跃于词坛的夏完淳，以及后来阳羨词派的首领陈维崧，都出于他的门下。因此，正如龙榆生在《近三百年名家词选·陈子龙小传》中所说：“词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三百年来词学中兴之盛。”这时

词坛的代表人物，还有吴伟业、曹溶、宋婉、屈大均、王夫之、吴绮、毛奇龄等。

清词发展的中期，即清词的极盛时期，大致经历了由康熙到嘉庆年间这一漫长的历史时期。这一期间，词坛流派纷呈，风格竞出，有以陈维崧为首的阳羨词派、以朱彝尊为首的浙西词派、以纳兰性德为代表的不受流派范围的一批词人和较晚出现的以张惠言、周济为首的常州词派等。

阳羨词派，是继云间词派之后出现的一个较早的词派。其主要成员是阳羨(今江苏宜兴)地区的一批词人，除陈维崧外，还有陈维岳、陈维崧、蒋景初、万树等。他们的词学主张，诚如陈维崧在《今词选序》中所说的：“选词所以存词，其即所以存经存史也夫。”这就是说，他们是将词与经史等同的。他们认为词就是经，就是史。陈廷焯《白雨斋词话》对其词评价甚高，云：“迦陵(陈维崧)气魄极大，骨力绝道。填词之富，古今无两。”“词家，断以迦陵为巨擘。”一般地说，迦陵词能兼擅苏辛、周秦之长而一之。卢前咏陈维崧云：“中原走，黄叶走西风。小令已参青兕意，慢词千首尽能雄。哀乐不言中。”陈维崧《西江月》亦云：“神仙将相讵难为，万事取之以气。”迦陵长调，应以气论；小令则咫尺千里，用短如长，令人玩索不尽。他们的词，题材广阔，能反映社会现实，在风格上则是多种多样的。陈维崧词作之多也是前无古人的。其词今存1600余首，为历代词人之冠。

同阳羨词派一争高下的是浙西词派。浙西词派是以转变词风、别开一派的朱彝尊为首，他词宗南宋，主张用姜夔、张元干的雅正矫苏轼、辛弃疾的显露，推崇和提倡南宋风雅派温柔敦厚的创作宗旨。他又选唐宋至金元的词为《词综》，共二十卷，作为一个范本，标举醇雅，力斥犷俗，对于转变明人浮泛的词风起了积极的作用。朱彝尊写了一首《解佩令》自道其词派的基本特色：“不师秦七，不师黄九，倚新声玉田差延。落拓江湖，且分付歌筵红粉。料封侯白头无分。”(《自题词集》下片)又有《卖花声·雨花台》云：“哀柳白门湾，潮打城还。小长干接大长干，歌板酒旗零落尽，剩有渔竿。秋草六朝还，花雨空坛。更无人处一凭栏。燕子斜阳来又去，如此江山。”他的词苍茫吊古，寓吟咏于怀古之中，寄抒情于写景之内，笔淡情浓，低徊无限。与他持同样观点的有李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟

等，号称浙西六家，合作刊刻有《浙西六家词》行世。其他如徐钜、严绳孙、钱芳标、丁澎、汪森等，又从而羽翼之。其后，厉鹗、郭麟续起，相继主持坛坫。数十年间，浙西一派，声势几遍天下。

活动在康熙时期词坛的一批不为词派所左右的著名词人有纳兰性德、彭孙遹、曹贞吉、王士禛、顾贞观等。彭氏的词含蓄委婉，曹贞吉的词雄浑苍茫，王士禛的词重神韵，顾贞观的词则以情韵胜。纳兰性德是有清一代最杰出的词人，是有史以来少数民族(满族)最杰出的的词人之一，也是第一个学李后主的词人。他的词自然真切，缠绵婉丽，内容多写个人的哀愁和感伤。王国维在《人间词话》中对于纳兰性德及其词作给予了很高的评价，他说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”

嘉庆以后，张惠言、周济继起，他们不满于阳羨派的粗犷叫嚣和浙西派的委靡堆砌之弊，强调比兴寄托。张氏辑《词选》、周氏选《宋四家词》，主张倡导国风、离骚旨趣，力宗北宋词风，这对尊崇词体，开拓词域，起了积极作用，被誉之为词的中兴和光大的功臣。于是，常州词派应运而生。同调者有张琦、董士锡、恽敬、左辅、钱季重、李兆洛、丁履恒、陆继辂、黄仲则、金应珪、金式玉等。由于他们过分强调寄托，有时流于晦涩，并犯有拟古的毛病。

清词发展的后期，也就是从嘉庆历道光、咸丰直至清朝结束的时期。这一时期，常州词派依然左右词坛，但是有几点很值得注意。一是涌现出一批不为词派所范围的词人。郑文焯、王鹏运、朱孝臧、况周颐，号称“清季四大家”。郑词隐逸萧散；王词风云爽健，朱词书卷气而见深苍，况词呈名士气，隽秀而不乏清狂。比较有名的还有邓廷桢、林则徐、蒋春霖等；二是词籍校刊的兴盛。其中王鹏运用汉学家治经、治史的方法治词，用三十年时间精校而成《四印斋所刻词》、《四印斋汇刻宋元三十一家词》。被誉为“集清季词学之大成”的朱孝臧继而收集、精校唐、宋、金、元词家专集里163家而成《彊村丛书》。这些都为词的研究开了一条新路，对词籍的保存、流传起了积极作用。三是在词的评论上，出现了王国维的《人间词话》。这是他吸取西方哲学、美学观点，结合中国传统文化论词的专著，在浙西、常州词派之外，独树一帜，为词学研究开辟了新路；是这位词学大师力扶精

髓、推陈出新，以黯淡倦世的心情，为一代清词论编织出的结篇。

词在清代的确是空前兴盛的。为什么词在清代会这么繁荣兴盛呢？主要的原因是，清中叶之前社会安定，经济繁荣，统治者奖掖。据董含的《东皋杂钞》载，康熙己未(1679)同举博学鸿词科的五十人都能填词。陈维崧、朱彝尊是最著名的。首举彭孙遹的《延露词》也极负盛名。其次，有杰出词人领袖词坛，区域影响，亲姻联吟，因而使词派繁衍，词学兴盛，这些都对词创作的繁荣，产生了推动作用。再次，清词的“中兴”，其实质则是词这一诗体，发扬诗歌现实主义的传统，使它的抒情功能得到充分发挥的结果，它广阔而丰富地展现了清朝二百六十余年间的社会现实。

词是古代文学园地里的一朵美轮美奂的艺术之花。宋词为我们提供了异常广阔生动的宋代社会矛盾和社会生活的画卷。小至一颦一笑的儿女私情，大到千军万马的沙场冲突，都有十分出色的描绘，自由活泼地展示出人们的生活愿望、爱情与友谊，甚或是心头的隐情，是名副其实的抒情文学。而清词之美，比宋词则更上层楼。

首先，清词承袭和发扬了宋词现实主义的传统，更加广阔而深邃地表现了时代的风云变幻。举凡明清易代地覆天翻般的变化，“科场案”、“通海案”、“奏销案”等等诡不可测的政坛风云，“三藩”乱定后的康乾盛世与“十全王朝”，嘉、道以还频仍的外侮、遍地的烽火，以及在这些社会现实面前的人世间的百态，人们的生活愿望、爱情、友谊，都有着生动的、多侧面多层次的反映。特别值得一提的是鸦片战争以后，词注入了时代精神的新内容，它的爱国主义特色，同在此前历朝历代主要表现国内民族矛盾的旧时代爱国主义作品，包括清初期的词作，均有所不同。从而决定了这一时期的清词与宋词的截然不同。在这里，词不再是所谓“诗庄词媚”的“别体”，充分展示了它亦庄亦媚、可庄可媚、绚丽多样的描绘，尤其是抒情功能。可以说，一部全清词就是全清史和世态人情的艺术画卷！

其次，词的繁荣与复兴推动了词学研究的繁荣，论词之作较之宋词更是层出不穷。其中著名的有，属于律调方面的，如万树的《词律》、王奕清等的《钦定词谱》、仲恒的《词韵》、戈载的《词林正韵》；属于词论的，如沈雄的《柳塘词话》、毛奇龄的《西河词话》、郭麟的《灵芬馆词话》、周济的《介存斋论词杂著》、刘体仁的《七



颂堂词译》、彭孙遹的《金粟词话》、徐钊的《词苑丛谈》、方成培的《香研居词尘》、吴衡照的《莲子居词话》、宋翔凤的《乐府余论》、张宗橐的《词林记事》、陈延焯的《白雨斋词话》、况周颐的《蕙风词话》、刘熙载的《艺概》、蒋敦复的《芬陀利室词话》、江顺诒的《词学集成》、王国维的《人间词话》等；属于选本方面的，如朱彝尊的《词综》、张惠言的《词选》、周济的《宋四家词》、谭献的《篋中词》等；在丛刻方面有王鹏运的《四印斋所刻词》、江标的《灵鹫阁汇刻宋元名家词》、吴昌绶的《双照楼刊影宋元本词》、朱孝臧的《彊村丛书》等等，后者尤以精博著称。这些词评、选刻类著作，或对历代、当代词人及其作品议论品评，或就填词常识、技巧独抒己见。大到流派得失，小至一字一韵，都有精辟的见解。反过来这些评论又对词的创作起到引导或推波助澜的作用。

最后，要特别提到的是，在清代词这块园地上，也培育出不少女词人和少数民族词人。其女词人数量之浩瀚，名家之众多，真是盛况空前，史所未有。她们用词抒情写怀，也不为流派所左右。其中著名的有徐灿、顾贞立、熊琏、吴藻、贺双卿、顾春、秋瑾、李因、叶小纨、王朗、顾媚、贺洁、吴文媛、沈宛、叶慧光、陆山、庄盘珠、汪毓玉、王清霞、沈蕊、李佩全、于晓霞、沈善宝等等。她们的词作亦庄亦媚，豪放、婉约兼备，具有极高的美学价值，怡悦性志，陶冶情操，给人以美的艺术享受。清代少数民族(满族)的词人之多，也为历朝历代所未有。他们以满人特有的强悍彪犷的风格、情感，用汉语填写词作，摆脱了元明时代汉人纤仄雕琢之风气，格调清新俊逸，其词作以纳兰性德然词始，而由顾春词殿其终，二人为满族词人魁首，他们的词作可以同宋代的苏(轼)、辛(弃疾)词、李清照词相媲美。而有清一代词史临终时，站出来一位巾帼英雄，这就是秋瑾！她弹起远较苏、辛激烈的铁琶铜琶，高奏出一曲“身不得，男儿列；心却比，男儿烈”的时代凯歌！

应中国华侨出版社之邀，本次特从本人主编的《全清词鉴赏辞典》中遴选出其中传诵较广，语言优美的精品佳作，为读者展现一幅清词之美的艺术画卷。

## 目 录

---

贺新辉	序	001
陈洪绶	鹧鸪天“行不得也哥哥”	001
傅 山	失题“旅梦初回”	003
陈子龙	画堂春“轻阴池馆水平桥”	005
	醉桃源“朱栏清影下帘时”	006
	虞美人“枝头残雪余寒透”	007
	江城子“一帘病枕五更钟”	009
	蝶恋花“雨外黄昏花外晓”	010
	山花子“杨柳迷离晓雾中”	011
李 雯	月中行“新丝轻染石榴红”	013
	浪淘沙“金缕晓风残”	014
吴伟业	江城子“柳花风急赛清明”	017
	菩萨蛮“江天漠漠寒云白”	018
	贺新郎“万事催华发”	019
李 因	南乡子“嘹唳过南楼”	022
方以智	忆秦娥“花似雪”	024
	行香子“划碎虚空”	025
李 渔	如梦令“远望山卑屋小”	027
冒 襄	鹊桥仙“朴巢已覆”	029
蒋平阶	虞美人“白榆关外吹芦叶”	031

---

---

曹 溶	满江红“浪涌蓬莱”	033
叶小纨	临江仙“旧日园林残梦里”	035
宋 琬	蝶恋花“月去疏帘才数尺”	037
金 堡	水调歌头“好雨正重九”	039
王 朗	浪淘沙“几日病淹煎”	042
曹尔堪	满江红“碧树清溪”	044
柳如是	梦江南“人去也，人去鹭鸶洲”	046
	梦江南“人去也，人去梦偏多”	046
	梦江南“人何在，人在月明中”	046
	梦江南“人何在，人在枕函边”	046
	玉楼春“雕梁画栋原无数”	051
宋征舆	小重山“春流半绕凤凰台”	052
龚 贤	西江月“新结临溪水栈”	055
尤 侗	行香子“紫陌金车”	057
顾 媚	千秋岁“几般离索”	059
王夫之	菩萨蛮“万心抛付孤心冷”	061
吴 绮	醉花间“思时候”	063
张 丹	贺新郎“白满天山路”	065
张煌言	满江红“屈指兴亡”	067
沈 谦	东风无力“翠密红疏”	069
徐石麟	临江仙“正是看花花好处”	071
许缙曾	鹊桥仙“云疏月淡”	073
陆世楷	清平乐“三间茅屋”	075

---

徐 灿	踏莎行“芳草才芽”	077
黄 云	唐多令“玉笛抵清秋”	078
	南歌子“扬子涛声近”	080
任绳隗	尽锦堂“少小才华”	082
丁 澎	长相思“郎采花”	084
	贺新凉“苦寒霜威冽”	085
徐喈凤	宝鼎现“冰轮东岭乍涌”	086
顾贞立	满江红“仆本恨人”	088
	忆秦娥“残冬逼”	089
	忆秦娥“怜凄切”	089
严绳孙	双调望江南“歌宛转”	092
	御街行“算来不似萧萧雨”	093
	南柯子“驿馆吹芦叶”	095
毛奇龄	相见欢“花前顾影粼粼”	096
田茂遇	纱窗恨“笛声阵阵因风送”	098
黄 永	沁园春“宋玉言之”	100
弘 伦	沁园春“郭外山明”	102
陈维崧	好事近“分手柳花天”	104
	沁园春“十万琼枝”	105
	清平乐“檐前雨罢”	106
	虞美人“无聊笑拈花枝说”	107
	贺新郎“掷帽悲歌发”	108
	点绛唇“晴髻离离”	110
	南乡子“秋色冷并刀”	111
	醉落魄“寒山几堵”	112

---

	月华清“漠漠闲悲”	114
孙  昉	木兰花慢“秋风生乍浦”	116
邹祗谟	满江红“滚滚红尘”	118
徐元球	望江南“寒山峭”	121
佟国器	醉相思“百尺高台临鹤渚”	122
朱中樞	满江红“乍雨还晴”	123
贺  洁	烛影摇红“绿鬓慵梳”	125
朱彝尊	一叶落“泪眼注”	127
	高阳台“桥影流虹”	128
	卖花声“衰柳白门湾”	130
	满江红“玉座苔衣”	132
	解佩令“十年磨剑”	134
	洞仙歌“澄湖淡月”	135
	蝶恋花“十里浮岚山近远”	137
屈大均	长亭怨“记烧烛、雁门高处”	140
	念奴娇“萧条如此”	142
	梦江南“悲落叶，叶落落当春”	144
	梦江南“悲落叶，叶落绝归期”	144
	梦江南“清泪好，点点似珠匀”	144
	梦江南“红茉莉，穿作一花梳”	144
	虞美人“无风亦向朱栏舞”	146
陆  莱	留客住“夕阳暮”	148
董以宁	满江红“记得当初”	150
陈维崧	浣溪沙“绿剪堤边杨柳丝”	152
万  树	生查子“三载住京华”	154

---

夏完淳	采桑子“片风丝雨笼烟絮”	156
	鱼游春水“离愁心上住”	157
	一剪梅“无限伤心夕照中”	159
彭孙遹	柳梢青“何事沉吟”	161
	沁园春“往古来今”	162
陈恭尹	南乡子“万树绿撑天”	165
董 俞	菩萨蛮“去年元夕和君别”	167
吴兴祚	画堂春“轻烟漠漠柳丝长”	169
毛际可	蝶恋花“桂魄清凉寒玉宇”	170
曹贞吉	望江南“黄炉杳”	172
	望江南“呜咽水”	172
	卖花声“风紧纸窗鸣”	174
	满江红“满目凄其”	176
	满庭芳“太华垂旒”	177
	留客住“瘴云苦”	179
	水龙吟“平湖烟水微茫”	180
	摸鱼子“北邙边、高低邱陇”	183
王士禛	菩萨蛮“东风人柳三眠起”	185
	玉联环“枇杷门巷樱桃树”	187
	虞美人“拨山盖世重瞳目”	189
	小重山“梦里秦淮清夜游”	190
董元恺	浪淘沙“新月一弓弯”	192
李良年	减字木兰花“楚堤行遍”	194
陈维岳	念奴娇“家园重别”	196
吴文柔	谒金门“情恻恻”	198

---

钱芳标	忆少年“小屏残烛”	199
陈玉璩	临江仙“佳景中秋秋正好”	201
徐 钊	凤栖梧“帘纤丝雨春阴重”	203
顾贞观	双双燕“单衣小立”	205
	金缕曲“季子平安否”	207
	金缕曲“我亦飘零久”	207
曹亮武	望梅“真龙曾降”	210
李 符	河满子“惨澹君王去国”	212
	钓船笛“曾去钓江湖”	213
冒丹书	菩萨蛮“金铃送响秋风至”	215
汪懋麟	桃源忆故人“轻帆落处斜阳快”	217
沈皞日	百字令“晚江如镜”	219
周在浚	忆余杭“刮尽榆皮无可食”	221
蒲松龄	醉太平“风檐寒灯”	223
乔 莱	鹧鸪天“僻处门无剥啄声”	225
邵 瑛	惜秋花“能几番开”	227
周 纶	巫山一段云“水市新篛熟”	229
高士奇	浣溪沙“一片蓝田种不成”	231
洪 昇	更漏子“暗潮生”	233
孔尚任	西江月“几度平山高会”	235
董儒龙	风流子“死前惟有别”	238
顾 彩	相见欢“秋风吹到江村”	240
纳兰性德	如梦令“正是辘轳金井”	242
	减字木兰花“相逢不语”	244

---

	菩萨蛮“催花未歇花奴鼓”	246
	菩萨蛮“新寒中酒敲窗雨”	247
	浣溪沙“谁念西风独自凉”	248
	蝶恋花“辛苦最怜天上月”	249
	长相思“山一程”	251
	如梦令“万帐穹庐人醉”	252
	菩萨蛮“朔风吹散三更雪”	253
	木兰花令“人生若只初如见”	255
	南乡子“泪咽却无声”	256
	南乡子“风暖雨初收”	257
曹 寅	浣溪沙“曲曲蚕池数里香”	260
龚翔麟	好事近“极目总悲秋”	262
沈 宛	朝玉阶“惆怅凄凄秋暮天”	264
赵执信	踏莎行“酿雪尖风”	266
王 锡	浪淘沙“遥望海门开”	268
贺易简	南乡子“小雨过阑干”	270
黄之隽	杏花天“花须着蒂无情绪”	272
沈叔培	山花子“碧柳千条露未干”	274
王时翔	临江仙“一段旅情无处著”	276
王 恂	清平乐“雨浓烟暝”	277
陈 章	木兰花慢“傍僧楼绝笔”	278
厉 鹗	百字令“春光老去”	280
	谒金门“凭画栏”	282
郑 燮	贺新郎“竹马相过日”	284
陶元藻	采桑子“浮家不畏风兼浪”	287



---

贺双卿	双调望江南“春不见”	288
曹雪芹	西江月“无故寻愁觅恨”	290
	西江月“富贵不知乐业”	290
	唐多令“粉堕百花洲”	291
	临江仙“白玉堂前春解舞”	292
顾奎光	采桑子“晚就龙阳洲畔宿”	294
史承谦	一萼红“楚江边”	296
王 昶	催雪“石炭凝红”	298
赵文哲	凄凉犯“沧江望远”	300
	城头月“他乡见月能凄楚”	301
任曾貽	临江仙“断雁西风古驿”	303
姚 鼐	台城路“粉墙翅底寻芳处”	304
李调元	生查子“君家住那边”	307
黄景仁	卖花声“独饮对辛盘”	309
凌廷堪	八声甘州“瞰空江”	311
王艺孙	三字令“花隐现”	314
张惠言	水调歌头“东风无一事”	316
钱 枚	临江仙“和雨和烟飞不定”	318
陆 珊	忆秦娥“明驼疾”	320
刘嗣绾	南乡子“春事已阑珊”	322
张 琦	摸鱼儿“渐黄昏”	324
郭 麟	卖花声“秋水淡盈盈”	326
陈文述	减字木兰花“月明华屋”	328

---