

高等院校建筑美术教学用书



建筑美术基础

JIANZHU MEISHU JI CHU

韩程远 编著



吉林美术出版社

JIANZHU MEISHU JI CHU

■ 高等院校建筑美术教学用书

建筑美术基础

韩程远 编著

吉林美术出版社

(吉)新登字 06 号

责任编辑: 赵淑珍

装帧设计: 韩志中

版面设计: 韩宇鸿

技术编辑: 王 平

高等院校建筑美术教学用书

建筑美术基础

韩程远 编著

吉林美术出版社出版

辽宁美术印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张 8 225 千字

1997 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷 印数 1—5000 册

ISBN7-5386-0658-0

J·403 定价: 38.00 元

序 言

建筑艺术与美术有密切的内在联系，从古希腊时期开始西方的美术概念就包含有建筑的成分。建筑为绘画提供了舞台与空间，绘画装饰与美化了建筑。

绘画提高了人们的艺术素养、审美理想与美感能力，能从缤纷的大自然中发掘出各种美的因素，酝酿成最宝贵的创作灵感，渗透为建筑创作的源泉。构思、造型、形式感、节奏感、空间想象等形象思维能力的培养，绘画承担了重要的任务。另外，绘画技巧直接影响建筑设计的表达能力。美术课通过素描、水彩、水粉等课程，讲授立体造型的基本规律，锻炼手上功夫，才能运用自如的表现设计意图。美术与建筑艺术的不解之缘决定了美术教育在建筑教育中是不可缺少的组成部分。

韩程远先生多年从事建筑美术教育，经不断的钻研与探讨积累了丰富的教学经验，因而编撰《建筑美术基础》一书，有别于一般美术院校教学参考资料，将绘画的基础训练与建筑专业表现技巧融合，不局限于绘画技巧的训练，重视美感、形式感受能力及艺术素养的提高，把握好美术与建筑的内在联系。

预祝此书对建筑美术、建筑美术教育事业起到良好的促进作用。

华宜玉

1997年4月于清华园

目 录

建筑画技法

建筑画概述	17
建筑画的工具材料与使用	17
建筑画作画步骤	18
建筑画几种常用的画法表现	19
建筑画铅笔技法表现	19
建筑画钢笔技法表现	20
建筑画透明水色技法表现	20
建筑画水彩技法表现	20
建筑画水粉技法表现	20
建筑画马克笔技法表现	20
建筑画中国画技法表现	21
建筑画喷绘技法表现	21
建筑画计算机三维绘图表现	21
建筑画“照片融入”表现	22
建筑画综合表现	22
建筑画快速表现	22
建筑画各因素色彩训练的技法表现	22
建筑画配景表现	22
建筑画中建筑材料表现	23
建筑画的灯光、夜景表现	24
建筑画的主色调表现	24
建筑画资料选择和运用	24
建筑画与画建筑及绘画作品欣赏	24

素描基础

素描概述	26
素描造型因素	27
素描中常见的弊病	32
素描的观察、分析、表现方法	32
素描的工具与使用	33
明暗素描	34
石膏几何形体写生	35
石膏柱头写生	36
石膏切（分）面像与半面像写生	36
石膏圆雕像写生	37

静物素描写生	37
建筑风景素描写生	38
设计素描与结构素描	40
钢笔画	42
速写	43

色彩基础

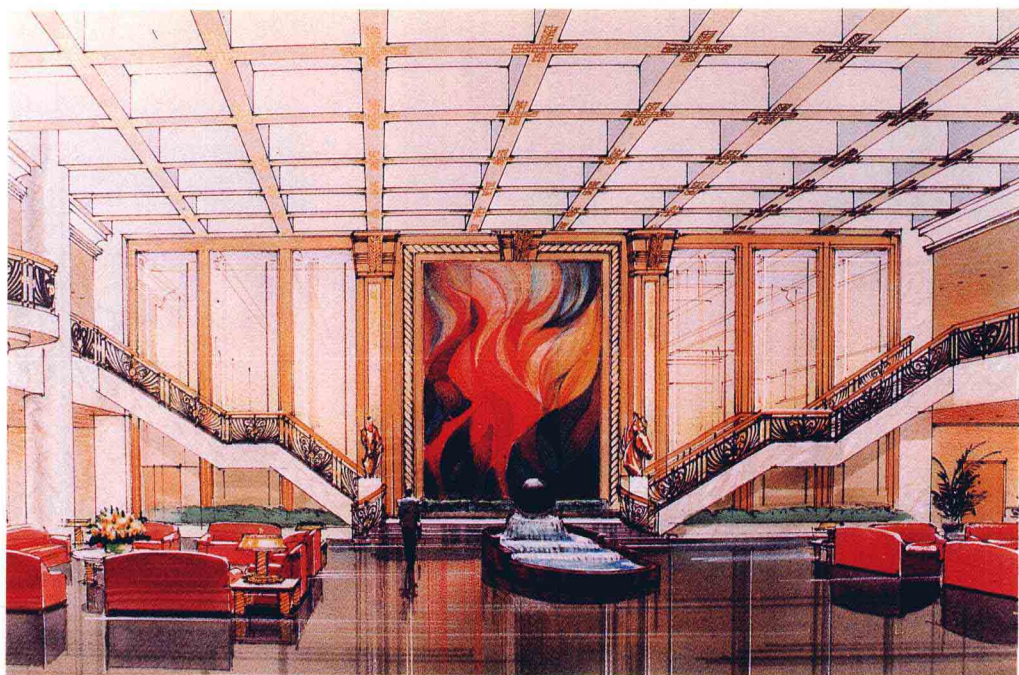
色彩理论概述	47
色彩的形成	47
色彩学中的名词概念	48
色彩变化的基本规律	49
色彩的观察方法	51
色彩的应用	52
装饰色彩	54
色立体	59
流行色是信息艺术	59
色彩写生练习与装饰色彩练习	59
色彩绘画的工具材料与使用	59

水彩画技法

水彩画概述	61
水彩画作画程序和方法	62
水彩画两个基本技法	63
水彩画几种特殊画法	64
水彩画的调色和用笔	64
水彩画常见的弊病	65
水彩画静物写生	65
水彩画建筑风景写生	66

水粉画技法

水粉画概述	69
水粉颜色性能与干湿引起的深浅现象	69
水粉的调色方法	69
水粉画的用笔方法	70
水粉画基本技法	71
水粉画静物写生	71
水粉画建筑风景写生	73
水粉画艺术表现力	75



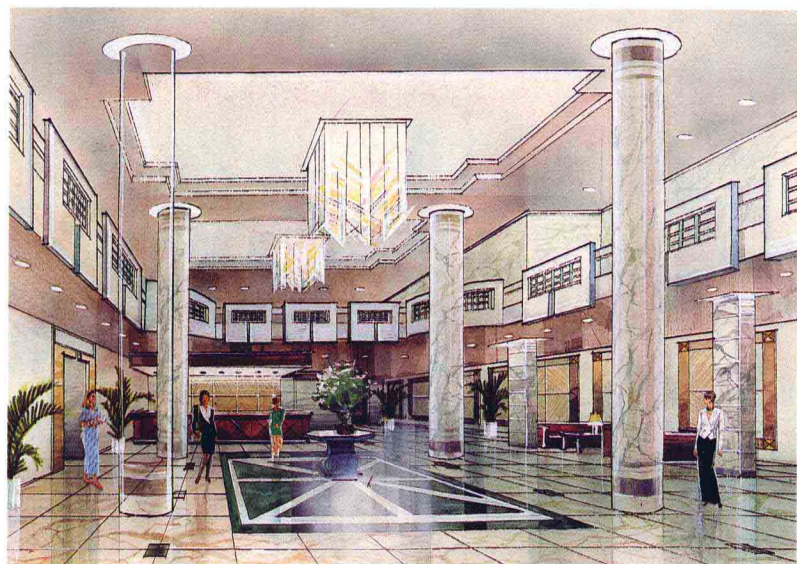
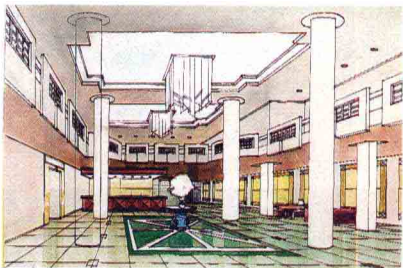
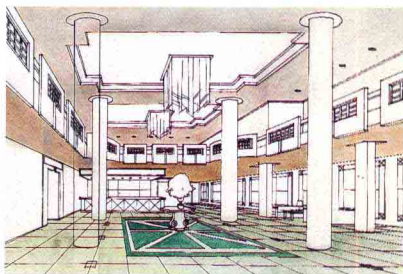
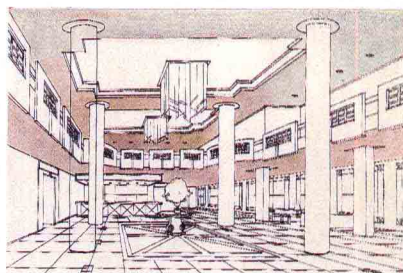
图A—1
大厦大堂设计
透明水色表现
何镇强



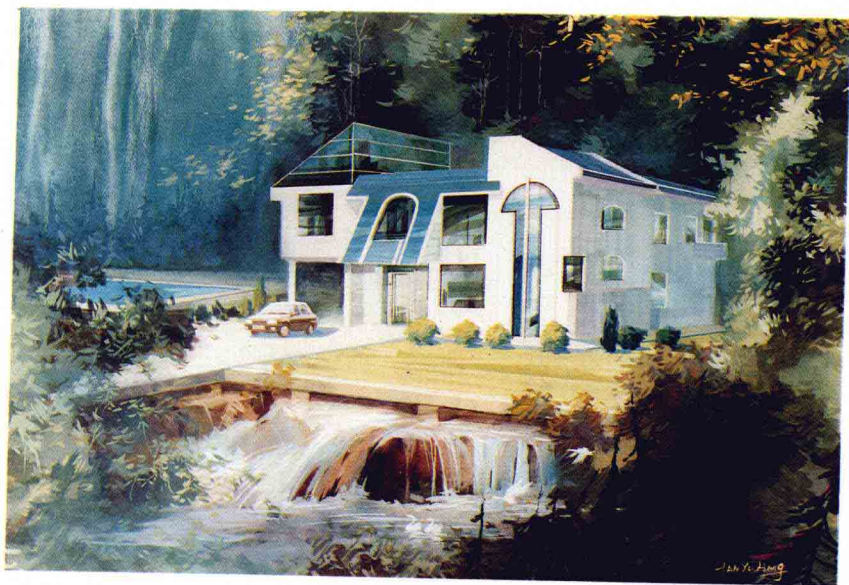
图A—2
宾馆客房
水彩表现
姚宁

图A—3 建筑画步骤图酒店大堂
(透明水色表现) 韩宇鸿

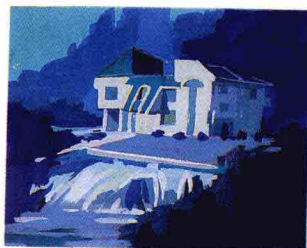
- a 用钢笔画线打稿
- b 着大体颜色画背景与主体物
- c 重点刻画 细致加工 深入描绘



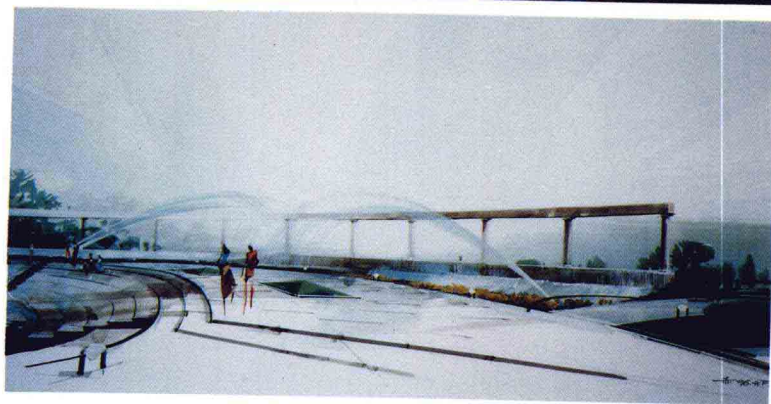
d 整体调整 点缀景物 人物粘贴 装裱出图



图A—4 密林别墅(水粉表现)
画不同色调稿 韩宇鸿



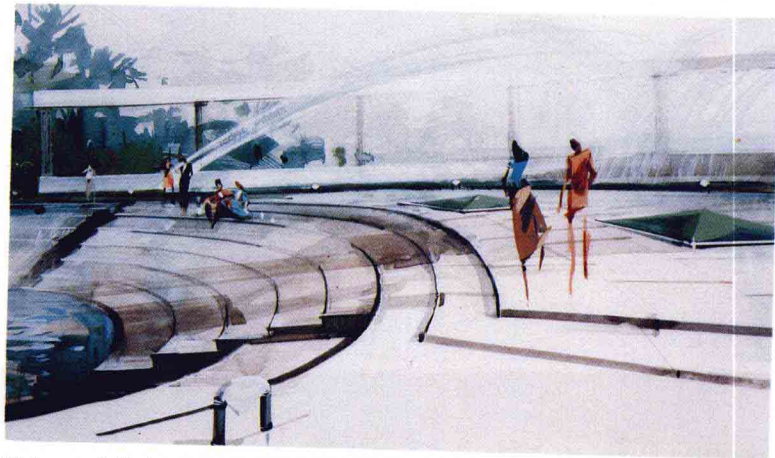
图A—5 徽州渔梁古街(水粉) 姜亚洲



图A—6 文化广场方案(水粉表现) 董 赤



图A—7 建筑画局部(树与车辆) 表 现



图A—8 文化广场局部(水粉表现) 董 赤

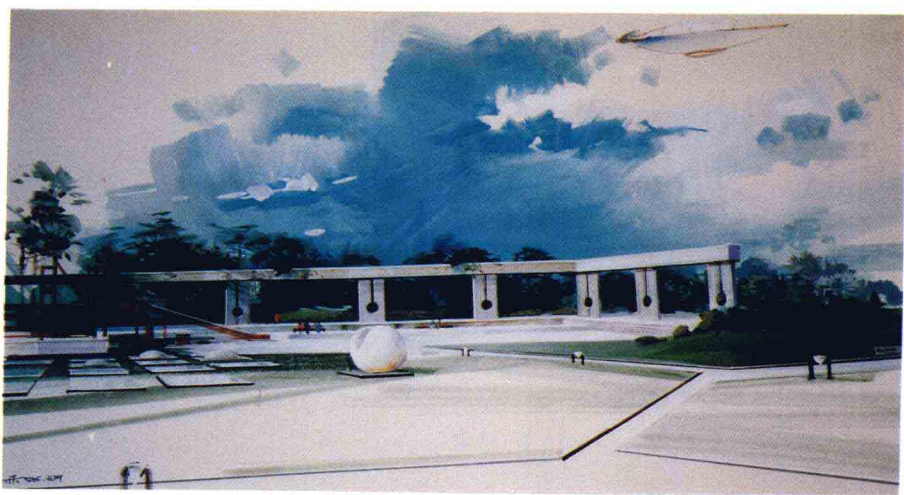


图 A—9
长春文化广场方案
(水粉表现) 董 赤



图 A—10 林中别墅
(钢笔淡彩表现)
佚名



图 A—11
温州中国大酒店
(水粉表现) 金 捷

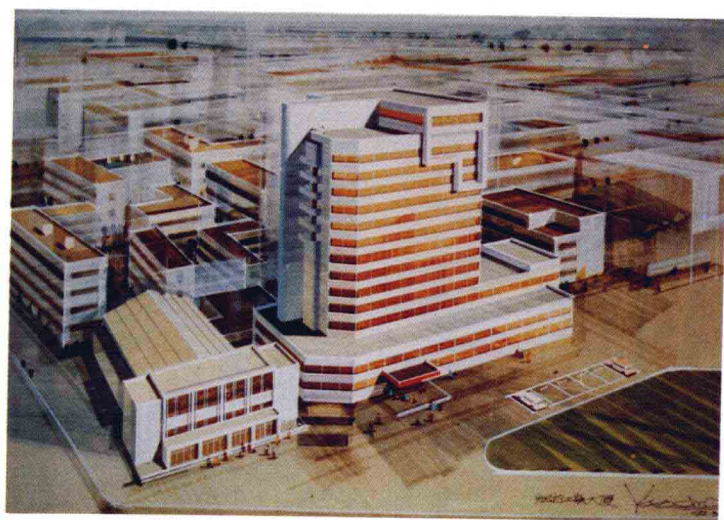


图 A—12 烟台工贸大厦(水粉表现) 杨 春



图 A—13 陕西某外商楼外观(水彩表现) 李方方



图 A—14 中国画表现的建筑画



图 A—15 财盛大厦(水粉表现) 李本立



图 A—16 烟台毓秀小区沿街住宅(水粉表现) 杨 春

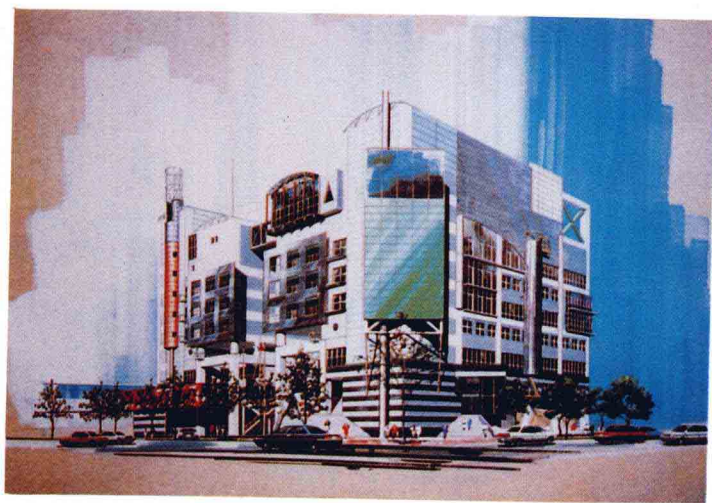


图 A—17 工业大学(水粉表现) 佚名(日)



图 A—18 国家经贸委大楼(喷绘表现)
卜德清



图 A—19 金宫大厦(彩铅笔表现) 庄 葵



图 A—20 吉林市银贸大厦(喷绘表现) 张成龙



图 A—22 从圣堡罗看托马斯河畔(钢笔淡彩) 佚 名

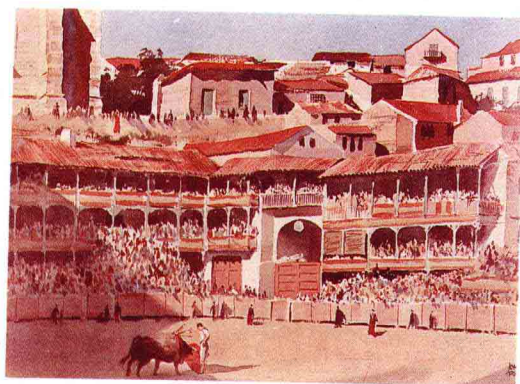


图 A—21 西班牙斗牛场(水彩) 佚 名



图 A—23 渡假村鸟瞰(水粉表现) 佚 名



图 A—24 长春检察院办公楼方案(水粉表现) 韩志中



图 A—25 威海电视台办公楼(水粉表现) 杨 春

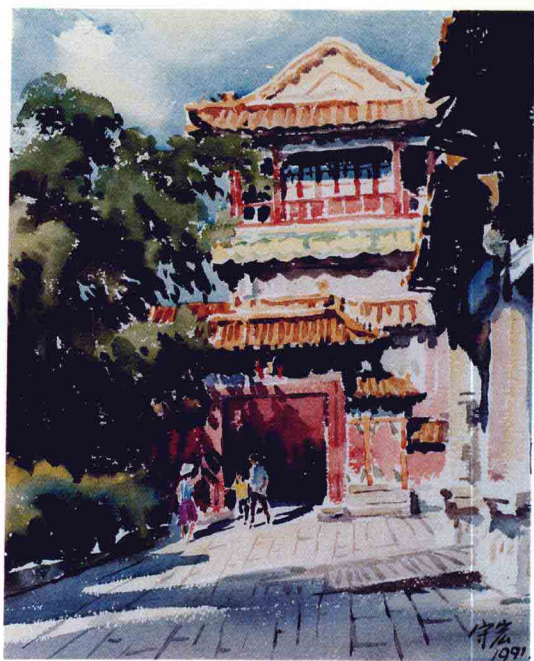


图 A—26 故宫一角(水彩) 宋守宏



图 A—27 郑州某银行办公楼(水粉表现) 李 昂



图 A—28 流水别墅 佚名(美)



图 A—29 福恩大厦(马克笔) 冯 强



图 A—30 林间别墅(装饰粘贴表现) 佚名(美)

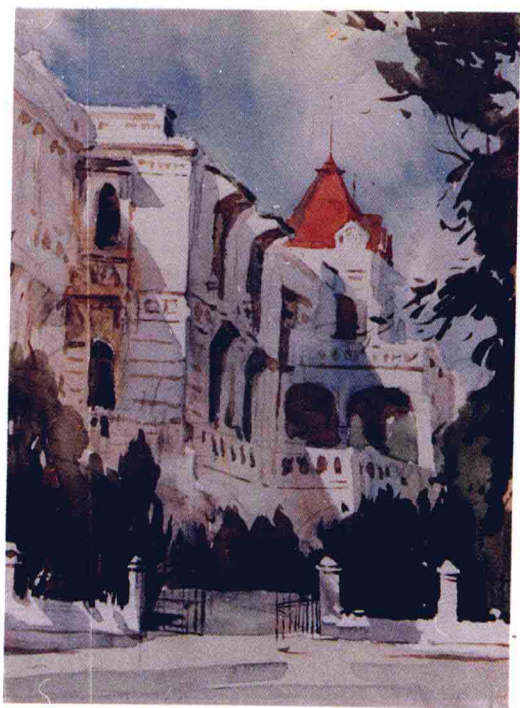


图 A—31 沈阳中山宾馆 (水彩) 任晓诗



图 A—32 郑州荥阳某小型办公楼 (水粉表现) 李 昂



图 A—33 千叶高尔夫球场
(水粉表现) 村山支行 (日)

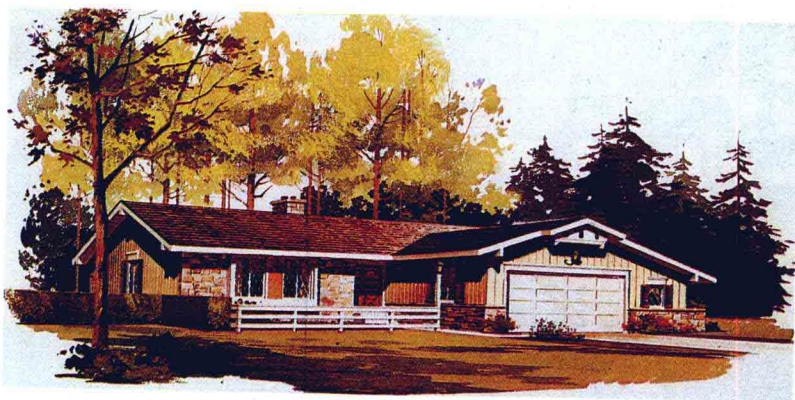


图 A—34 美式传统别墅
(水粉表现) 佚名 (美)



图 A—35 隆泰大厦
(水粉表现) 冯强

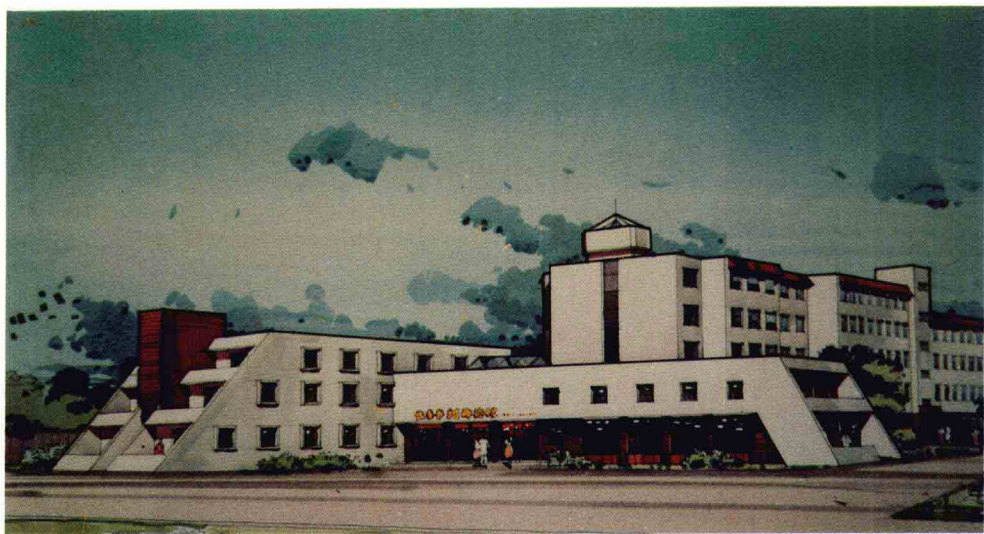


图 A—36
长春朝鲜族中学
(水彩表现)
李之吉

图 A—37
清明街菜市场
(水彩表现)
张俊峰



图 A—38 威尼斯圣马可广场
(水彩表现) 佚名

图 A—39
雅加达希尔顿高层住宅区
(水彩表现) 佚名



图 A—40 香港某高层方案 (照片融入表现) 谢道贤



图 A—41 维也纳中心大教堂 (水彩) 童 犒



图 A—42 清明街菜市场
(水墨淡彩表现) 张俊峰

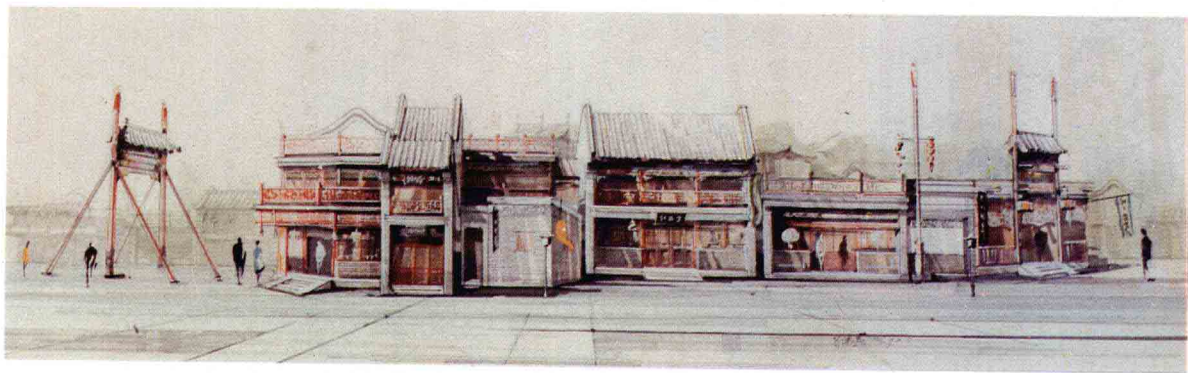


图 A—43 长春电影城明清街 (水墨淡彩表现) 齐伟民



图 A—44
某高层方案
(计算机绘画)
李宇星 牛险峰



图 A—45 某宾馆方案(水粉表现) 冯强

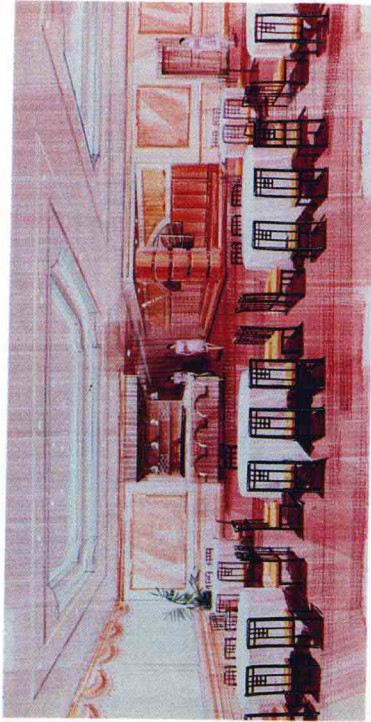


图 A—46
某宾馆大餐厅
(水粉表现)
齐伟民



图 A—47 南海渡假别墅
(马克笔快速设计) 赵晓曦(法)

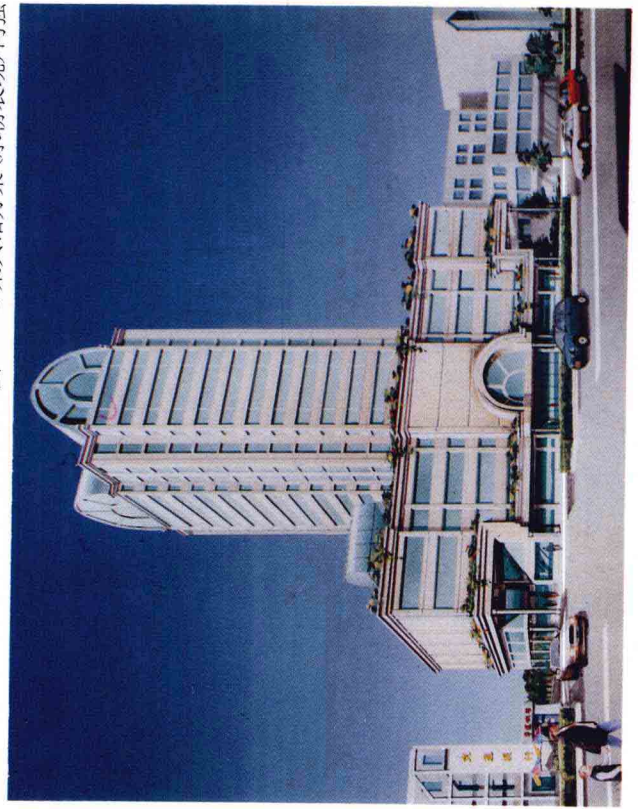


图 A—48 连云港军区办公楼
(水彩加喷笔) 井 绿



图 A—49 松花湖渡假村餐厅 (水彩表现) 李之吉

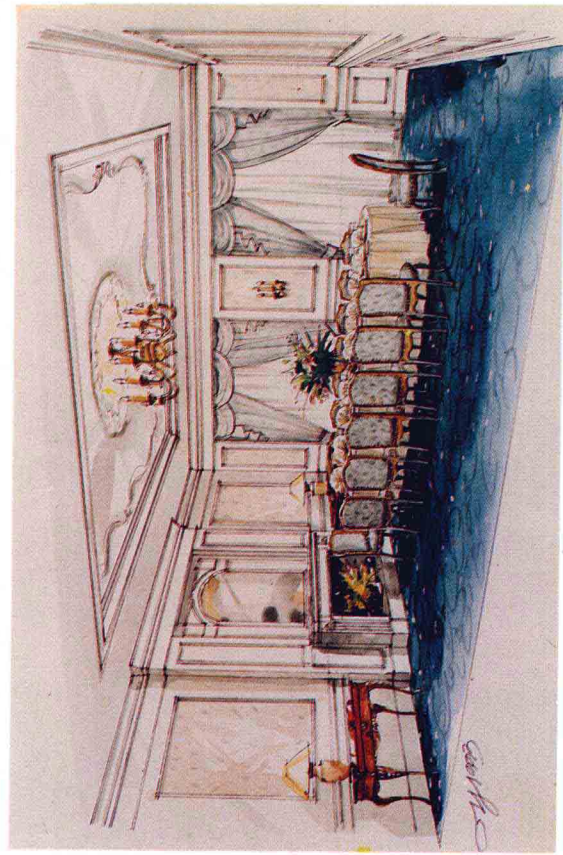


图 A—50 某酒店西餐厅 (淡彩表现) 姚 宁

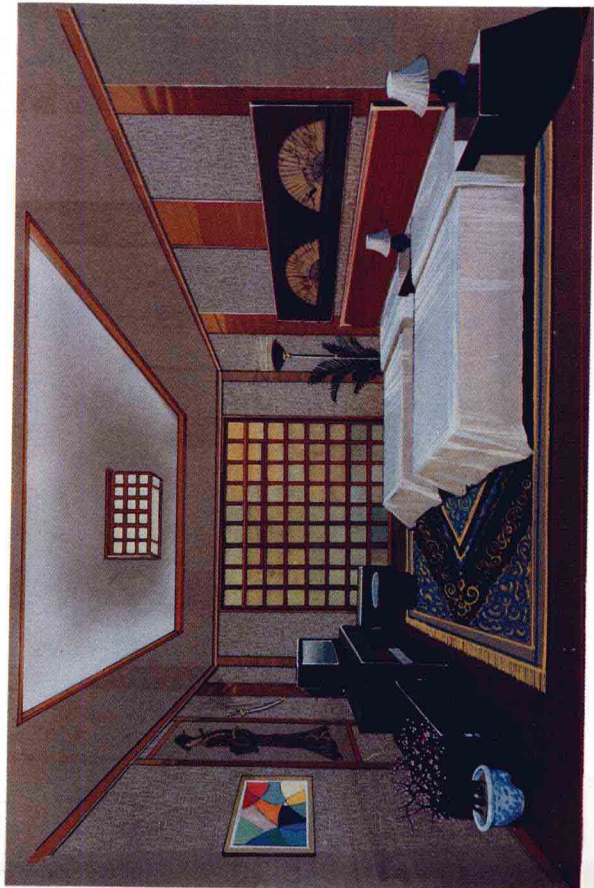


图 A—51 渤海湾娱乐城日式客房 (综合画法) 韩宇鸿

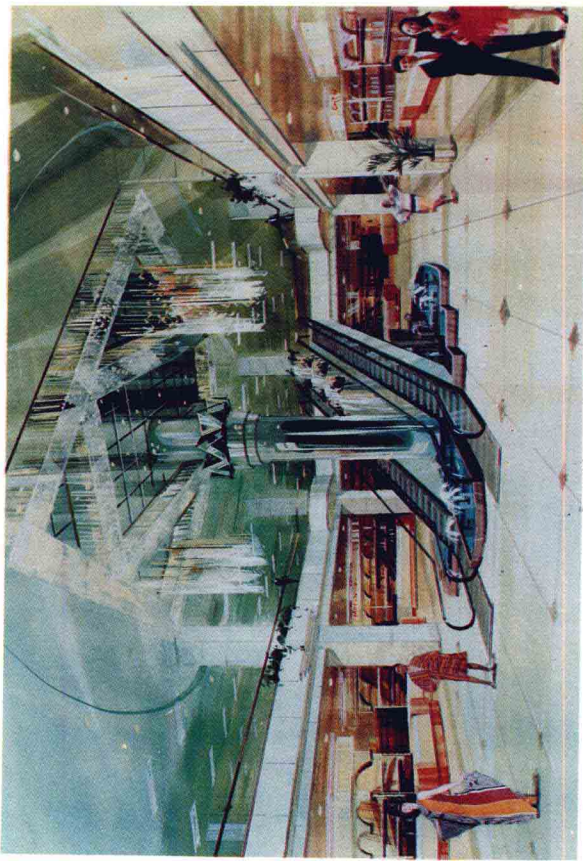


图 A—52 长江商厦一层 (水粉表现) 齐伟民

图 A—53 某商场室内设计步骤图(综合表现) 张书鸿



- a 构线稿 平涂地面 黑色理石 喷绘天棚 地面
- b 喷绘理石花纹及深红色壁龛
- c 用淡灰环境色总体处理并画右侧深远处配景最后粘贴人物点缀

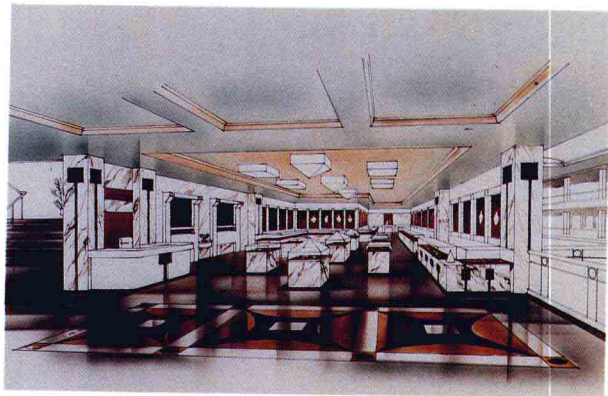
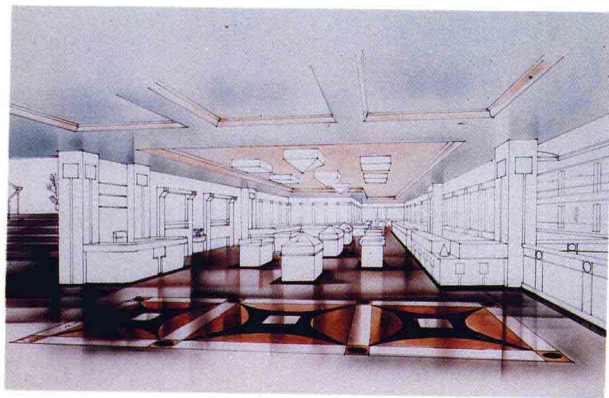


图 A—54
某会议室设计
(透明水色表现)
韩志中