

七年级上册

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

Y I S H U



艺术



C h e n g

教师用书

Z h a n g



J i

C e



上海音乐出版社

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

G633.95/9

教师用书

七年级 上册

13

上海音乐出版社

责任编辑：黄惠民

美术总监：袁银昌

艺术教师用书

七年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889×1120 1/16 印张 16.5 图、文 257 面

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80667-130-7/G·5 定价：13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-58925888

W u S h u C h e n g

前 言

本套综合艺术教材是根据中华人民共和国教育部制订的全日制义务教育《艺术课程标准》(实验稿)组织编写的。

编写本套教材的指导思想是:以全面提高学生的人文修养和艺术能力为目标,以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术学科为载体,实现艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学等方面的综合渗透,注重学生的主动参与和创造,发展学生的艺术潜能,提高学生的创新能力。

根据《艺术课程标准》提出的总体目标,本套教材的编写在全面体现综合性的基础上,突出了时代特色和创新理念。具体表现在:学生用书不再以传统的课本形式来编排,而是以《艺术成长记录册》的形式来构思,目的是为了把学生作为学习和探索的主体,从根本上改变过去单纯给学生灌输知识和传授技能的教学理念。在此基础上,还为教师配备了三种不同的教学参考资料:教学用书、教学挂图和相关的音像资料。四种形式合为一体,便成为集图、文、谱、音、像于一体的“立体化”艺术教材。

根据《艺术课程标准》提出的评价标准,本套教材不再以知识技能的高低为惟一评价标准,而是要求学生在会唱、会画的同时具有审美的眼光,在演唱和弹奏作品的同时保持创新的能力,在接触艺术的基础上丰富和升华艺术经验,获得鉴赏美的能力。这是衡量学生是否学好、教师是否教好这套艺术教材的重要标准。

根据《艺术课程标准》提出的教学要求,学生《艺术成长记录册》的课程设置以教学单元的方式来编排,每一单元均围绕一个人文或艺术主题进行编写,每一单元和每一课既有各自的独立性,又有相互间内在的逻辑联系,相互补充,相互支持。艺术教师用书中的每一课均设计了五个板块:教学思路、活动建议、多种选择、参考课例、教学资料。“教学思路”和“活动建议”板块提出了基本的教学创意和实现创意的教学建议;“多种选择”板块提供了多种教学的可选择性,便于教师根据当地实际,

设计出更实用、更灵活的课例；“参考课例”板块为教师提供了基本的教学模式和操作步骤，便于教师举一反三，充分发挥主观能动性；“教学资料”板块提供了教学中所涉及的概念性知识，便于教师在备课时参考。以上五个具有相互支持和相互补充的板块，力求在全面培养学生艺术素养的同时，进一步提升教师从事综合艺术教学的能力。

综合艺术教材是一门新兴的课程，因此，本套教材的编写也体现了师生互动的教育理念，为教师提供了大量从台前退到幕后、让学生走上前台表演和创造的机会。这就要求从事本套教材的教学者不再是一个知识的灌输者，而应成为一个善于把“球”传给学生、充分调动学生艺术潜能的“教练员”。举例来说，如果教师的专业特长是美术而不是音乐，在涉及到音乐的时候，就不一定要求亲自演唱，而应采用“借力打力”、“抛球传球”或“借景”等方式，把表演或演唱的“球”踢给具有音乐特长的学生，让学生通过相互对话和启发，自己探索、解决问题。在教学初始阶段，教师可以按照教学用书提供的参考课例进行试教，经过一段时间后就会运用自如，并设计出更新、更好的课例。这方面的成功例子在实际教学中屡见不鲜，国外发达国家也有很多非艺术专业的教师从事艺术教学的成功案例。这是全体编写人员对编写教材的基本依据和信心。

本套教材的编写者大多是教育部“艺术课程标准研制组”的成员，其中既有在教学一线长期从事艺术教育、具有丰富教学经验的中小学优秀教师，也有长期从事艺术和美学理论的研究者，还有从事大学艺术学和教育学的著名教授和学者。在教材编写过程中，我们还得到国家教育部基础教育司和课程中心领导的大力支持，得到华东师范大学钟启泉、张华、崔允漷等教授的教育思想的启迪和帮助，本套教材的出版单位上海文艺出版总社及其所辖的上海音乐出版社，也派出资深的编审江俊绪、王秦雁等同志参与审稿工作，在此谨表感谢。

艺术教材编写委员会

2001年9月20日

艺术 13

七年级 上册

主 编：滕守尧

副 主 编：周玖玖 李晓晖 牛晓牧

责任编辑：黄惠民

美术总监：袁银昌

目录

1

2

3

第一单元 “奇迹”之旅

- 第一课 风雨长城 /3
- 第二课 兵马俑 /11
- ✓ 第三课 敦煌异彩 /20
- 第四课 丝路觅踪 /28
- ✓ 第五课 黄河畅想 /35
- 第六课 长江之歌 /44
- 第七课 世界之巅 /49
- ✓ 第八课 古希腊之光 /57
- 第九课 金字塔的魅力 /62

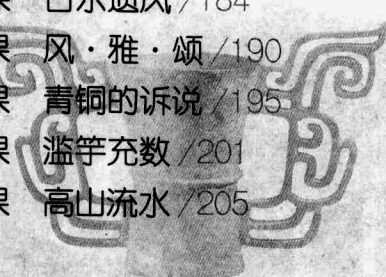
第二单元 秋声赋

- 第一课 秋夜思语 /71
- 第二课 夜半秋歌 /80
- ✓ 第三课 秋夜风景 /87
- 第四课 秋乐齐鸣 /93
- 第五课 秋晨印象 /99
- 第六课 诗画生乐 /105
- 第七课 秋日踏歌 /111
- 第八课 秋色唱晚 /119

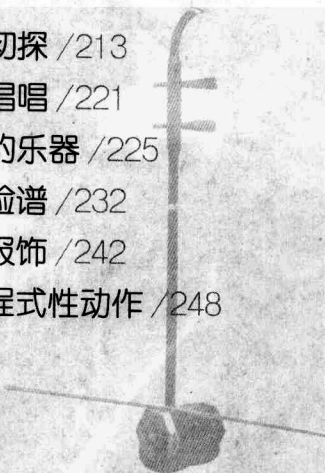
第三单元 心语

- ✓ 第一课 父与子 /127
- 第二课 献给母亲的歌 /132
- 第三课 义鸽 /137
- 第四课 哭泣的大地 /142
- 第五课 黑眼睛 /147
- ✓ 第六课 四季情思 /151
- 第七课 永恒的心语 /156
- 第八课 我把祖国当母亲 /162

第四单元 文明之火

- 
- 第一课 项链的故事 /170
第二课 神秘的舞蹈 /175
第三课 沉默的陶器 /179
第四课 古乐遗风 /184
第五课 风·雅·颂 /190
第六课 青铜的诉说 /195
第七课 滥竽充数 /201
第八课 高山流水 /205

选修单元 走近京剧

- 
- 第一课 源头初探 /213
第二课 学学唱唱 /221
第三课 京剧的乐器 /225
第四课 京剧脸谱 /232
第五课 京剧服饰 /242
第六课 京剧程式性动作 /248

“奇迹”之旅

单元教学说明

本单元作为初中艺术课程第一册的起始单元，意在通过对一系列具有特殊艺术魅力的中外经典艺术的展示、赏析和再创造，使学生初窥艺术殿堂的风采，对音乐、美术、戏剧、舞蹈等艺术样式、特点以及它们之间的联系有所认识。在各课的设计上，注意通过游戏等手法，引导学生主动探索和积极参与，使学生在对艺术的感受、理解、反思和合作创编中，对艺术产生浓厚的兴趣，并对艺术美作出自己的评价和判断，使艺术想象能力、创造潜能和合作能力得到提高。

为了实现和发展学生艺术表现、艺术创造的愿望和能力，实现课堂教学与课外活动的完美结合，使课堂内的学习、创造与探索向艺术创造与艺术表现能力的更高层次发展，使学生的个性发展与合作精神的培养有机结合，在每一学年，我们将设计一个创造性的学习目标，即结合本单元、本学年的课堂教学内容，利用课外活动的时间，由学生与教师共同选择、构思，充分发挥艺术工作小组成员的集体力量，挑战以个体力量和智慧难以实现的艺术目标，最终战胜困难，并在全校的艺术活动（音乐会、文化节、艺术展览会等）中予以展现。具体内容可以是：班级的艺术工作小组或几个艺术工作小组甚至班班联合，集体创作和排练一部音乐剧、创作一幅大型美术或书法、一件民间工艺作品；改编一首单声部歌曲使其合唱化，经过艺术的再创作，使其艺术表现力得到加强；调查考证研究某一民族民间文化现象，并用艺术的方式予以再现（如中国的舞龙、过年）等等；本单元建议用剪纸、折纸与绘画结合，创作一幅万里长城图；创编一部新编音乐历史剧《放下你的鞭子》或大型音乐舞蹈的综合作品《战争乐舞》等。



第一单元 “奇迹”之旅



第一课 风雨长城 / 3

第二课 兵马俑 / 11

第三课 敦煌异彩 / 20

第四课 丝路觅踪 / 28

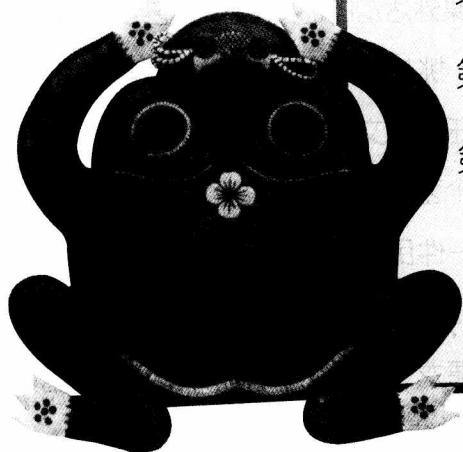
第五课 黄河畅想 / 35

第六课 长江之歌 / 44

第七课 世界之巅 / 49

第八课 古希腊之光 / 57

第九课 金字塔的魅力 / 62





第一课 风雨长城

一、教学思路

本课是由音乐切入的艺术课。

通过对有关长城建筑艺术风采的各类图片、录像资料的赏析,以及对长城建筑功能与建造长城的历史、政治、文化背景的了解,体验长城建筑艺术的特色,了解建筑与相关艺术的联系;通过演唱、欣赏与长城有关的各种音乐作品,分析与体验作品在旋律与节奏等音乐表现方面的风格特点和歌词表达的情感内容与思想。在此基础上,学生进行多种形式的艺术创作,并了解美声、民族、通俗唱法的风格特点,在主动参与中

提高综合艺术能力。

二、活动建议

1、探索与查阅:

学生课前查阅各种与长城有关的资料(特别提醒学生,搜集资料时要注意内容形式的多样性)。

提示:查阅是一种特

殊形式的学习。有关长城的文字资料(传说、历史)、图片资料、音像资料等浩如烟海,查阅寻找并不困难,有条件的地方还可以上网查阅。教师可在课前发动学生自由组合,分类查找各种资料;还应针对学生的活动,作适当点拨。例如,在学生搜集音像资料时,应提醒他们不要满足于一首歌、一种演唱风格,而应尽可能全面。如,在找到通俗唱法演唱的《万里长城永不倒》后,还应找到民族唱法演唱的民歌《孟



长城 中国画 吴冠中

姜女》、美声唱法演唱的合唱《长城谣》、交响乐《长城》、古曲《将军令》等等。这样，学生一方面体味到探寻的乐趣、集体的力量；另一方面在搜集整理之中，开始尝试研究性学习方式，并认识到这种方式的重要性。

2、交流与延伸：

在查阅、搜集和整理出各类与长城有关的资料后，学生在课堂上以小组或互相结对的形式进行交流和展示，并进一步探讨有关长城的传说故事、历史起源、文化背景、建筑功能、艺术特色、民族情结等问题。在此基础上，学生还要围绕“长城与艺术的关系”展开思考和想象。如“长城建筑与音乐艺术（音乐中的旋律曲线、节奏）有什么关系？”等。深入探讨的内容还包括同一艺术种类、不同艺术形式间的比较（如民族、通俗、美声等演唱风格与表现力的异同；独唱、合唱等表现形式的艺术效果异同等等。）。

3、合作与表现：

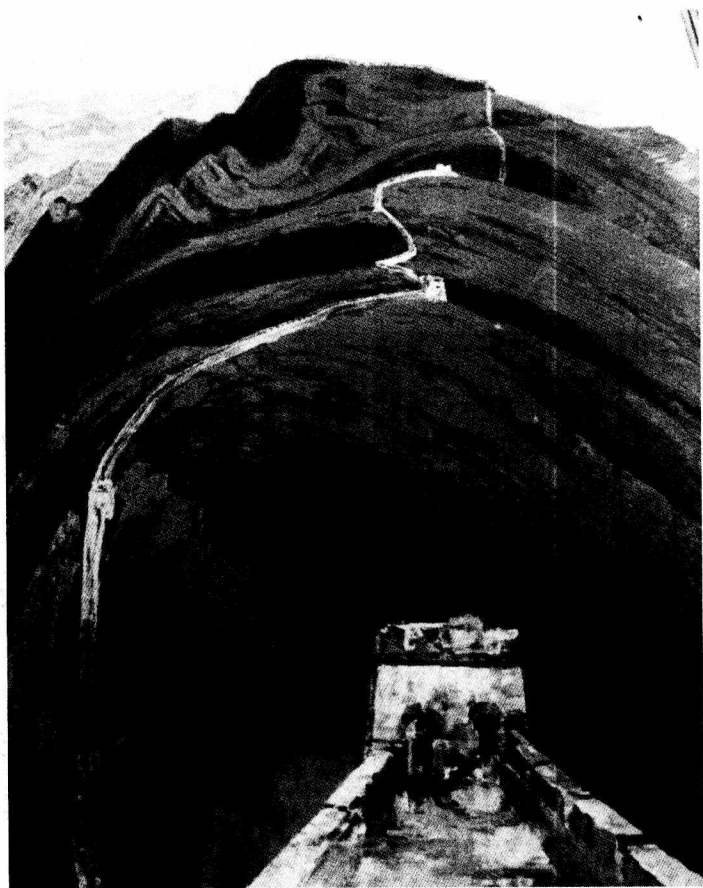
在小组合作的基础上，尝试以不同的艺术形式，围绕“长城”主题进行各种艺术展示和表演，可加强学生对各种艺术形式的感性认识。这些展示和表演可以以任务的方式分配到各组，各小组之间分工中有合作，合作中又有竞争，以此激发学生积极参与的热情。对各种艺术形式的选取不一定面面俱到，既可全选，也可只选取其中的两三种。

4、综合展示：

在各小组探索和展示的基础上，开展一次全班“汇演”。这种形式的活动场面较大，教师应做好统筹工作，尽量使每个学生参与，还要注意各种艺术形式间的协调、配合。



司马台长城



回望 油画 詹建俊

三、多种选择

在《将军令》的音乐背景中,欣赏各种和长城有关的照片或表现古代战争的舞蹈作品、影视作品的图片或音像资料,感受长城的雄姿和蜿蜒起伏的形态,将《将军令》的旋律、节奏与长城蜿蜒的形态进行对比;将演奏时的力度、音量与长城的厚重、雄伟的形象进行比较。从中寻找共同的表现特点,尝试将自己画的线条转变为音乐旋律,表现对长城的感受。

将孟姜女的传说故事改编成一部小型的音乐歌舞剧脚本,然后分工合作进行创编与表演。

用折纸的方式,创作一个小型的立体长城模型,并加以美化。

四、参考课例

1、教学目标:

通过对长城的建筑艺术及历史文化的了解,感受中华民族传统文化的深厚博大。

在音画互变、歌舞交融的过程中,感受多种艺术形式之间的内在联系,并初步了解美声唱法、民族唱法和通俗唱法的风格特点。

赏析与长城有关的美术作品,尝试用多种方式给予表现,增强艺术想象力和综合表现能力。

2、教学准备:

(1) 教师准备:与长城相关的各种图片、民族唱法演唱的民歌《孟姜女》、通俗唱法演唱的《万里长城永不倒》、美声唱法或合唱的《长城谣》、民族唱法的《长城长》和二胡协奏曲《长城随想》的音像资料及音响设备等。

(2) 学生准备：有关长城的历史文化的故事、图片和歌谣以及画笔、颜料等。

3、教学过程：

(1) 交流与体验：

请学生从文化、艺术、历史的角度，说一说自己所知道的长城，诸如长城的起源、长城的故事、长城的歌谣及长城的建筑艺术特色等。

聆听二胡演奏曲《长城随想》，观赏“万里长城”的图片，体会音乐作品中的旋律、音高起伏和节奏变化与万里长城建筑艺术的内在联系和情感体现。

(2) 赏析与创作：

欣赏由不同唱法演唱的有关长城的音乐作品，如民族唱法演唱的民歌《孟姜女》、通俗唱法的《万里长城永不倒》、美声唱法或合唱的《长城谣》及民族唱法的《长城长》，体验作品中的音乐情绪和形象，并分组讨论，谈一谈自己听到这些歌时的不同感受。



舞

提示：教师注意引导学生如何感受音乐节拍强弱的变化，如何从整体上把握作品的旋律，对音乐的分句换气、吐字口形、用气方法等均应有所交代（这是个长期目标，应根据学生的具体情况，不断提出新的要求）。声乐的训练应着重在理解的前提下，力求演唱的基本方法准确，并能以情带声，准确表现作品情感。

观看发声方法示意图，了解美声、通俗、民族唱法在演唱方法和艺术风格方面的异同，同时学会用气并在此基础上随着教师的伴奏，用“呜”音演唱《长城谣》的旋律。



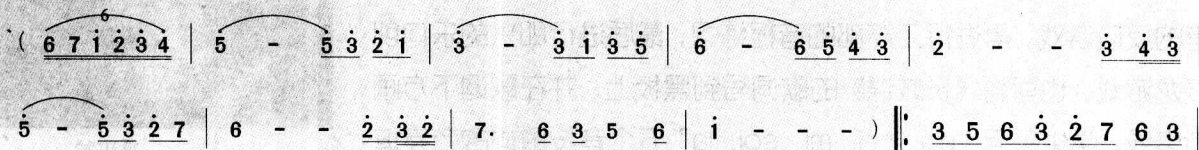
长 城 长

电视剧《磐石》主题歌

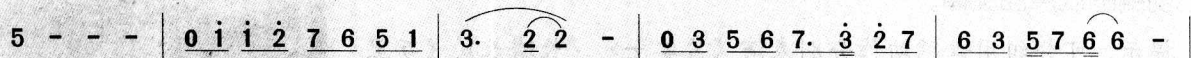
阎 肃词
孟 庆云曲

$$1 = C \frac{4}{4}$$

真挚 抒展



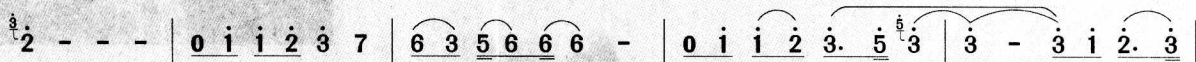
1. 都说长城两边是故
2. 都说长城内外百花



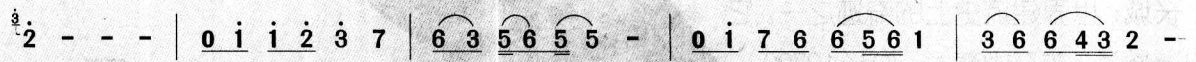
乡，你知道长城有多长，它一头挑起大漠边关的冷月，
香，你知道几经风雪霜，凝聚了千万英雄志士的血肉。



它一头连着华夏儿女的心房。太阳照，
托出万里山河一轮红太阳。长城



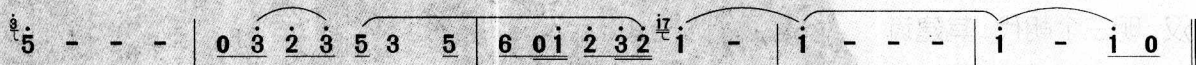
长， 长城啊雄风万古扬， 太阳照， 长城



长， 长城啊雄风 万 古 扬。 你要问长 城 在 哪 里，



就看那一身身 一身身绿 军 装。 D.S. 就在咱老百姓的心坎



上，心坎上。

提示：应注意对音乐作品的全面把握。除节拍强弱外，旋律线上行时一般可伴随渐强，下行时一般可伴随渐弱；而这一切和作品内容的情感的表达应有着直接的联系；演唱过程中，要讲究用气和发声的方法，更要注意以情带声，充满激情地演唱作品。

教师参照柯达依手势法和学生一起做音高、音准的游戏，先进行单音的反应游戏，再进行二声部的音程练习，最后进行即兴的乐句创作接龙游戏。也可将《长城谣》的歌词写到黑板上，并在歌词下方画上节奏线，学生采用“do、re、mi、sol、la”五个音按歌词的节奏填上音符，形成自己的低声部旋律。学生一边聆听《长城谣》，一边哼唱自己创编的低声部旋律。

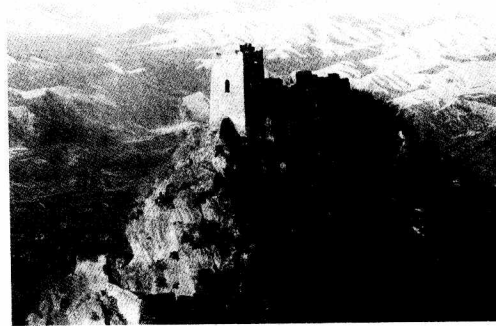
提示：可分组用舞蹈动作分别表演《孟姜女》、《长城长》、《万里长城永不倒》、《长城谣》等歌曲，各组边伴唱边表演。

(3) 交流与评价：

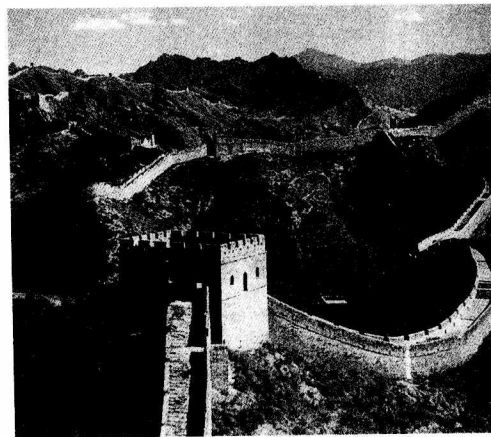
各组选派代表或全组配合编排一个舞蹈，向全班展示自己探索的成果，相互交流艺术实践的感受和创作体会，师生进行比较和评价。可将活动中的照片及创作感受收藏在《艺术成长记录袋》中。

五、教学资料

长城：世界建筑史上的奇迹之一。它西起嘉峪关，东至山海关，总长12700华里，故称之为万里长城。它的修筑始于春秋战国时期，主要目的是为了防御和抵抗外来的侵略。我国历史上修筑长城最多的是秦、汉、明三个朝代。其建筑材料有砖、石、土、木等。玉门关的汉长城则是用

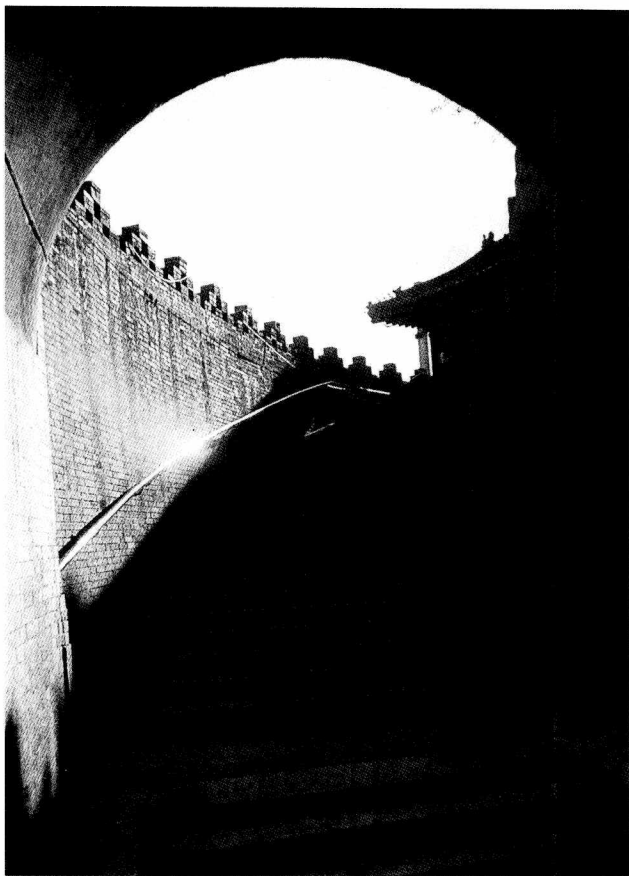


烽火台



敌楼

箭楼



垛口

红柳条与芦苇层层铺砂石而成的。城墙上的建筑设施包括门楼（城的主要标志，是瞭望、守卫、指挥中心）、角楼（位于城的四角）、箭楼（雄峙在瓮城之迎敌城台上，与门楼相对）、瓮城（呈长方形或圆弧形，加筑在迎敌的城门上）、垛口（位于城墙迎敌面的顶部，呈上下凹凸状，凸出部分为垛口，上有望眼与射孔）、关隘（长城沿线出入口，选择在地势险峻的峡谷部位）。

孟姜女哭长城的故事：相传秦始皇为了修筑长城，从全国各地征召壮丁。范喜良与孟姜女新婚三天，就被召去修筑长城，不久因饥寒劳累而死，尸骨被埋在长城脚下。孟姜女为了给丈夫送御寒衣物而历尽艰辛，最终来到长城边，得到的却是丈夫已死的噩耗。她痛哭城下，三天三夜不止，长城为之崩裂，露出范喜良尸骸。最后孟姜女于绝望中投海而尽。从此，山海关被后人称之为“孟姜女哭长城”之地，并立庙一座以示纪念。

《将军令》：民间吹打乐。因其气势宏大，热烈庄严，故常被用作开场音乐和为摆阵等场面伴奏。上海民族乐团根据苏南吹打《将军令》进行了整理改编，改编后的《将军令》分为三部分，即前奏部分、主体部分与尾奏部分。前奏部分一开始，号筒、先锋的号角声与大鼓、海螺声交替出现，继而鼓号齐鸣，音乐气势刚劲挺拔。在主体部分，先由大唢呐与锣鼓齐奏威武雄壮的旋律，继之以笛、笙之声和锣鼓声相结合等一系列的对比手法，表现了将军和士卒们欢庆胜利的情景。改编者在配器上把乐队分成“细吹锣鼓”与“粗吹锣鼓”，并作种种变化，使音色和力度形成了对比并富有层次；在表演上充分利用了唢呐循环换气的连奏法与笛、笙的断奏法的对比；在速度处理方面注意快与慢的对比；打