

A thousand—li journey is started by taking the first step

弓玄

弓玄 著

全国美术联考辅导用书

联考色彩教学

Learning Color Painting for the College Entrance Examination

北长江出版社 湖北美术出版社





湖北省联考色彩试题

联考突破系列

联考色彩临摹

联考素描临摹

联考速写临摹

弓玄联考色彩教学

联考色彩高分突破

联考速写高分突破

征稿启事

内容：素描、色彩、速写

联系人：韩编辑

联系电话：027-87679533

电子邮箱：machine_121@163.com

图书在版编目(CIP)数据

弓玄联考色彩教学 / 弓玄著 — 武汉：湖北美术出版社，2009.6

(你一定考上大学)

ISBN 978-7-5394-2774-4

I. 弓… II. 弓… III. 水粉画—技法(美术)—高等

学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第080429号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市雄楚大街268号B座

电话：(027) 87679522

邮编：430070

经销：新华书店

印刷：武汉精一印刷有限公司

开本：889mm × 1194mm 1/8

印张：4

印数：6000册

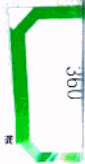
版次：2009年6月第1版

2009年6月第1次印刷

责任编辑：韩 方

技术编辑：李国新

装帧设计：韩 方



全国美术联考大纲基本要求

根据《教育部办公厅关于印发〈全国普通高等学校招生美术类专业省级统一考试考务管理办法(试行)〉及〈全国普通高等学校招生美术类专业省级统一考试评分参考〉的通知》(教厅[2008]15号)文件精神,现将全国普通高校招生美术类专业统一考试1作中色彩评分标准明确如下:

色彩科目试卷评分参考

A类卷(90—100分)

- 1.符合试题规定及要求;
- 2.有明确的色调意识和良好的色彩感。画面色块及构图安排适当。色彩对比及调和关系明确,而且有关感;
- 3.色彩与形体结合好,表现生动。形体刻画深入,画面整体效果好。(对形体刻画不足,但画面整体色彩效果特别突出的试卷,可考虑认定为A类卷)

B类卷(75—89分)

- 1.符合试题规定及要求;
- 2.色调意识较强,色感较好。画面色块及构图安排较适当。色彩对比及调和关系比较明确,且有一定美感;
- 3.色彩与形体结合较好,表现较生动。略有缺点,但画面整体效果较好。

C类卷(60—74分)

- 1.基本符合试题规定及要求;
- 2.色彩对比及调和关系把握一般。色彩变化体现不鲜明。画面美感不够;
- 3.色彩与形体结合正确。但表现不够生动,存在某些缺点,画面整体效果一般。

D类卷(59分以下)

- 1.不符合试题规定及要求;
- 2.对色调和画面色彩关系缺乏最基本的认识。色彩关系紊乱,不能画出必要的色彩变化。画面缺乏美感;
- 3.画面整体效果差。

画出高分联考试卷3大关键

通过加强明度对比来争取高分

在联考评卷现场,当老师面对每组的40-60张试卷时,画面中心、黑白灰对比强烈的画面往往有很大优势,能吸引评卷老师的眼光,让画面脱颖而出。

所以对高考而言,一幅好的色彩作品可以看作是一个好的素描,在考场上一定要有意地拉开黑白灰对比关系,这样对争取高分很有帮助!



色环中的明度区别



2009年江西省美术联考试题
写生:1瓶可乐,3个苹果(其中一个削了皮),3粒水果糖,1个白盘子内有3片西瓜,1把黑柄水果刀,2块衬布,色调要求为暖色调。



2009年安徽省美术联考试题
默写:1个深色陶罐,1个酱油瓶,1个白色瓷盘,2个辣椒,2个西红柿,横白菜,葱若干,一块蓝色衬布,一块浅灰色衬布。

通过控制纯度对比来争取高分

好的联考试卷一定要有良好的色彩关系。把握好“大面积和补色,小面积和对比”的色彩原理,注意画面主体物可以适当提高纯度,其他面积适当降低纯度。把握好和暗的色彩关系,是色彩拿高分的重中之重。切忌脏腻或一片或五彩斑斓,没有好的色彩关系的试卷是很难拿高分的。

原色纯度深浅变化



纯度降低变深 ——— 原色+黑色+白色 ——— 纯度降低变浅



2009年福建省美术联考试题
写生:1个石膏眼睛模型,1个竹制笔筒内插3把水粉笔,1枝玫瑰放在一本打开的书上,1块浅蓝布,1块深灰背景布。



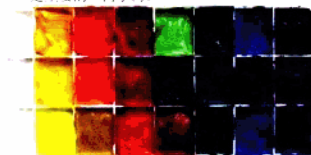
2009年浙江省美术联考试题
默写:1个锅,1块切菜板,若干蔬菜,2块衬布,色调不限。

通过控制冷暖对比来争取高分

注意画面主调的冷暖对比控制。比如绿色衬布上就不要再默写绿色苹果了,最好默写一个暖色的苹果。有冷暖对比才能加强画面的和谐感。1观控制好你默写画面的色彩关系吧,那是你争取高分的保证!

布置颜料的窍门

科学的颜料摆放是根据色性来区分的。因为在作画时观察物体后开始看颜料调色的同时,对色彩的冷暖很敏感,会凭直觉在冷暖色区找到合适的颜色。所以摆放颜料是重要的一门学问。



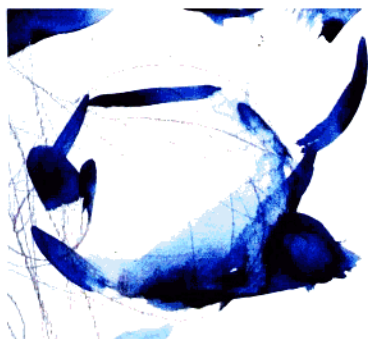
暖色区 冷色区



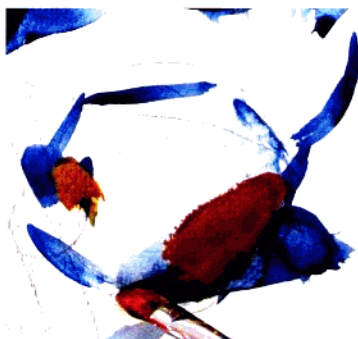
2009年山东省美术联考试题
默写:1块蓝灰衬布,1块白衬布,1枝菊花,1个雪碧瓶,1本画册,2个不同颜色和形状的茶杯。



2009年广东省美术联考试题
黑白照片写生部分:1个军绿色挎包。
默写部分:2个苹果,1个雪梨,1个白色瓷杯,黄色和白色衬布各1块。



深色起稿



1. 先画暗部



2. 再铺亮部



3. 灰面过渡(暗和亮部颜色混合)



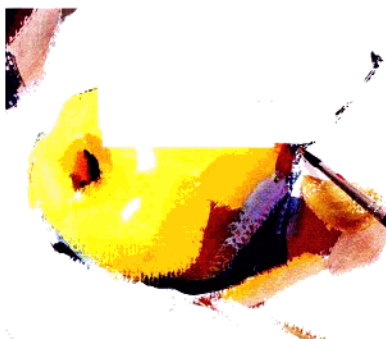
4. 增加细节



5. 轻提反光



6. 点出高光



勾出梨柄



调整细节

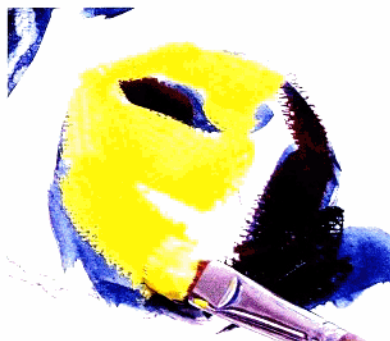


2009年河南省美术联考试题
黑白照片写生部分: 1个白瓷瓶放在红衬布上。
默写部分: 3个梨、2个苹果、1个白瓷杯、1个白瓷盘、若干个大枣, 其他衬布颜色不限。





1.先画暗部



2.再画亮部固有色



3.丰富固有色



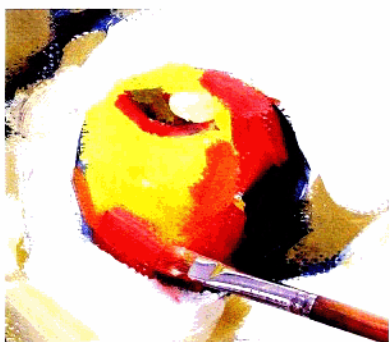
4.固有色的灰面过渡



5.白色衬布受苹果色影响



6.苹果受衬布影响的青色反光



7.亮部红色受冷色天光影响



8.天光的反光色



9.室内投影偏暖



2009年湖南省美术联考试题
写生部分:3个苹果放在保利透明袋中,外面1个苹果。
默写部分:1个白盘子,1个面包,1块冷色调灰色衬布。



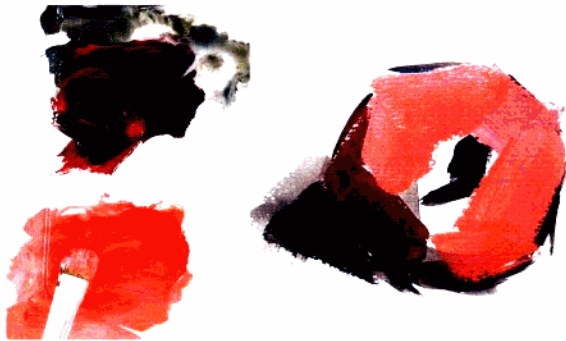
牢记调色 6 要诀

色彩风景写生教程



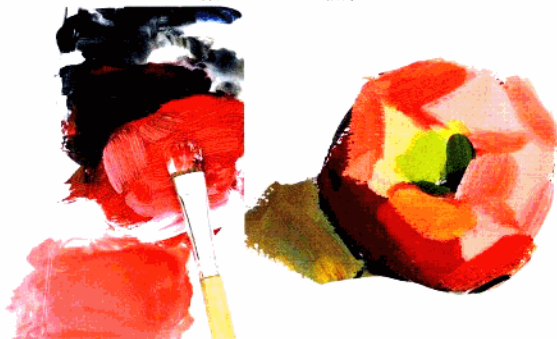
1.暗部偏暖:物体固有色+暖系深色

深红 熟褐 黑



2.亮面偏冷:物体固有色+冷系浅色+白色

深红 大红 少量湖蓝 白



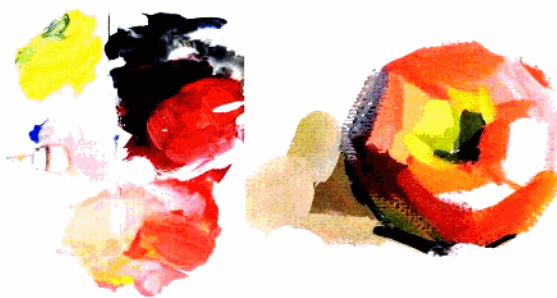
3.灰面一般为物体固有色

深红 大红 橘红



4.反光偏冷:少量固有色+环境色+冷系浅色

深红 大红 土黄 中绿 少量群青 白



5.投影偏暖:暖系色+大量环境色

熟褐 深红 土黄 少量群青 白



6.高光偏冷:少量蓝色+大量白色

少量湖蓝 大量白

静物调色或默写的重要规律

无论是练习还是考试,一般都在室内进行,所以受冷色大光的影响,调色有一个基本的规律可以遵循,只要正确理解掌握,写生或默写会变得简单很多。

室内光线调色一般性规律如下:

- 1.高光偏冷:少量蓝色+大量白色;
- 2.亮面偏冷:物体固有色+冷系浅色+白色;
- 3.灰面一般为物体固有色;
- 4.暗部偏暖:物体固有色+暖系深色;
- 5.反光偏冷:少量固有色+环境色+冷系浅色;
- 6.投影偏暖:暖系色+大量环境色。

大量地练习是把握规律的最好方法,同时不要机械地理解概念,要在实践中学会运用。



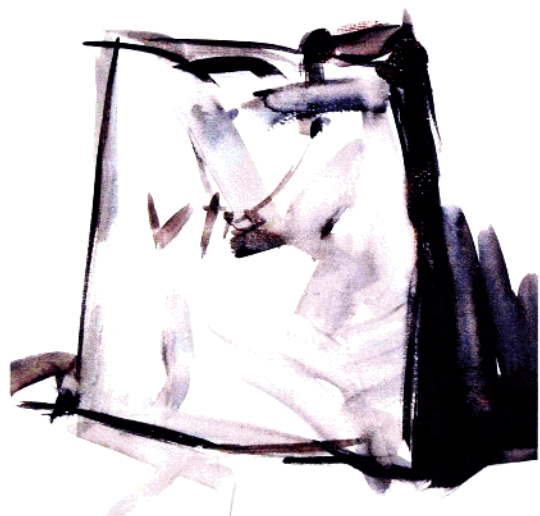


2009 年湖北省美术联考考场上提供的单色照片



2009 年湖北省美术联考试题
黑白照片“写生”部分：写生的内容是 1 个手提袋、1 块灰色衬布。
默写部分：默写的内容是 1 把不锈钢智力刀、1 个苹果、1 个梨、1 个橘子。

1. 首先牢记 3 大基本素描关系



1. 黑, 画出暗部。(暗部偏暖)



2. 白, 画出亮部。(亮部偏冷)



3. 灰, 画出灰面。(灰面是物体固有色)



4. 增加局部细节。



4.最后刻画局部的标志时要注意,字体和图案要根据袋子的转折变化区分出受光、背光面。

2. 其次牢记 3 大色彩关系(调色小窍门)



1.亮面偏冷:物体固有色+冷系浅色+白色
土黄和少量赭石+浅绿+白



2.暗部偏暖:物体固有色+暖系深色
土黄和少量赭石+熟褐+深红



3.灰面一般为物体固有色
调出固有色的窍门:可以把调色盘中已有的亮部和暗部颜色混合来调固有色,这样调出的颜色更自然和谐。



两个半小时联考考场时间安排

第40分钟 / 先画暗部



2. 先从暗部开始画, 用笔要大气, 尽量一次到位。错的地方等颜色干后再调整。

第120分钟 / 局部深入



4. 局部深入。进入细节的刻画, 要把细节也当成整体来表现, 要学会归纳和概括, 切不可面面俱到。

第30分钟 / 起稿完成



1. 构图时要注意基本的聚散、疏密、前后等排列关系, 不要平均对待。构图对画的整体美感至关重要。

第100分钟 / 整体深入



3. 铺大色彩关系。此阶段要整体地上色调, 不可抓住局部死磨。初学者尤其要注意这一点。



1. 怎样的考卷能拿高分?

答:要在众多的考卷中脱颖而出,首先,正确的色彩、素描、结构关系很重要,达到高考的基本要求是第一位;其次,响亮的画面在评卷中很有优势,在众多的试卷中,有响亮色彩关系的试卷一定能够首先引起评卷老师的重视。

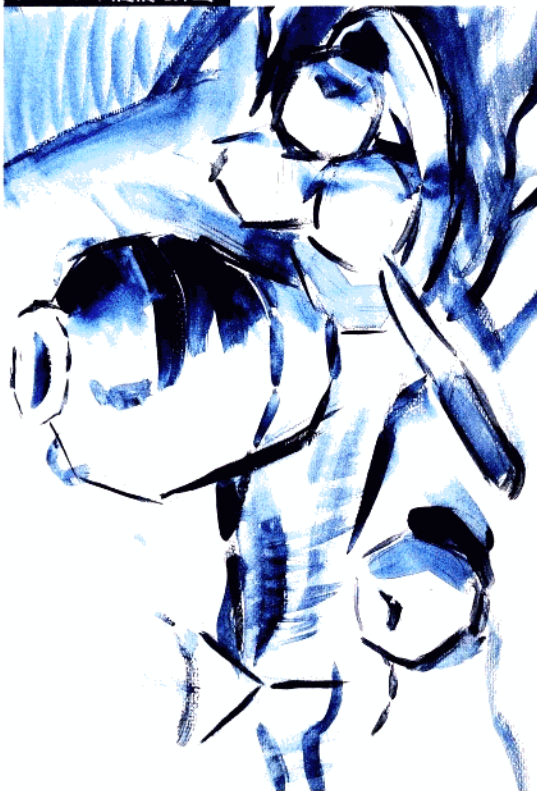
两个半小时联考考场时间安排

第40分钟 / 先画强部



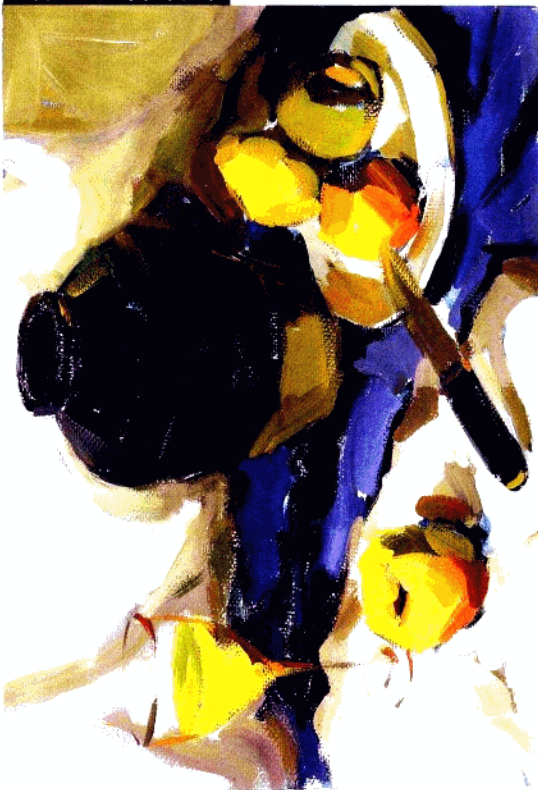
2. 从暗部开始向亮部推移, 此阶段颜色就算画准确了也很灰暗, 要沉着冷静, 因为下一阶段亮部的色彩是要靠这些灰暗颜色来衬托的。

前20分钟 / 起稿完成



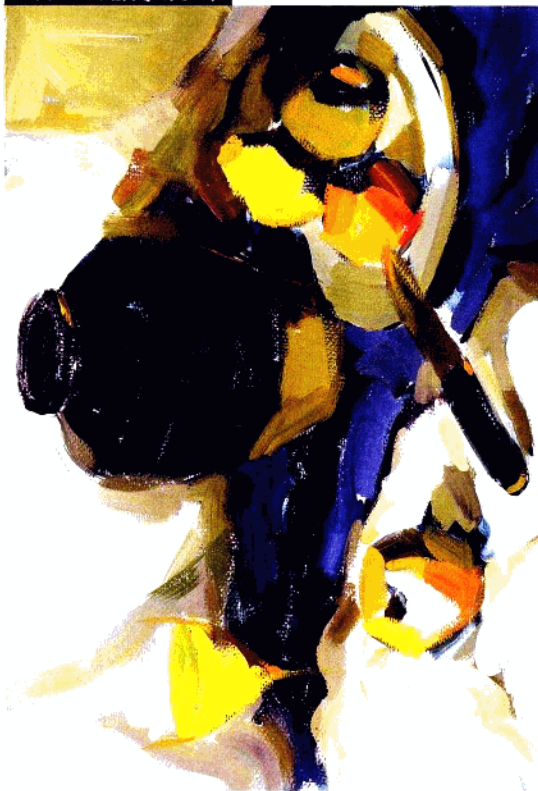
1. 用深色直线条起稿构图, 这点和素描起稿是一样的, 可以帮助学生把握大的画面关系。

第120分钟 / 局部深入



4. 在局部深入时颜色尽量要干一些, 因为干的颜色才能盖住底色, 否则画面颜色容易变脏。

第100分钟 / 整体深入



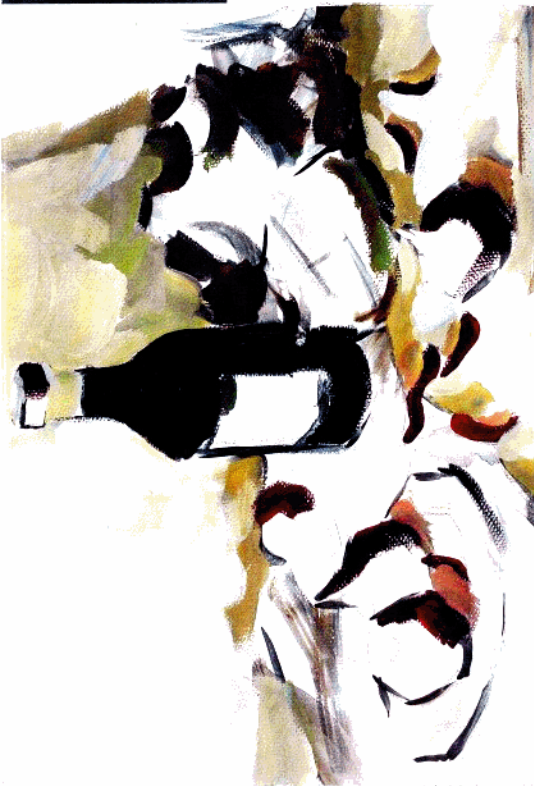
3. 铺大明暗调子时要注意意的黑白灰素描关系, 要学会用笔触同时塑造色彩和结构。



2. 考场上颜色画脏了怎么办? 答: 首先不要慌张, 要沉着冷静, 你可以先画别的部位, 等画脏的部位干透后再修改。记住, 在还未干的脏颜色上修改不但改不好, 还浪费了宝贵的考场时间。

三个小时联考考场时间安排

第40分钟 先画暗部



2. 注意暗部的冷暖区别, 尤其是接近黑的颜色一定要重下去, 这样才能增强画面的节奏关系, 在铺完大关系后, 你会发现重色对画面色调有很强的稳定作用。

第160分钟 局部深入



4. 深入时要慎重, 保留住好的颜色, 调整和修改不足的地方, 这样你的画面才可能越来越精彩。

前20分钟 起稿完成



1. 起稿时, 面对复杂的形体也没有必要勾勒得太具体, 把握住大的体积和结构关系即可。

第120分钟 整体深入



3. 在考场上这个阶段最重要, 因为好的色彩大关系是一张试卷的灵魂, 也是老师评分的重要依据。



3. 考场上碰到没画过的物体怎么办?

答: 这种问题在考场上越来越常见。首先, 平时的积累很重要。其次, 要做到“宁拙勿巧”。先画出物体的大体积关系, 然后按色彩原理增加颜色细节即可。可以参考本书的第4、5页。



4. 默写试题该怎么对待?

答: 你们知道“胸有成竹”这个成语吗? 首先心里要对这个物体有充分的了解, 才能画出来。如果没有准备, 在考场上临时发挥好基本是不可能的。所以平时要做大量的积累, 给自己定个计划, 每天默写 1 到 2 个物体。到考试那天, 你就已经可以轻松应对默写了。





5. 要怎么画好黑白照片默写? 答 参考第 3 页。在把握好室内物体色彩的受光基本规律以后,你就可以把黑白照片画得绚丽生动了。



6. 考场写生时坐得太远怎么办? 答: 不要担心, 其实坐得远也有好处。因为 3 个小时的考试是要求我们塑造出大的色彩关系, 你也不可能有时
间去过多塑造细节, 在远处一定程度上有利于你概括大的形体、色彩关系, 而不用刻意去眯眼睛看大关系了。