

史地小叢書

中國歷代社會研究

駒井和爱等著
楊鍊譯

商務印書館發行

駒井和愛等著
楊鍊譯

史地
叢書

中國歷代社會研究

商務印書館發行

中華民國二十四年九月初版

汪

史地
小叢書
中國歷代社會研究一冊

(35678-2)

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

原著者 駒井和愛等

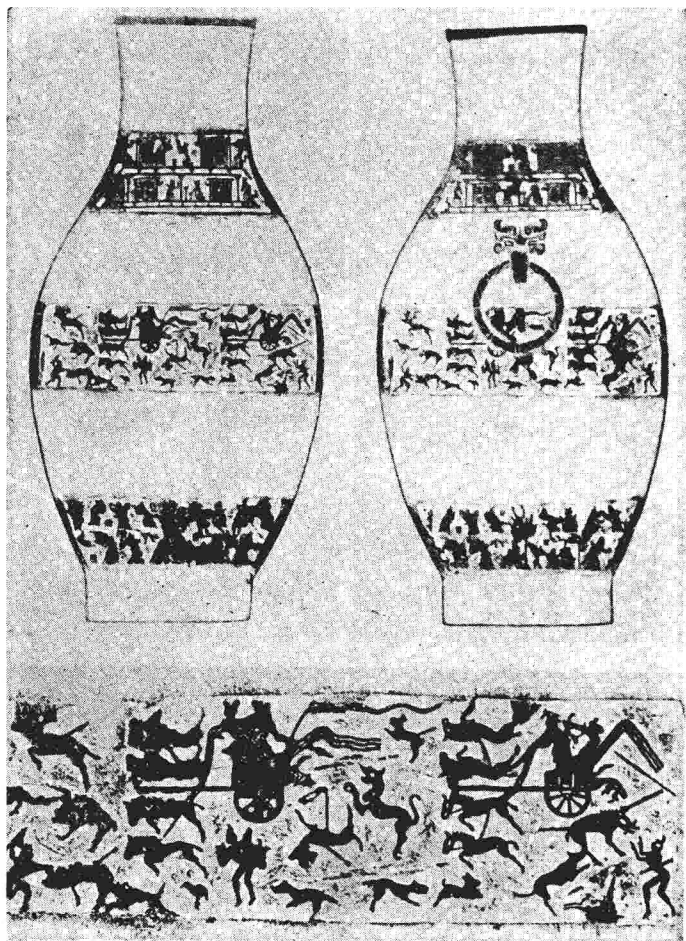
譯述者 楊 鍊

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究



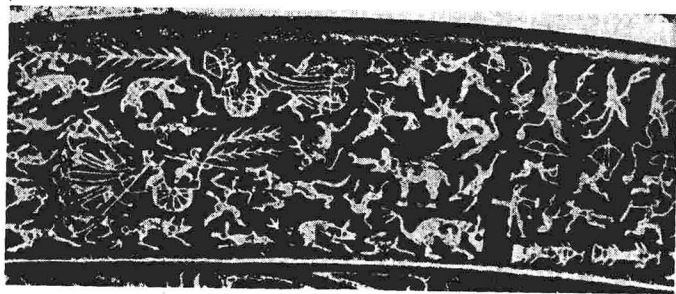
（本 拓 據 根）

第二圖 銅洗（美國菲里亞美術館藏）



（根據梅原氏圖版）

同上圖紋之一部 3—4



目次

一	中國古代之車馬狩獵文·····	一
二	漢代狩獵及動物圖樣·····	七
三	秦漢之徭役·····	二九
四	唐宋之草市·····	四五
五	唐宋之家族共財及遺囑·····	八五
六	唐宋貴族對於寺院之經濟·····	一二五
七	初期白蓮教會·····	一四三
附錄一	北宋漕運法·····	一六九

附錄二 明末之軍餉·····	二〇一
----------------	-----

中國歷代社會研究

一 中國古代之車馬狩獵文

駒井和愛

中國古代織物及其他工藝品，於日本法隆寺所藏四天王紋錦亦可見之，內有騎射狩獵圖紋，其馬之前後足皆開張，採取騰驤之姿勢。如謂此種圖紋，與波斯薩山朝之圖象甚有關係，則無論誰人俱當首肯也。●至於漢代之陶器銅器及瓦甃等，所見騎射狩獵圖紋之意匠，亦可大略推測爲得自塞克提之美術品者，已於勞菲耳（B. Laufer）之「漢陶」●及原田淑人之「漢代騎射狩獵圖紋」●二文中述及之。

向來就於中國漢代並唐代種種流行之狩獵圖紋而介紹之者已屬不少，而於其所表現者無論何物，無不謂爲受西方文化之影響。然在中國古代，以狩獵爲重要行事之一，其事蹟散見於詩經，

左傳，周禮等文獻中，其舉行規模之大，決不在少。因之，關於中國古代之狩獵圖紋，如何表現一問題，是不得不究明之。

在中國古代狩獵使用車馬之狀況，見於詩經者多。^④即在秦風駉賦篇中，秦人敘述其君田獵時際之車馬盛況曰：

駉賦孔阜。六轡在手。公之媚子。從公子狩。

小雅車攻篇中言田車曰：

田車既好。四牡孔阜。東有甫草。駕言行狩。
之子于苗。選徒囂囂。建旐設旆。搏獸于敖。

又曰：

四黃既駕。兩驂不倚。不失其馳。舍矢如破。
蕭蕭馬鳴。悠悠旆旌。徒御不驚。大庖不盈。

如上所記之例，俱係使用車馬者。既知其御四頭馬匹之車，拾弓矢而射之事，復能髣髴其車上

建立旒旄之狀也。其次再就遺物觀察之。

(一) 中國北平故宮博物院藏銅壺 (圖版第一)

高約一尺五寸，口緣三寸五分，四方底邊亦呈方形，由頸部至腹部，共有四面，稱曰「鈐」之名。各面有三段圖像，其間配置嵌銀之龍雲紋樣。畫象之上段列屋宇，中段則爲車馬狩獵之景，於飛走之鹿與追逐之獵犬間，畫出二架之車馬。除御者外，一架車上有執矛以當獸者，其他一架之車上，則現執弓而射之狀，兩車上俱設有獵風之旒旄類。(同圖版3) 依此銅壺二面上所附飾之獸環手法，推知其屬於周末漢初之製作。(同圖版1)

(二) 美國華盛頓菲里亞美術館藏銅洗 (圖版第二)

計高九寸三分，口徑一尺六寸八分。銅洗因形深，具整美之感。在此器之內面，施以浮彫，上段列水禽，中段則配以魚類於水禽之間，下段表現者爲龜。又外面在腹部，以鑲嵌刻畫車馬狩獵狀與飛鴻、鹿、象並兔等物。(同圖版2) 在其近口緣處與接底部之處，均現有簡略鑲嵌之狩獵紋。而於此三段圖紋之間，復繞以鑲嵌雲紋之帶條。因本器亦爲施於四方之獸環形狀等，故推知其爲周末漢

初所製作之遺物。^②

中國古代遺物中，表現車馬狩獵圖象者，不知尙有其他品類否。但就此處所示銅壺中段之圖紋與銅洗中部之圖紋觀察之，關於四頭馬匹之俯觀形，及車上人執矛或握弓之情狀與旗之飄翔等，全爲同一手法，此易見及者。因此，其表現之一種狩獵圖紋，可言爲在周末漢初之行事也。



至車轅兩側之馬，表現俯觀形式者，除瑞典青銅器時代刻畫於岩石上以外，^③幾無他例。然此爲北歐岩石刻畫，屬於紀元前千六百年至千四百年時之物，^④謂與中國古代之圖紋有關係，終不可能。不若以此種表現法爲中國古代民族間所獨自發達者爲妥，至於北歐所行與之相似之手法係在紀元前十五世紀，而中國則遠在紀元前後，各不相關。故觀上述之銅壺與銅洗，其車馬狩獵之圖紋爲中國古代之固有狩獵紋樣，非如漢唐流行之騎射狩獵圖紋謂係受西方文化之影響也。

〔註〕

① 文學博士三宅米吉氏「法隆寺藏四天王紋錦旗考」（考古學研究所載）

- ① B. Laufer, Chinese Pottery of the Han Dynasty. 1909. pp. 217 - 222.
- ② 原田淑人「漢代騎射狩獵紋」(史林第十三卷第一號)
- ③ 郭沫若氏「中國古代社會研究」二三二頁中,於殷墟出土之龜甲獸骨內,亦記田獵事蹟,「絲御」者,乃反映車馬之使用也。
- ④ 此拓本余於北平留學時請求北京大學馬衡教授而得者。對於該教授深深感謝其原意。
- ⑤ O. Sirén, Histoire des Arts Ancien de la Chine, Tome II. pp. 42 - 43. p 143 唯載於梅原未治氏「美國
- ⑥ 萬里亞美術館所藏之鑲嵌狩獵文銅洗」(桑原博士還曆記念東洋史論叢)在茲所示之圖,乃由梅原氏者複印而成。又關於銅洗之詳情,可參照同氏之論文。
- ⑦ S. Müller, Nordische Altertumskunde, Bd. I. 1897. S. 467. Hoernes-Menghen, Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa. 1925. S. 235.
- ⑧ Hoernes-Menghen, op. cit., S. 73,

二 漢代狩獵及動物圖樣

江上波夫

三代古銅器之動物紋，乃空想的而非寫實的，故硬直而靜止。秦式銅器，始有寫實的動物紋。至於漢代，其所表現者，皆忠實描寫極自由而生氣活躍之動物紋也。凡銅、漆、瓦各器及絹布諸遺物，皆可辨識之，當時最有物色之圖紋，已爲東西學者所注意矣。尤其是此等動物紋中，屬於騎射狩獵者，早經勞菲耳博士推測其起源於何處，發爲議論如下：

一、漢代狩獵圖紋，騎士有胡服者，且屢見其所戴爲塞克提（Scythia）帽。

二、有在馬上顧後而射動物之圖樣。

三、獸類多取飛走（flying gallop）之姿勢。

彼據此推論，遂謂漢代動物紋中之狩獵紋，其意匠係源於西伯利遊牧民之美術。後之歐美學者，大體皆依勞菲爾博士之主張，以異於三代銅器圖樣之漢代生氣活躍而自由之動物紋，解爲自外部

的原因而發生。然而近有菲歇爾 (Fischer) 者，據發見之多量遺物，主張漢代繪畫，乃中國人對於自然，依獨自之觀照而創造者。於是乎勞菲耳博士一流人之見解，或將到修正批判之時期矣。此修正之主點如下：

一、謂中國古代寫實的動物紋，尤其是狩獵紋，乃受塞克提——西伯利美術之影響而發現者，或果如勞菲爾博士之說，亦未可定。然須知此等圖樣，尙得遠溯於年代較古之秦銅器，是不可不就其表現之動物紋狩獵紋而考察之也。若漢代之紋樣，係由秦代引其緒，此即爲中國獨特的發達。彼塞克提——西伯利美術的意匠，雖得於漢代動物紋狩獵紋中認取之，亦只能想像兩者間所發生者，在間接的關係以外耳。

二、指示漢代動物紋之意匠，爲直接模倣塞克提——西伯利美術者，其例固多；然欲如勞菲爾博士等所說，舉漢代動物紋或狩獵紋之全部，求其發生原因於外部的影響，則非今日所許。蓋自勞菲爾博士發表以上學說後，模倣外國藝術之影響的結果，迄未考出；而因動物紋狩獵紋陸續出現之事實，證明漢人確係據直接之印象而作畫，已無可疑。其顯著之例，如碩克斯夫人所藏漢代彩畫

陶器，（圖版第一），東京美術學校蒐藏金錯筒形銅器，（圖版第三），細川侯爵家藏金錯盤，（圖版第二）等，其表現之狩獵動物紋，皆可舉爲證也。此等寫實的動物，當然漢人自身，直接印象動物活動之狀態而寫實者，故漢代動物紋狩獵紋之發達流行，其主要原因，實潛在於漢之內部也。

漢代動物紋，尤其是狩獵紋，其發達流行之原因，既知其潛在於內部矣。是則其時之漢人，必盛行狩獵，以爲樂事，因而得有機會，能直接目擊其他動物活動之狀態，固當然之理；且有歷史的事實，足以確證之也。又觀漢代之於美術，不但於動物紋狩獵紋之意匠上，最爲愛好，即漢代文學，關於狩獵及其他動物之活動，亦自然爲一好題目。凡此皆不得不肯定，始這漢代動物紋，尤其是狩獵紋之發達流行，其原因不在漢之外部而在於內部，此種推測，乃有力之主張也。再者漢代盛行豪奢的狩獵，及與動物格鬪等戲以爲娛樂，不獨美術上見之，且爲文學之好題目，此等與漢代藝術全般有密接關係之事情，由以下之文獻窺知之。

茲先就漢室中之前漢初言之，其時已盛行遊獵娛樂，文帝時賈山「至言」有諫文曰：

今從豪俊之臣。方正之士。直與之日日射獵。擊兔伐狐。以傷大業。絕天下之望。臣竊悼之。（中

略（願少衰射獵）（前漢書卷五十一賣山傳）

而賈誼復上疏諷之曰：

今不獵猛獸而獵田鼠。不搏反寇而搏畜菟。翫細娛而不圖大患。非所以爲安也。（前漢書卷

四十八賈誼傳）

然及至武帝時，帝特好此戲，親率百官貴嬪，舉行大規模之狩獵。蓋帝一方興築上林苑，滿載豹、虎、熊、蛇、豕、菟等禽獸，因屢次出獵，①並遊獵於長楊，新秦中等。②彼司馬相如作諫獵書並上林賦，而諷諫帝之豪奢畋獵者，職是故耳。視其文字，可知武帝遊獵之實況如何。其次元帝亦嗜好狩獵，永光元年，獵於甘泉，會薛廣德之諫，③更於同五年冬，幸於長楊射熊館，舉行大獵。④復至成帝，元延二年冬，從胡客校獵於長楊宮，⑤楊雄作校獵賦以諷諫之。⑥然帝不聽，翌年再恣意大獵於長楊射熊館，故前漢書卷八十七楊雄傳下載曰：

明年，上將大誇胡人以多禽獸。秋，命右扶風發明入南山，西自褒斜，東至弘農，南毆漢中，張羅罔置罟，捕熊羆豪豬、虎豹、玃、獾、狐、菟、麋、鹿，載以檻車，輸長楊射熊館，以罔爲周，縱禽獸其中，會