

飞碟探索丛书



远古文明的沉浮

王江夏 ● 编著



甘肃科学技术出版社

V11-51
33

飞碟探索丛书

远古文明的沉浮

王江夏 编著

■
甘肃科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

远古文明的沉浮/王江夏编著. —兰州: 甘肃科学技术出版社, 2000. 5

(飞碟探索丛书)

ISBN 7-5424-0708-2

I. 远… II. 王… III. 原始社会-历史-研究
IV. K11

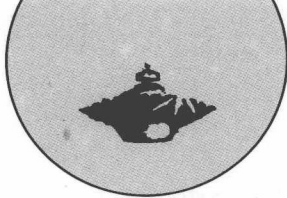
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20912 号

远古文明的沉浮

作者	王江夏 编著
责任编辑	钱 茹
装帧设计	何 伟
出版	甘肃科学技术出版社(兰州市滨河东路 296 号)
发行	甘肃人民出版社发行部(兰州市第一新村 123 号)
经销	各地新华书店
印刷	兰州人民印刷厂(兰州市西固中路 1046 号)
开本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印张	8.375
字数	190 000
插页	1
版次	2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
印数	1—5120
书号	ISBN 7-5424-0708-2/N·23
定价	12.80 元

◎甘肃科学技术出版社图书若有
破损、缺页可直接与印刷厂联系调换

●版权所有 翻印必究



飞碟探索丛书

前言

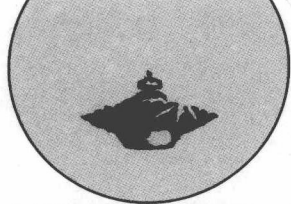
尽管现代人类的文明已达到了一定的高度，但世界上仍有许多难解之谜，远古文明的沉浮就是其中之一。

自从 300 万年前地球上有了人类，人类经过猿人→古人→新人→现代人这样一个漫长的过程，才真正成为现在这样一个“像样”的人，而其中人类能够称得上创造文明的历史，充其量也只有 6000 年，以英国工业革命为标志的现代文明，还不到 200 年的历史。但考古发掘证明，在人类文明史的初期，古人已掌握了现代人类的文明，甚至在人类诞生前，就已经有了远古文明，这些令人瞠目结舌的远古文明是谁创造的？又为什么在历史长河中沉沉浮浮？本书从埃及金字塔文明、美洲玛雅文明、亚特兰蒂斯大西国文明以及已发现的和正在发现的超前文明、史前文明和地外文明处循名责实，力求从这些远古文明的沉浮中，探寻出一点精髓，探寻出能破译这千古之谜的一串密码。

希望这本还不太成熟的书，在开阔您的视野、丰富您的知识的同时，能升华您的意境、启迪您的人生。

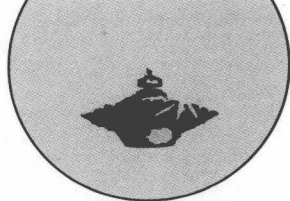
编著者

1999 年 上海



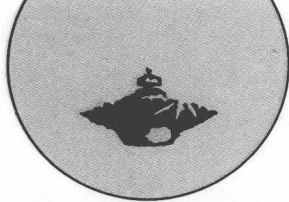
目 录

第一章 埃及金字塔文明	(1)
第一节 超越时代的设计和建筑	(1)
第二节 隐藏在大金字塔中的“数字游戏”	(7)
第三节 大金字塔的神奇力量	(10)
第四节 法老咒语与“复活”的木乃伊	(18)
第五节 失踪了的法老和皇后的木乃伊	(32)
第六节 它们是谁创造发明的	(35)
第二章 美洲玛雅文明	(40)
第一节 精美绝伦的建筑艺术	(40)
第二节 通向地下王国的神秘隧道	(45)
第三节 独特的文字与天文历算	(53)
第四节 突然消失的玛雅人	(57)
第五节 玛雅文明是外星文明吗	(62)
第六节 玛雅文明与法艾东行星	(64)
第三章 亚特兰蒂斯大西国文明	(74)
第一节 千古之谜的由来	(74)
第二节 寻找失落的伊甸园	(77)
第三节 柳暗花明又一村	(85)



飞碟探索丛书

第四节	无与伦比的亚特兰蒂斯文明	(91)
第五节	他们是亚特兰蒂斯居民吗	(94)
第六节	继续存在着的亚特兰蒂斯文明	(101)
第四章	超前文明与史前文明	(112)
第一节	巨石阵迷雾	(112)
第二节	惊人的天文知识	(120)
第三节	古地图谜踪	(123)
第四节	古代艺术作品中的现代人	(127)
第五节	荒原巨画是谁的杰作	(129)
第六节	超越时代的发明和技术	(136)
第七节	古人留下的艺术精品	(143)
第八节	神奇的“死人之脸”	(146)
第九节	这些都是外星人干的吗	(150)
第十节	它们都发生在人类诞生前	(152)
第五章	地外文明带来的思索	(157)
第一节	朦胧的月球	(157)
第二节	迷茫的火星	(191)
第三节	云遮雾掩的金星	(211)
第四节	太阳系文明起源的争论	(218)
第五节	地外文明带来的灾难	(221)
第六节	这不是科学幻想故事	(245)



第一章 埃及金字塔文明

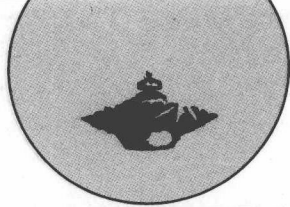
能代表埃及文明的要数金字塔。金字塔，阿拉伯文的意思是“方锥体”，是一种方底、尖顶的石砌建筑物。由于从四周看都是等腰三角形，很像汉语中的“金”字，因而形象地译做“金字塔”。

从目前发现的金字塔情况来看，它不仅分布在非洲的埃及和苏丹，美洲的墨西哥、危地马拉、洪都拉斯和巴西，亚洲的中国（辽宁省牛河梁红山文化遗址附近），而且分布在大西洋的百慕大水域的海底。它不仅分布在地球上，而且分布在月球上，甚至分布在太阳系的火星、金星上。金字塔这种建筑是谁发明的？它的起源一直是一个谁也无法说清楚的谜。

然而，埃及金字塔自古至今一直被人们看做是地球上最非凡的遗迹，其中位于吉萨高原上，坐落在狮身人面像附近的一座规模最为宏伟的胡夫金字塔，带给了人们千百个谜。

●第一节 超越时代的设计和建筑

1889年，法国巴黎埃菲尔铁塔落成。在这之前的4000年漫长岁月中，胡夫金字塔一直是世界上最高的建筑物。胡夫大金字



飞碟探索丛书

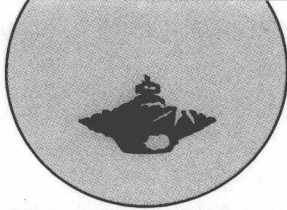
塔的底边原长 230 米,由于外层石灰石大多剥落,仅残留塔顶北壁一小块,故减短为 227 米。塔的原高为 146.5 米,经风化腐蚀降至 137 米。相当于一座 40 层高的摩天大楼。塔的底角为 $51^{\circ}51'$ 。整个金字塔坐落在一块巨大的凸形岩石上,占地约 52 900 平方米,体积约 260 万立方米,由 230 万块石块砌成。最轻的石块 1.5 吨,最重的 160 吨,如果用载重 7 吨的卡车来装载,需要 978 286 辆,如果把这些卡车一辆接一辆连接起来,总长度达 6200 千米。胡夫金字塔外层石块约 115 000 块,平均每块重 2.5 吨。整个金字塔总重量约 6000 万吨。

胡夫金字塔建造于公元前 2700 年的胡夫古王国时代(公元前 2780 年~公元前 2280 年),那时候是金石并用时期,铁器尚未普遍使用,炸药、车轮、轱辘远未发明。施工的主要工具为天然铜冶炼制成的刀、锥、斧、锯、钻和燧石制作的磨光器。估计采石方法有两种:一是用铜器按规格在岩石上开凿四条深槽,然后塞进木楔,往木楔上倒水,使其膨胀裂开石块;二是凿槽后打进石楔,然后打进另一个石楔。开采出的石块,再用燧石加以磨平。

但是,将铜作为开凿坚硬岩石的工具,效率是很低的。如用这般原始的工具和方法来建造金字塔,至少要数十万民工,花几十年时间才能完成。

另外,230 万块大小不等的石块是从哪里采来的呢?据考证,一般石料,可能是就近取材;用于外层的 11.5 万块上等白石灰石,则取之于尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场;内部墓石的花岗岩,则采自 500 千米外的阿斯旺。

采石、运输、加工、建造,不仅需要大批的石匠、运输工人、建筑工人,而且需要一批相当规模的工程师、施工指挥人员和各种管理人员。一支有足够镇压能力的军队,也是必不可少的。而且,这些人



飞鹰观察丛书

要吃、要穿、要住、要消耗，就又要有一支庞大的服务人员。当然，这不包括劳力较弱的老人、妇女和儿童，也不包括不劳而获的僧侣和贵族。

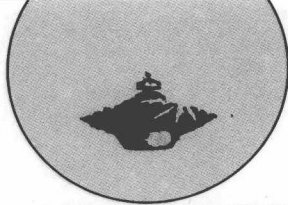
据估算，支持这样的建筑工程需要 5000 万人口的国力，而一般认为，公元前 3000 年左右，全世界的总人口也不会超过 2000 万。

何况，已经发现的金字塔有 80 个之多，即使像希罗多德在《历史》中所说的，30 年完成一座，总计也需 2400 年，埃及承受得了这样浩繁，这样长久的消耗吗？

最紧迫而又最现实的问题是运输问题。即使有足够的人力，也无法把这 2.5 吨到 160 吨的巨石运送到工地。

用车载？用马拉？不行！据考证，那时埃及没有马，也没有车。车和马是公元前 16 世纪，也就是建成胡夫大金字塔以后 1000 年，才从国外引进的。

有人认为是水运法。1980 年，埃及吉萨古迹督察长哈瓦斯进行岩芯取样。挖到 30 多米深时，发现了一个至少 50 米深的岩壁，这可能是埃及第四王朝时开凿的港口。后来，又有人发现了连通港口的水道。1994 年 2 月，埃及建筑工人在离狮身人面像附近的纳兹莱特塞挖地基时，也发现了一个古代港口的遗址。哈瓦斯说，这次新发现的港口只是一座长 70 米、宽 3 米的石墙的一个部分。这完全是切奥帕斯法老朝代的建筑风格。他相信，这段墙是把尼罗河水引进切奥帕斯金字塔脚下港口的拦水坝。但是，没有滑轮、没有绞车、没有足够先进的起重设备，让这样笨重的巨型石块，下坡、上船、起岸，比陆地搬运还要难上百倍。何况，水面和岩岸至少有 15 米以上的落差！而尼罗河西岸的金字塔又非得要尼罗河东岸的石料不可！



飞碟探索丛书

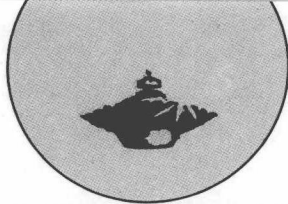
除了陆运、水运,难道他们还能空运不成?

法国一位化学工业学家,从化学和微观的角度对金字塔进行了研究。他认为,这些石块并不是浑然一体的,而是用石灰、岩石、贝壳等物质黏合的,因为使用的黏合剂有很强的凝固力,所以人们几乎无法分辨出它到底是天然石块,还是人工石块。美国化学家大卫杜维斯研究的结果证明大金字塔上的石头是由石灰石和贝壳混凝、人工浇筑出来的,其方法类似于今天浇灌混凝土。他的另一证据是发现了夹在石块中的一缕约 2.5 厘米长的头发。他认为,这缕头发是建筑工人在浇筑石头时掉进混凝土内的。混凝土是用重 9 千克~14 千克的筐子装运的。因此,他估计,当时约有 1500 人在工地上劳动,而不是后人所设想的 5 万或 10 万人。根据大卫杜维斯的研究,古埃及人兴建金字塔用了四种建筑材料:黏土砖、石灰石粉末砖、在现场浇筑的人造石和用木模子浇灌出来的石灰石大梁。

法国化学家说的那种杰出的黏合剂,不仅古籍中没有记载,而且,这位化学家用尽了现代化的手段,也没有分析出它的成分。至于美国化学家说的混凝土,考古研究虽已证明人类早在几千年以前就已知道制作方法,但人们不禁要问,开罗周围有许多花岗岩山丘,古代埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造 200 多万块人造石头?

据说,金字塔的设计师和建筑师,是历史上超越时代的天才伊姆·荷太普。但是,他的“天才”超越时代太远太远,引起了我们这些后代子孙理所当然的惊讶和怀疑。

把一块巨大的凸形岩石平整成为 52 900 平方米的塔基,是相当困难的,他们在没有水平仪,没有动力设备,没有现代化测量手段的情况下,完成了塔基的勘测和施工。它的四条底边相差不到



飞鹰探索丛书

20 厘米,误差率不到千分之一;它的东南角和西北角的高度,相差仅 1.27 厘米,误差率不到万分之一;它的东西轴和南北轴的误差,也不超过 5 弧秒。他们没有“尺”,仅会用胳膊做丈量单位,叫做“腕尺”,然而却能把塔建造得如此精确?这真令人大惑不解!

为了确保金字塔万古长存,设计者不用一块木料,不用一根铁钉。这是因为,木质易腐,铁质易锈,都是大的隐患,而石块和石块之间,或施以薄灰浆,或直接相互塞紧,没有任何黏结物,却能拼得天衣无缝,甚至连刀片、薄纸、细针都插不进去。

怎样把石块一层层垒上去,更是一个费人猜想的神秘课题。

有人说运用一种木制的长形工具,利用杠杆原理,将巨石逐步举高,一层一层垒砌而成。但是,能吊起几吨、几十吨,乃至一百多吨的支架、绳索又是从何而来的呢?

有人说运用填沙法,沿着塔基填沙,沙围随着塔基增高,充当脚手架,塔成之后,清除沙子。

现在,让我们来做一道数学题:

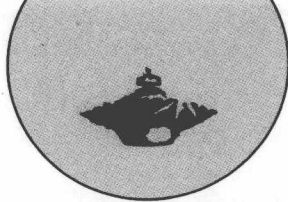
埃及金字塔是一个下方上尖的方锥体,高 146 米,塔基呈正方形,边长 230 米,问它的体积是多少?

如果在它的外周围上沙子,形成一个可以运送石块的斜坡,斜坡的角度为 30° 或 25° ,那么,它的底边将各是多少米?设:它们的高度也是 146 米,需要多少立方米的沙子?

这样多的沙子从哪里来?而且,先填后毁,运输量还要增加 1 倍。

有人说运用填盐法,方法同上,用后,只需用水将它溶解,无需搬走。但是,这么多的盐比沙子更不易得。何况,施工期间的一场暴雨,就会溶掉整个盐坡。

有人认为是运用尼罗河泥砖砌成盘旋斜道,逐层上升,其结果



飞碟探索丛书

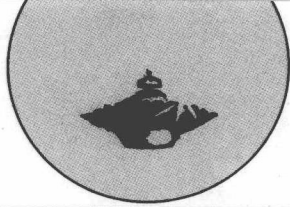
与沙坡相近,只是泥砖比沙子更不易取得罢了。

以法老寝宫为中心的金字塔内部结构,同样充满了谜一般的色彩。金字塔内的石室有的是用 70 吨的巨型石板构成,法老寝宫的屋顶上方间隔支撑着九块巨大的石板,重量达 400 吨左右。如此设计大概是出于防止金字塔顶部一旦坍塌将压毁法老寝宫的考虑。寝宫室内存放法老遗体“木乃伊”的是一个石棺,上面覆盖着一块刻有铭文的大石板。石棺的体积非常大,根本不可能由门而入,那么这些大石板和石棺是怎样搬运和安放的?无人知晓。

金字塔内有迷宫一般的通道和墓室,墙壁光滑,上面饰有浮雕,通道有整齐的台阶,脉络一样地向墓室延伸,直到很深很深的地下,墓室内另有通气孔通到塔外。据说,死者的“灵魂”可以从这些小孔里自由出入。这样的墓室已发现三个,而考古学家认为,至少还有四个未被发现。

在法老寝宫外设有一道长 51 米、高 8.67 米的大走廊,接下去是一道曲折难寻的暗道,非常狭窄,人要弯腰才能通过。奇怪的是整个寝宫竟寻不到一处出口,那些主持殡仪的祭司和少数做善后工作的工匠是如何出去的呢?

最令人感到奇怪的是,无论哪座金字塔内,都没有用火把之类的东西来照明的痕迹。研究人员的实验表明,利用反射镜的太阳光照射,只能照到金字塔内部通道的 $1/4$,再深就真正是伸手不见五指,暗无天日了。考古学家动用现代化仪器,分析了积存 4000 年之久的灰尘,没有找到烟炱,也没找到刮掉烟炱的蛛丝马迹,要知道,这些仪器可以分析每一粒灰尘中的 1% 的化学成分。那么,他们又是怎样在漆黑一团的隧道中平整墙面、雕刻浮雕、清扫墓室、搬入法老遗体的呢?他们当初使用了什么样的照明手段呢?无人知晓。



金字塔超越时代的设计和建筑,给人们留下了千古之谜。

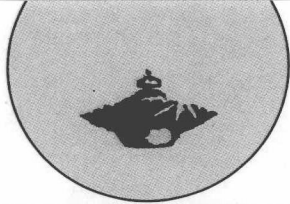
●第二节 隐藏在大金字塔中的“数字游戏”

还在拿破仑入侵埃及的时期,法国的科学工作者已对大金字塔进行了仔细考察,从中发现了隐藏在大金字塔中的“数字游戏”。他们以大金字塔作为一个三角测量点,结果发现金字塔的各个边准确地把基本方位和经度子午圈连成一条线,穿过金字塔的三角形顶点;而且对角线穿过金字塔的顶向北延长,把尼罗河三角洲对等地分成两半,一条穿过底面对角线交点向北延伸的直线,仅偏离北极 7 千米。人们甚至有理由认为,那条直线在大金字塔建成时正好指向北极,只是由于在其后的 4000 年间北极改变了位置才显偏差。

大金字塔还有更多的几近神奇的数字巧合,令人惊诧不已。穿过这座金字塔的子午线,正好把地球上的大陆和海洋平分成相等的两半。

大金字塔的底面周长为 365.24 库比特,这个数字与一年的天数极为接近。库比特是古埃及人的测量单位。1 库比特差不多等于 1 米,却比米要精确。1 米是子午线的一千万分之一,而库比特是以极轴长度为基础的,极轴是不变的,而子午线却因地地球轮廓的差异而长度稍有不同,众所周知,地球并不是一个正圆。

大金字塔底面周长的 2 倍与赤道经度的 1° 长度几乎等值,该塔斜面的高乘上 600 恰好是 1 个纬度。



飞碟探索丛书

大金字塔的原有高度 146.5 米乘以 10 亿,约等于地球到太阳之间的距离。

大金字塔四条底边长之和,除以高度的 2 倍就得圆周率 3.14,而直到大金字塔建成 2000 年后,人们才把圆周率求到小数点后的两位数。

把大金字塔本身的重量乘上 10^{15} ,恰好是地球的重量。

大金字塔高的平方正好是塔面三角形面积。

大金字塔底的周长乘以 2 与赤道的时分度相等。

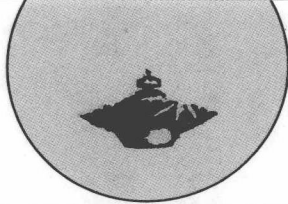
另外,大金字塔的塔基正好位于地球各大陆引力的中心。

其次,大金字塔的尺寸与地球北半球的大小,在比例上极其相似,因此,有人推断埃及人在 4000 年前就已经计算出了地球的扁率。

还有,地球两极轴心的位置每天都有变化,但是,经过 25 827 年,它又会回到原来的位置,而大金字塔的对角线之和,正是 25 826.6 这个奇怪的数字。

同时,大金字塔的四边正对着东南西北四个方向。坡面的高是纬度的 6%。

这样被陆续发现的数据还有好多。以上这些巧合的数字,好像在暗示我们,当初在选定这个塔址时,设计者已经对地球的球体结构、陆地和海洋的分布等已有充分的了解。人们知道,在金字塔建成 1000 年以后,才出现毕达哥斯拉定律;3000 年后,祖冲之才把圆周率算到如此精确的程度,而西方直到 16 世纪,才有比较精确的计算;在金字塔建成 4000 年以后,哥伦布才“发现”美洲,人们对世界的海陆分布才有初步的了解;在金字塔建成将近 5000 年后的今天,我们才能测算出地球的重量,地球和太阳的距离……难道说这些数字关系的发现竟是玩“数字游戏”的结果么?须知,除大金字



飞碟探索丛书

塔外，还没有任何一座古今中外的建筑能给人们提供这么多有价值的自然数字。或许大金字塔的潜在功能尚在于保留古代数字的学问或者是为了留给后人什么启示？

据说，古代世界有七大奇迹，随着岁月的流逝，有的倒塌了，有的消失了，只有金字塔岿然傲立，万古长存，其中的奥秘又是什么呢？

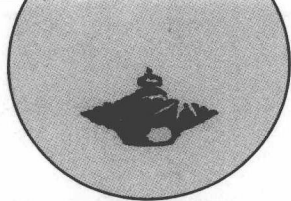
先让我们来做个实验吧。把一定数量的米、沙、碎石子，分别从上向下慢慢的倾倒，不久就会形成一个圆锥体，尽管它们的质量不同，但形状却异常相似。假如测量一下它们的锥角，都在 50° 。这种自然形成的角是最稳定的角，人们把它称为“自然塌落现象的极限角和稳定角”，奇怪的是金字塔正好是 $51^\circ 50' 49''$ 。这说明它就是按照这种“极限角和稳定角”来设计和建造的。

沙漠的风是暴戾的。由于金字塔独特的造型，迫使凌厉的风势不得不沿着塔的斜面或棱角缓缓上升，塔的受风面由下而上，越来越小，在到达塔顶的时候，塔的受风面趋近于零，这种以逸代劳、以柔克刚的独特造型，把风的破坏力化解到了最小程度。

人们还知道，磁力线的偏向作用可以使地面建筑，甚至高山崩溃。而大金字塔的塔基正好处于磁力线中心，它随着磁力线的运动而运动，随着地球的运动而运动，因此，它所承受的振幅极其微弱，地震对它的影响也就不大了。

52° 的“角”、方锥体的“形”、与磁力线同步运动的“位”，是金字塔稳定之谜的谜底。但是，有谁能告诉我们，4500年前的古人，怎么知道 52° 角是稳定角？怎么知道用方锥体来化解沙漠风暴？又怎么知道把庞大的塔基奠定在磁力线的中心？

1975年法国的包里博士和丹麦的伊普拉哈姆逊博士，在调查胡夫大金字塔时，发现金字塔本身由北向南移动了3.5米之多。



飞图探索丛书

两位博士研究后认为：金字塔之所以会移动，是因为设计的时候，它就能移动了，所以在这 4500 年的时间里，不知经过几万次的地震也没有被震倒！这么庞大的能够移动的建筑，恐怕在科学发达的今天，也没有人能设计出来。

至此，人们还敢说隐藏在大金字塔中的“数字游戏”只是一种游戏吗？

● 第三节 大金字塔的神奇力量

面对巍峨高耸的金字塔，谁不想攀上高高的塔顶？但是又有几个能攀上塔顶的人？攀上塔顶的人，绝大多数都莫名其妙地摔死了。

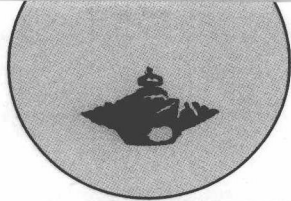
几年前，几个英国青年也想攀顶，他们不顾当地人的劝阻，决心沿着石隙爬上塔顶，2 个小时后，一马当先的彼得攀上了塔顶，金字塔下聚满了围观的好奇的游客。

然而人们并没有看到彼得兴高采烈的高呼，或者手舞足蹈的狂纵，从望远镜里望去，只见彼得一副昏昏欲睡、不能自持的样子，非常狼狈。人们高声呼唤他，警告他，他却不理不睬，无动于衷。大约过了 10 分钟，彼得从塔顶上一头栽了下来。

是彼得有恐高症，从高空摔下而死吗？不，验尸报告证明，彼得在摔下之前，头部已受重伤，并且死亡。

当地人说，从 1940 年到现在，因为爬上金字塔顶而摔死的人，已经达到 200 人以上。

但是，却有一个上了塔顶而没有死的人，他就是英国发明家亚历山大·西门子。



飞碟现象丛书

西门子曾在 20 世纪初登上过胡夫金字塔的顶端,向导告诉他说,只要他双手前伸、十指摊平,耳朵里便会有嗡嗡的响声。

西门子照着做了,但他没有感到耳朵里有嗡嗡的响声,却感到全身被针刺般的难受。西门子精通电学,他马上意识到这里有磁场,于是,他取出一张报纸,把它淋湿了,然后用湿报纸包住空瓶,并把瓶子高举过头顶。由于空瓶可以积聚电能,当电流越积越强时,瓶子四周突然冒出耀眼的火花。这一切证明,金字塔会放射出强大的电磁波。

但是,令西门子感到奇怪的是,瓶子四周为什么会产生火花?也许,还有一种不为他所知的神秘力量存在吧!

20 世纪 30 年代后期,一个名叫鲍维斯的法国人去大金字塔内参观,发现在塔高 $1/3$ 处的厅堂内,有一只垃圾桶,桶内堆放着猫狗之类小动物的尸体。尽管当时温度很高,但这些尸体竟然没有腐烂、变质,反而脱水成了木乃伊。后来他做了一个按比例缩小的金字塔形构造物,把死猫放在塔高 $1/3$ 处的平台上,结果死猫也没腐烂,而是木乃伊化了。鲍维斯设计的这种家庭用的小型金字塔曾经在美国畅销,供防腐保鲜和试验之用。

根据鲍维斯的发现,人们做了各种各样的试验:

有人把一只芝麻香蕉切成三段,一段放在金字塔形构造物内,另一段放在塑料杯内,再一段放在冰箱内。10 天后取出三段香蕉,结果发现,冰箱内的香蕉分量轻了 27%,干巴巴的,淡而无味;塑料杯里的香蕉外表硬而黑,里面黏糊糊的;而金字塔形构造物内的那段香蕉,虽然分量减轻了 16%,蕉身却保持原来的金黄色,蕉肉厚实、清香,仍是新鲜出色的香蕉。

捷克无线电工程师卡尔·德尔巴尔,根据鲍维斯的发现,发明了金字塔刀片锋利器,刀片放在里面不但延长使用寿命,而且刀刃