

小學美術教學的研究

上海中華書局印行

民國二十三年九月印刷
民國二十三年九月發行

小學美術教學的研究（全一冊）

◎

定價銀二角五分

（外埠另加郵匯費）

編著者 俞 寄 凡

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費達

印刷者 上海靜安寺路
中華書局印刷所

上海棋盤街中華書局

各埠中華書局

序言

今年夏天，上海市教育局主辦的暑期學校，命寄凡擔任四小時小學美術科的講演。既無預備，天氣悶熱，時間又短，只可說臨時敷衍，實在沒有講些甚麼。在末了的一小時，請諸位聽講的小學教師，隨意發問，便解釋了若干瑣屑的問題。最後又和他們訂了一個約「待秋涼得暇，當編一冊小學美術教學的研究，以供參考。」故趁此已涼天氣未寒時，讀了幾本關於歐美日本小學美術教學情況的書籍，參閱了教育部頒行的課程標準，編成這一小冊。寄凡離小學教職，已二十年，對國內小學情狀，久不顧問，隔靴搔癢，所言未必適要，只好算踐了一個約。

以前吾國小學圖畫科，隨從世界教育思潮，亦以實際應用爲主體。現在教育部所定小學美術科之三項目標：『（一）順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興趣。（二）增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創

造的能力。(二)引導兒童對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。』又恰與尊重個性，以美術培養兒童人格之歐美日本的情形相一致。

人家走，我亦走。人家跑，我亦跑。抄襲人家的標語，調換我家的招牌，是不會有甚麼效果的。

最希望者，是小學美術科的教師，一方增進自己的修養，同時研究兒童之心身發達。尊重兒童個性之自動，與以熱心適切的指導，若再收穫不到良好成績，我不信也。

中華民國二十二年十一月

寄凡序於慧天樓

小學美術教學的研究

目次

第一章	美術科之必要	一
第二章	兒童之心理的發達	三
第一節	研究的方法	
第二節	描寫心理	
第三節	方法與結果	
第三章	美術科之目的論	一六
第一節	美術科之變遷及其短評	
第二節	美術科之功效	
第三節	美術科之特徵	
第四節	美術科之目標	

第三節 設備

第四節 自然美

小學美術教學的研究

第一章 美術科之必要

小學校的美術科，現在已有勃興的氣象。一般人對於美術，亦不像過去時代一樣，單把他作為裝飾和安慰之用了，換句說，是以吾人之全生活當做對象，而探求與美術的關係。

在受經濟壓迫的社會，小學校的課程，不知不覺亦受到影響，而隨着時勢變遷，概把功利主義或實用主義，當做無上的思想。但是過分相信功利主義或實用主義，足使社會之狀態，陷於累卵的危險，人類之本質，沈於不可救藥的深淵，理想低落，人格破產，為物質所拘束，而生却人類之靈的部份。因此有心人，便張着覺醒之眼，大聲疾呼地說：『人類不得不營人類的

生活！』藉此安定社會生活，強固精誠團結，改良人類的的生活。

因此教育的方針，便不像以前的但知醉心於知識的傳達，進一步注意於養成爲人類生活基礎的感情，和爲人類活動源流的意志。於是教育纔得涉及人類精神作用之知情意三方面，以求圓滿的發達。

感情和意志之教育，與美術有密切的關係，因此教育的施設上，美術得和旁的課程並立，而變成一種重要的必修科。

當美術能接近人類的生活時，便得與人世之神祕相交涉，把介在自然和人世間之某物，暗示出來，以發見其內面的本質。不虛僞，不裝飾，很誠實的促人類生活之完全向上發展。而此種要求，亦爲吾人之天性。所以能涉及日常之衣食住，及精神生活。其思索處形成美術作品，其涉及日常生活時，變成衣食住之改良，甚且可以緩和經濟的壓迫。因此美術之目的，決不以美的要求爲限，而在滿足人類生活之全體。

尤其是造形美術，既屬精神的發表，而製作時之活動手指和筋肉，又足

以促生理的發達。精神和筋肉，得利用於美術時，則天賦的能力，自然的能完全發達。美術科，無非是關於色及形的造形美術。倘若認定教育應把人類全生活之發達爲目的時，美術科的必要亦爲當然的事。

第二章 兒童之心理的發達

第一節 研究的方法

當吾人決定教育之目的時，不得不從個人的要求，社會的要求，國家的要求等上着想。而實施教育時，常以兒童爲對手。故不能十分的了解兒童，斷難達到目的，今爲略述關於兒童之心理發達的實驗結果。

從美術科研究兒童之心理的發達，其方法概於自由畫，隨意畫，記憶畫等名稱下，令兒童自由的選擇題材，從事製作。從兒童之成績品上，調查兒童們嗜好之如何，觀察之如何，描法之如何，思想之如何等。方法上，有令最高級兒童至最低級兒童，共同描寫一種指定的題目。有使兒童觀察繪畫，

花木，器物等後，用口問或筆述，調查兒童之感想。或拿出很多容易錯誤的類似色，令兒童揀出同種的色彩來。其他更有以特種目的，調查兒童對於遠近法，有如何程度的了解。或構圖法，表現法等，有如何程度之發達。當施行此種調查時，教師絕對不可加主觀，而用數字表示，把其結果，用百分比，依學年之順序，作成適當的表。或用曲線以表示其變化發達之傾向。

第二節 描寫心理

兒童從幼小時，概喜描畫，此時完全為遊戲的性質，不過是一種肌肉的活動。及稍成長，纔把自己為中心，不完全的處理自然，並發表自己之思想，這時候的描寫，還屬於本能的活動。其後始有為描寫而描寫者，例如因看見某種物象，描寫其當時之思想，此種態度完全為美術的態度，與美術家之製作態度相同。所以像從前單以實用之目的，令兒童描寫繪畫，實與心理的發達，不相一致。

第三節 方法與結果

先課兒童以描寫「愛好的繪畫」，描寫「愛好的花木」，描寫「愛好的任何物體」。其次把「遠足」，「紀念節」，「兄弟朋友的事」，「家庭中的事」，等記事為主體，令兒童描寫，再後把「兵士」，「停車場」，「貓犬」，「鳥類」等之概念，令兒童如何的表現於繪畫。以此調查兒童之經驗和概念的程度。

(一) 調查觀察力的方法

若從植物描寫調查，大抵任何兒童，最初概以一條直線描寫樹莖，莖之一端畫有一朵花，莖上畫以二段或三段對生的葉，及稍有進步時，則常描出互生的葉，從樹身之一端描出放射狀的枝，枝頭上描以花朵。其次是枝的生法，初概爲肋骨狀的左右分枝，其次則枝上更描小枝。此等描寫，概非寫生眼前之實物。例如令兒童寫生牽牛花時，兒童雖面接牽牛花，亦決不照實物寫生，概描寫自己對於牽牛花之知識和感想。故兒童之最初的描寫，決非描寫印象，概屬描寫觀念。

至於中年級的兒童，則有急速的進步，雖描寫一花一葉，亦能作巧妙的

寫生，不過尙未能描成統一的畫面。此時期之兒童，實在已漸漸的步入寫生之道。

若用一個兵士做題目，令各年級的兒童描寫，則低年級的兒童，概喜描寫兵士之活動狀態，及戰爭的狀況等，完全好像作文的趣味。至於第四學年的兒童，則每描寫兵士之正面或側面姿態，較前者多靜的趣味，且描寫亦比較的簡略。更高年級的兒童，常描寫射擊或器械體操等特殊的姿勢，更多靜的趣味，且能注意到小部分的服裝等。

由此可知兒童的描寫，最初是愛好活動狀態，把從印象得到的觀念，絕不停頓的描出。從描寫各個物體，進而描寫複雜狀態，由是而漸知描寫靜止的狀態。從兒童之觀察物象說，直到第四學年，有寫生的趣味時，纔和以前不同，知道注意到小部分。若描寫兵士之正面或側面姿態，實在可說是選擇最容易的寫生描寫。至於五年級以上之兒童，則更以趣味而描寫，反不如四年級兒童之注意小部分，而其觀察，已漸能涉及比例和權衡等。

例如描寫一個人，最幼小的兒童，並不知身體上各部分之存在。要稍長的兒童，纔知道身體上有胸腹的存在，頭部上有耳目等之存在，但是部分與部分之比例，尙不了解。至於同時描寫二種相異物體時，則相互間之比例，更不了解，故往往畫成屋小人大等的畫面。雖漸次能訂正此等錯誤，然對於物體因方向位置而異其形態，或二種以上物體之位置關係，尙難能明白。

根據上述，則兒童之觀察的發達，得如下列的區別。

(一)觀察力之發達時期 得區別爲下列的四步：

第一步 知道部分之存在的時期。

第二步 注意於部分和部分的關係及比例的時期。

第三步 注意於一個物體和別個物體的關係的時期。

第四步 從畫者與物體之關係上，發生形態的變化，亦漸能注意的時期。

(二)描寫心理之發達時期 得區別爲下列的四期：

第一期 觀念時代

第二期 寫實時代

第三期 理想時代

第四期 趣味時代

第一期的觀念時代，適當於一二年級的兒童，此時所謂寫生，概屬描寫從一個印象所得之種種觀念。恰好像美術家的態度，把印象當做引起觀念之動機。而於自由的配置觀念上，任意的支配自然，是這時期之特徵。

第二期的寫實時代，是三四年級兒童的態度。爲兒童描寫之混亂時代，亦爲美術科之危險時代。把以前的觀念描寫和觀念遊戲，完全丟開，注意於自然之印象和自然之客觀，而表現其主觀（美感）之寫實期。從兒童的描寫心理說，是第一期到第三期的過渡期。

第三期之理想時代和第四期之趣味時代，是從各個的寫生，發生複雜的變化。都在位置及調子上下工夫，從自己之趣味上下工夫而描寫。從描寫心

理的狀態說，是通過第二期寫實期而復歸於第二期，概屬五年級以上之兒童的描寫狀態，趣味大進步，將來之天才，實萌芽於此。故教師對於此輩兒童，更宜注意的教學。

(四)觀察之正確否 可依下列之實驗，獲取研究的結果。例如令兒童寫生一部中國裝訂的書籍，書脊訂書之線，實際若分爲五段，則寫生之際，有畫成像扶梯般很多的階段者，有只分成二段者。檢查上，凡畫成六段或四段者，亦可當做正確，再下以正誤之統計。研究的結果，一年級的兒童，誤謬者約占百分之九十，二三年級約占百分之七十，四年級約爲正誤各半，五年級約爲百分之三十，六年級兒童已大進步，約爲百分之十。這樣簡單的物象，已有如是的錯誤，則複雜者不言可知。

(五)理解遠近法之程度 亦可用前例考察，以求取研究的結果。通例長方形的書，放在桌上面描寫時，每變成菱形或近似菱形，然兒童的畫面，多數仍畫作長方形。一二年級的兒童，幾乎完全錯誤，二三年級約有百分之

九十係錯誤者，至四五年級，則錯誤之數漸少，約爲百分之四十，至六年級，亦每有百分之二十五以上的錯誤。

(六)構圖法之發達程度 若令兒童描寫野菜の記憶畫，最初概描成博物標本一般，排列得很整齊。其次每描寫二個同種菜の交叉形，或相異的菜。至於第三階級，至少概描寫二三種的菜。至第四階級，常描寫背景，若庖丁及刀俎等，已有相當の趣味。若從學年說，第二階級概從三年級起，至四年級而更多。至第六年級，始有第四階級之發現。構圖法實驗之另一方法，可出一題目，例如描寫一隻桌子，則結果很有趣，以此可以明瞭兒童構圖力之傾向。若六年級兒童所描寫者，其個性和趣味，每有驚異の發達。

(七)發達程度之相差 依據上述之實驗，還得明瞭一件事實。即從前的教學法，概把一二年，三四年，五六年級歸成一組，然從實驗之結果說，一年和二年之發達程度，相差得很遠，二年和三年，都屬急進狀態。故吾人應把一年級獨立，二三年級，四五年級歸爲一組，六年級施以特殊的教學，

最爲適當。

(八)嗜好，趣味，欣賞之傾向 可列表說明如下。

嗜好靜的物象者			
性 別	學 年	男	女
	一年級	六	三〇
	二年級	三〇	四四
	三年級	三二	四八
	四年級	三五	五五
	五年級	五〇	五八
	六年級	七五	六〇

嗜好動的物象者			
性 別	學 年	男	女
	一年級	九四	七〇
	二年級	七〇	五六
	三年級	六八	五二
	四年級	六五	四五
	五年級	五〇	四二
	六年級	二五	四〇