

梁文静◎编著

这样学



唐诗 宋词

唐以后无诗，宋以后无词。
解析唐诗宋词的美妙，感受历代文人的智慧。

W A

北京出版集团
出版

这样学

梁文静◎编著



唐诗宋词

图书在版编目(CIP)数据

这样学唐诗宋词 / 梁文静编著. ——北京:
世界知识出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5012-3532-2

I. 这… II. 梁… III. ①唐诗—文学欣赏②宋词—
文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024426 号

书 名

这样学唐诗宋词

ZHEYANGXUETANGSHISONGCI

作 者

梁文静 编著

责任编辑

吴超莹

文字编辑

马莉娜

责任出版

刘 喆

责任校对

张 琨

封面设计

范璧合

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同 51 号(100010)

电 话

(010)65265954(编辑部) (010)65265928(发行部)

网 址

www.wap1934.com

经 销

新华书店

印 刷

北京中印联印务有限公司

开本印张

700 × 1000 毫米 1/16 16.5 印张

字 数

248 千字

标准书号

ISBN 978-7-5012-3532-2

版 次

2009 年 5 月第一版 2009 年 5 月第一次印刷

定 价

29.80 元

版权所有 侵权必究

前言

唐诗宋词是我国古代诗歌史发展的巅峰,它不仅是博大精深的传统文化精华,更因蕴含着丰富的人生哲理而给我们以生命的启迪。可以说,唐诗宋词的国度就是一个神奇无比的王国,那里盛开着人类的精神之花,朵朵流芳溢彩,朵朵清香醉人。

洒脱不拘的李白,沉郁悲壮的杜甫,浑然天成的陈子昂,清朗雄健的王之涣,恬淡闲静的孟浩然,鬼斧神工的李贺,质朴亲切的白居易,清新淡雅的李清照,凄婉缠绵的李煜,浓墨重彩的晏殊,豪放旷达的苏轼,凝重流畅的陆游……这些活泼生动的面孔,带着他们特有的风采,或豪迈,或婉约,或凝重,或闲适,从散发着油墨清香的古诗词中,沿着字里行间向我们走来,那铿锵有力的吟唱,那心忧天下的胸襟,那回眸一笑的妩媚,怎能不让我们被吸引、被折服呢?

这是一个急需传统文化的时代,我们需要为浮躁的心灵寻觅一个恬静的归属。我想,无论时代怎样发展,那些流淌在中华民族血液中的传统美德,都是我们需要推崇的文化精髓。唐诗宋词正如在浩瀚的历史长河中打磨出的一颗璀璨宝石,散发着耀眼夺目的光芒,人们痴缠的视线很难从它的身上移开。可以说,一部厚厚的唐诗宋词就是一本包罗万象的文化典籍。掌握它并活学活用,不仅能提升我们的文化品味,让我们更为轻松地应对各种场合,

而且能为我们的人生带来种种意想不到的收获。

也许你要说,这哪是一朝一夕能够完成的事?没有厚重的时间积累,没有阅读众多参考文献,只怕难以透彻了解到它的精髓所在。相信我,当你翻开此书,这些都将不再成为问题,我们将在最短的时间里,把唐诗宋词最精粹的部分展现在你的面前,带你一睹她风华绝代的容颜。

此书将是你走入唐诗宋词王国的敲门砖,仔细阅读,你会在短暂的时间里,轻松掌握那些华美的词句,同时,带你领悟到那些美丽词汇下细小的心情。

当我们终于发现,城市没有温度的躯体难以触动我们柔软的内心,那么,选择一个澄清透明的午后,让细碎的阳光温柔地包围你,再泡上一杯温茶,轻轻地翻开此书,细细阅读,也许,情趣会在某一个词句中从容地一展风采,创意也会在某个午后的闲适品味中翩然而至。还在等待什么,捧在你手中的就是一个不一样的世外桃源。做一片生机勃勃的叶子吧,让生活成为你心中一朵常开不败的花朵,去享受盛夏带给你的一切美好。



第一章 亲近自然

两岸青山相对出，孤帆一片日边来	3
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠	4
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还	6
回看天际下中流，岩上无心云相逐	7
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄	9
天街小雨润如酥，草色遥看近却无	11
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花	12
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝	14
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流	16
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红	17
飞流直下三千尺，疑是银河落九天	19
念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔	20
稻花香里说丰年，听取蛙声一片	22
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭	24
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪	26
月出惊山鸟，时鸣春涧中	27
大漠孤烟直，长河落日圆	29
曲径通幽处，禅房花木深	30
明月松间照，清泉石上流	32

树树皆秋色，山山唯落晖	34
渭北春天树，江东日暮云	36
凉风吹夜雨，萧瑟动寒林	37
鸡声茅店月，人迹板桥霜	39

第二章 惆怅心绪

绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断	45
娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初	46
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明	46
别后悠悠君莫问，无限事，不言中	48
殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉	50
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心	52
长恨人心不如水，等闲平地起波澜	54
凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流	56
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来	57
夕阳无限好，只是近黄昏	59
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁	61
花树不随人寂寞，数枝犹自出墙来	62
今人不见古时月，今月曾经照古人	64
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴	65
笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼	67
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度	70
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫	72
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声	74
离恨恰如春草，更行更远还生	75

第三章 离情别意

再三追往事，离魂乱、愁肠锁	81
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人	83
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西	84
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	86
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	87
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁	89
系我一生心，负你千行泪	91
海内存知己，天涯若比邻	92
何当重相见，樽酒慰离颜	94
明日隔山岳，世事两茫茫	96
昔时人已没，今日水犹寒	97
常恐秋风早，飘零君不知	98
露从今夜白，月是故乡明	100
近乡情更怯，不敢问来人	101
但去莫复问，白云无尽时	103
人事多错迕，与君永相望	105

第四章 人生百态

捻金雪柳，簇带争济楚	109
野火烧不尽，春风吹又生	111
为问门前客，今朝几个来	112
只在此山中，云深不知处	114
南北路何长，中间万戈张	115
举杯邀明月，对影成三人	117
谁言寸草心，报得三春晖	119

少年不识愁滋味，为赋新词强说愁	121
存者且偷生，死者长已矣	123
相看两不厌，只有敬亭山	124
四海无闲田，农夫犹饿死	125
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦	127
曾经沧海难为水，除却巫山不是云	128
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书	130
东边日出西边雨，道是无晴却有晴	131
不知近水花先发，疑是经冬雪未销	133
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄	134
惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿	136
浮生恰似冰底水，日夜东流人不知	138
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食	139

第五章 珍惜时光

试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人	145
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休	146
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋	148
纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行	150
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同	152
不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香	154
不知明镜里，何处得秋霜	155
少壮不努力，老大徒伤悲	157

第六章 高洁情怀

本来无一物，何处惹尘埃	161
-------------------	-----

恬澹无人见，年年长自清	162
千秋万岁名，寂寞身后事	164
无人信高洁，谁为表予心	165
随风潜入夜，润物细无声	167
深林人不知，明月来相照	168
拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷	170
零落成泥碾作尘，只有香如故	171
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡	173
随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人	174
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵	176
片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心	178
丹青不知老将至，富贵于我如浮云	180
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶	182
平生不解藏人善，到处逢人说项斯	183
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜	186
留得声名万古香	188
一蓑烟雨任平生	190

第七章 惬意人生

心轻万事皆鸿毛	195
易醉扶头酒，难逢敌手棋	197
天生我材必有用，千金散尽还复来	199
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海	201
人生自古谁无死，留取丹心照汗青	202
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	204
花开堪折直须折，莫待无花空折枝	206
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边	207

会当凌绝顶，一览众山小	209
疾风知劲草，板荡识诚臣	210
我本楚狂人，凤歌笑孔丘	212
夜台无李白，沽酒与何人	213
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来	216
此曲只应天上有，人间能得几回闻	218
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜	220
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙	221
桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢	222

第八章 心系天下

廉颇老矣，尚能饭否	227
问人间、英雄何处	229
士卒涂草莽，将军空尔为	231
人不寐，将军白发征夫泪	232
万里东风，国破山河落照红	234
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还	237
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂	238
尔曹身与名俱灭，不废江河万古流	240
西施若解倾吴国，越国亡来又是谁	241
最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌	243
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔	245
健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口	246
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花	248
宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞	249
大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重	251

亲近自然



第一章

Dì Yī Zhāng

望天门山

◎ 唐·李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

【诗词赏析】

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”两岸的青山相互对峙，一只小船从太阳升起的地方悠悠驶来。

这首诗前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势。诗人不写博望、梁山两山隔江对峙，却说山势“中断”，从而形象地写出两山峭拔相对的险峻：“楚江开”，不仅点明了山与水的关系，而且描绘出山势中断、江水至此浩荡而出的气势。“碧”字明写江水之色，暗写江水之深；“回”字描述江水奔腾回旋，更写出了天门山一带的山势走向。

后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，“相对”二字用得巧妙，使两岸青山具有了生命和感情。结尾一句更是神来之笔，一轮红日，映在碧水、青山、白帆之上，使整个画面明丽光艳，层次分明，从而将祖国山川的雄伟壮丽画卷展现出来。

【写作运用】

我时常幻想，能在海边盖一个小小的木屋，挂上一串叮咚作响的风铃，海风吹来，便带来一串串快乐的音符。我将日落而息，每天在大海的哈欠声中入眠。在每一个潮起潮落的时候，赤着脚去海边拾贝壳。

我时常幻想，能回到梦中的唐宋，与柳三变同坐在一个落满桃花的午后，谈论美好的音律，或是静静地观赏花谢花飞，用指尖的温度，抚平他的忧郁与无奈。在我们举杯畅饮的时候，送给他一本陪伴我长大的

日记本，告诉他，他一直都是我的白衣卿相。

我时常幻想，能回到无忧的童年，回到那个“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的小渔村，听一听隔壁姐姐清脆悦耳的山歌，听一听母亲没有主题的唠叨，再听一听小草拔节长高的声音。

我时常幻想，能把生命中的每一天都变成快乐圣诞节，无论再黑的夜晚，到处都是闪闪发光的灯饰，到处都是五彩缤纷的彩带，到处都是喜气洋洋的笑脸，到处都是圣诞老人驾着马车走过的痕迹。

【心灵启发】

土地上盛开五颜六色的花，那是为了告诉人们什么叫做美丽。大地上隆起了高山大河，那是为了唤起人类征服困难的雄心。于是哲人们总结说，造物主创造的每一样东西，都是为了告诉人类某方面的道理。不要忽视你身边的一草一木，也许正是它们启发了你对生命的重新认识。

苏幕遮

◎ 北宋·范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【诗词赏析】

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。这是对秋天景色最美的诠释。

此词以大景写哀情，别有悲壮之气。清代张惠言、黄蓼园据词中个

别意象，认为此词非为思家，实借秋色苍茫，隐抒其忧国之意。

起首两句点明节令，从高低两个角度描绘出寥廓苍茫、衰飒零落的秋景。三、四两句，从碧天广野写到遥接天地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛蓝的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的森森秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

【写作运用】

这样的秋，天空是清纯无邪的笑脸，水是澄清透明的心念，大地从热烈奔放的热情中苏醒过来，用一片金黄装点出理性的从容与淡定。“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”人们带着欣赏的心情把这个季节叫做金秋。

同样的美景总有人看出不同的味道，春花、秋月、夏阳、冬雪，有人能欣喜地发现希望与快乐，却也会在另一些人心中唤起一阵阵萧瑟的悲凉。正如这个秋天，山山树树由绿而黄的转换，也明明白白地将一种不可逆转的信息传达到世人面前：岁月在不经意间流逝，时间不等人来觉醒。

其实，面对秋色而感慨最深的，莫过于那一颗因离乡而思乡的心。在这颗心里面，秋天是一个问询，问这离乡的游子何日踏上归家的路程；在这颗心里面，秋天是一个提示，高堂父母已不再像从前那么康健，承载着童年天真笑颜的那个季节也越来越远。父母还有多少时间等我们回家，生活还有多少时光能够供我们蹉跎？

【心灵启发】

生命的整体是相互依存的，世界上每一样东西都依赖其他的东西。

有位哲人说过,世界上最大的悲剧和不幸,就是一个人大言不惭地说:“没人给过我任何东西。”在我们的生活中,确实有些这样的人,他们只看到别人的不好,怨恨命运的不公,却从来不知道感恩,这样的人将一辈子生活在自己的抱怨中。

早发白帝城

◎ 唐·李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【诗词赏析】

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”早晨告别彩云缭绕的白帝城，一天之间就回到了千里之外的江陵。

全诗给人一种锋棱挺拔、空灵飞动之感。然而只赏其气势之豪爽，笔姿之峻利，尚不能得其圆中。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，故雄峻迅疾中，又有豪情欢悦。快船快意，使人神远。后人赞此篇谓：“惊风雨而泣鬼神矣。”（明人杨慎《升庵诗话》）。千百年来一直为人视若珍品。为了表达畅快的心情，诗人还特意用上平“删”韵的“间、还、山”作韵脚，读来是那样悠扬、轻快，令人百诵不厌。

【写作运用】

一泻千里的滔滔江水，含羞带怯的白帝古城，鬼斧神工的神秘三峡，还有两岸峭壁上惊呼雀跃的猴群，脚下御风飞翔的轻舟，眼前的一切，究竟是佳句升华了风景，还是风景成就了佳句？这人间极致的景色，谁又能知道究竟是大自然原有的瑰丽，还是诗人心中描绘的美好世界呢？