



鄂晓楠 鄂·苏日台 著

# 原生态 民俗信仰 文化

内蒙古大学出版社



● 原生态民俗信仰文化产生的土壤

呼伦贝尔得天独厚的自然环境 具有原始特征的狩猎生产方式

● 狩猎和游牧民族的敖包信仰及其演变

崇山崇树民俗信仰文化 「白那查」民俗信仰文化 「敖包」民俗信仰文化的演变

● 萨满造型艺术中的民俗信仰文化

萨满造型艺术中的自然崇拜民俗信仰 萨满造型艺术中的图腾崇拜民俗信仰

始祖崇拜时代的造型艺术 萨满造型艺术中的变异性特征

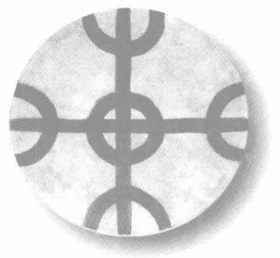
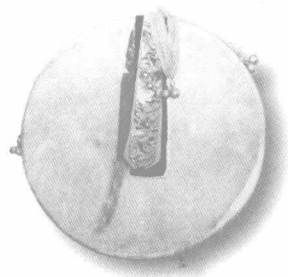
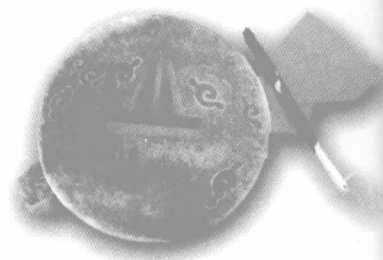
● 萨满仪式中的民俗信仰文化

敖鲁古雅鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰 索伦鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰

鄂温克和达斡尔的祭火仪式 达斡尔与鄂温克萨满的祛病仪式 布利亚特蒙古萨满仪式中的民俗信仰

2008

# 原生态 民俗信仰文化



原生态民俗信仰文化产生的土壤

呼伦贝尔得天独厚的自然环境 具有原始特征的狩猎生产方式

狩猎和游牧民族的敖包信仰及其演变

崇山崇树民俗信仰文化「白那查」民俗信仰文化「敖包」民俗信仰文化「敖包」民俗信仰文化的演变

萨满造型艺术中的民俗信仰文化

萨满造型艺术中的自然崇拜民俗信仰 萨满造型艺术中的图腾崇拜民俗信仰

始祖崇拜时代的造型艺术 萨满造型艺术中的变异性特征

萨满仪式中的民俗信仰文化

敖鲁古雅鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰 索伦鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰

鄂温克和达斡尔的祭天仪式 达斡尔与鄂温克萨满的祛病仪式 布利亚特蒙古萨满仪式中的民俗信仰

对原生态民俗信仰文化的思考

原生态民俗信仰文化中的自然观 原生态民俗信仰文化与民族文化

原生态民俗信仰文化中的原始哲学 原生态民俗信仰文化中的审美理念

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

原生态民俗信仰文化/鄂晓楠,鄂·苏日台著. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2006.12

ISBN 7-81115-059-X

I. 原... II. ①鄂... ②鄂... III. 少数民族-信仰-研究-内蒙古 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002565号

|         |                                          |
|---------|------------------------------------------|
| 书 名     | 原生态民俗信仰文化                                |
| 著 者     | 鄂晓楠 鄂·苏日台                                |
| 责任编辑    | 石 斌                                      |
| 封面设计    | 门小勇                                      |
| 出 版     | 内 蒙 古 大 学 出 版 社<br>呼和浩特市大学西路235号(010021) |
| 发 行     | 内 蒙 古 新 华 书 店                            |
| 印 刷     | 内 蒙 古 地 矿 印 刷 厂                          |
| 开 本     | 787×1092/16                              |
| 印 张     | 14                                       |
| 字 数     | 330 千                                    |
| 版 期     | 2006 年 12 月 第 1 版 2006 年 12 月 第 1 次 印 刷  |
| 标 准 书 号 | ISBN 7-81115-059-X/K·4                   |
| 定 价     | 40.00 元                                  |

本书如有印装质量问题请与出版社联系调换



## 作者之一简介

鄂晓楠，达斡尔族，1970年4月出生  
毕业于内蒙古大学艺术学院工艺美术系，现为内蒙古展览馆展览部文博馆员  
从事展览展示策划及岩画、少数民族民俗艺术研究工作

### \*合著：

《达斡尔族造型艺术》(与鄂苏日台合著)

### \*论文：

《内蒙古地区古代岩画浅析》

《精美的鄂伦春手套装饰艺术》

《民俗学在民族文物研究中的比较学价值》(《内蒙古文物考古》)

《探寻西洋绘画艺术的蒙古族第一人》

《蒙古族博客(摔跤)服饰》(台湾《蒙古文化通讯》)等专业论文数篇

# Foreword

# 卷首语

我们在长期收集整理萨满造型艺术的过程中，发现了萨满造型艺术中存在着大量的人与自然密切联系的艺术符号。

这部拙作以“原生态民俗信仰文化”为标题似乎大了些。实际上，我们所主述的只是在呼伦贝尔这块沃土上生活着的鄂温克、鄂伦春、达斡尔、蒙古等少数民族中，至今仍保留着的具有原生态特征的民俗信仰文化。虽然我们所涉及的民族不多，地域不大，但是我们认为这些民族传承并延续至今的原生态民俗文化，不但其文化空间仍然存在，而且内涵十分丰富，形成了具有一定典型特征的原生态民俗信仰文化空间，因此呼伦贝尔地域民族的原生态民俗信仰文化倍受国内外学者的关注。

原生态民俗信仰文化从本质上说，是处在具有原始特征社会中，在以大自然为依托意识支配下，人与大自然构成的一种特有的文化现象。具体地说是这些具有原始特征的少数民族，在狩猎与游牧时代早期，他们把对大自然的依赖、崇信、寄托、期盼及回报的意识及行为通过民俗信仰表现出来的一种社会文化现象。他们完全把自己融会于大自然中，把自己视为是大自然之子，以此求得与大自然和谐生存发展之目的，所以说原生态民俗信仰文化又是人类原生态生命文化的重要组成部分，是原始文明发祥的一个重要标志。

呼伦贝尔地域民族中，所保留的原生态民俗信仰文化，从历史文化角度分析，又可分为两种不同特征的原生态民俗信仰文化：一是森林民族（包括鄂温克、鄂伦春、达斡尔等民族在内）在漫长的狩猎时代早中期形成并传承下来的民俗信仰文化；二是草原游牧民族（包括蒙古族及后来从狩猎改变为游牧的部分鄂温克、达斡尔族在内）在游牧时代早期形成的并传承下来的具有原生态特征的民俗信仰文化。而这两种具有原生态特征的民俗信仰文化，虽然产生发展的历史文化背景、自然环境及其时代有着一定的差别，但是他们之间的的确确存在着密切的不可分割的历史必然联系。可以说，草原游牧民族的原生态民俗信仰文化，在诸多方面是狩猎民族原生态民俗信仰文化在草原自然条件下的继续和发展；并且由于历史发展的不平衡性等诸多历史原因的存在，这两种既同源又有各自一定历史文化区别的原生态民俗信仰文化，又形成了同一地域共存、相互影响的混合型原生态民俗文化现象。从目前国内外传承保留的

原生态民俗信仰文化分析,呼伦贝尔境内狩猎与游牧原生态民俗信仰文化共存发展的文化现象,是国内外唯一能见得到的文化现象。因此它在文化人类学和社会学中更具有特殊地位与研究价值。

本拙作在编写中,我们把重点放在三个方面:一是狩猎和游牧民族的敖包文化;二是萨满造型艺术中的民俗信仰;三是萨满仪式中的民俗信仰。我们认为在目前国内外关于原生态民俗信仰文化的探索中,往往是把具有原生态特征、以大自然崇拜为主的敖包民俗信仰文化与萨满民俗信仰文化割裂开来加以研究,我们认为这种研究方法不妥。我们把敖包民俗信仰文化视为是萨满民俗信仰文化前的更为原始的民俗信仰文化,是萨满民俗信仰文化形成发展的基础性原生态文化形式之一。如果不这样分析,我们认为很难把握原生态民俗信仰的渊源联系与社会性品格。

目前国内外学术界在萨满民俗信仰文化的研究中,多半是从萨满民俗信仰文化的观念意识角度去研究人与自然的关系,而忽视了萨满造型艺术中所呈现出来的观念意识及人与自然的联系。这种研究方法显然表现出了一定的不足之处。我们在长期收集整理萨满造型艺术的过程中,发现了萨满造型艺术中存在着大量的人与自然密切联系的艺术符号。所以,在本拙作中尽力把萨满造型艺术与原生态民俗信仰文化联系起来加以叙述,为多角度多侧面认识萨满民俗信仰文化内涵提供参考依据。

在诸多萨满民俗信仰文化意识中,形式与内涵各有不同,可以说千变万化。我们在本拙作中只选用了与大自然密切相联的仪式来说明萨满民俗信仰文化与大自然的联系,让读者清晰地感受到萨满民俗信仰文化与大自然密不可分的有机联系。

在世界上,任何一种文化都不是以静态现象存在的,而是以运动的动态文化现象存在着。具有原生态特征的民俗信仰文化,同样具有动态文化的特征。这种性质是由以下几个方面构成的:一是民俗信仰文化的时代不同、生产方式不同及改变等原因,必然会影响到人们意识形态和文化行为及其内涵。二是由于人们的生产生活方式不断改变及地域的不断扩大,与其他民族的社会文化交流等诸多因素,使得人们的意识形态和文化行为、文化空间不断发生变化。所以我们所叙述的原生态民俗信仰文化,注意到了随着时代不同,多种文化交叉影响而发生着不同程度的演变。因此我们尽可能展示了这些具有原生态民俗信仰文化的某些演变特征。

从总的来说,在这部拙作中,我们的重点并不在原生态民俗信仰文化的理论探索上,而重点是放在了原生态民俗信仰文化内涵的展示及发展演变过程,其目的在于保留原生态民俗信仰文化完整资料。近二十几年来,由于我国改革开放、信息时代的到来和传播媒介的普及与发展,在多种文化的碰撞中,原生态文化处于灭绝的边缘,使得本来比较脆弱的原生态民俗文化处于劣势地位,因此保留保护和传承原生态民俗文化显得尤为重要,也是我们民族文化工作者的一种历史使命。此外,由于国内外学术界对原生态民俗信仰文化的重视,到呼伦贝尔来探访的国内外学者日益增多。但由于他们考察时间短,很难看到呼伦贝尔民族原生态民俗信仰文化的全部,他们非常渴望更多地了解呼伦贝尔原生态民俗信仰文化的全部。我们草成此作,也是为了满足国内外学者的这种要求和愿望。

在拙作中,为了增加读者的可视性直观形象资料,我们采用了大量的图片资料,希望可以比较完整地再现原生态民俗信仰文化发生发展过程。

# 目 录



## 卷首语

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| 一 | 原生态民俗信仰文化产生的土壤 .....   | 1   |
|   | 1. 呼伦贝尔得天独厚的自然环境       |     |
|   | 2. 具有原始特征的狩猎生产方式       |     |
| 二 | 狩猎和游牧民族的敖包信仰及其演变 ..... | 29  |
|   | 1. 崇山崇树民俗信仰文化          |     |
|   | 2. “白那查”民俗信仰文化         |     |
|   | 3. “敖包”民俗信仰文化          |     |
|   | 4. “敖包”民俗信仰文化的演变       |     |
| 三 | 萨满造型艺术中的民俗信仰文化 .....   | 89  |
|   | 1. 萨满造型艺术中的自然崇拜民俗信仰    |     |
|   | 2. 萨满造型艺术中的图腾崇拜民俗信仰    |     |
|   | A 鹿图腾造型艺术              |     |
|   | B 蛇图腾造型艺术              |     |
|   | C 熊图腾造型艺术              |     |
|   | D 鹰图腾造型艺术              |     |
|   | E 其他相关的民俗信仰造型艺术        |     |
|   | F 萨满文化中其他形式的造型艺术       |     |
|   | 3. 始祖崇拜时代的造型艺术         |     |
|   | 4. 萨满造型艺术中的变异性特征       |     |
| 四 | 萨满仪式中的民俗信仰文化 .....     | 153 |
|   | 1. 敖鲁古雅鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰  |     |
|   | 2. 索伦鄂温克人萨满仪式中的民俗信仰    |     |
|   | 3. 鄂温克和达斡尔的祭天仪式        |     |
|   | 4. 达斡尔与鄂温克萨满的祛病仪式      |     |
|   | 5. 布利亚特蒙古萨满仪式中的民俗信仰    |     |
| 五 | 对原生态民俗信仰文化的思考 .....    | 209 |
|   | 1. 原生态民俗信仰文化中的自然观      |     |
|   | 2. 原生态民俗信仰文化与民族文化      |     |
|   | 3. 原生态民俗信仰文化中的原始哲学     |     |
|   | 4. 原生态民俗信仰文化中的审美理念     |     |
|   | 后 记 .....              | 216 |

# CONTENTS



## Foreword

### I Background of Original Folk Religion Based Culture 1

1. Hulunbeir Advantaged Natural Environment
2. Hunting Production System with Primitive Features

### II Hunting and Nomadic Ethnic Groups' Aobao (Mongolian Sacred Stones) Religion and Its Evolution 29

1. Folk Religion Based Culture with Worship for Mountains and Trees
2. "Bainacha" (God of Mountain) Folk Religion Based Culture
3. "Aobao" Folk Religion Based Culture
4. "Aobao" Folk Religion Based Culture Evolution

### III Folk Religion Reflected in Shaman Artistic Images 89

1. Nature Worship Folk Religion Reflected in Shaman Artistic Images
2. Totem Worship Folk Religion Reflected in Shaman Artistic Images
  - A Deer Totem Artistic Images
  - B Snake Totem Artistic Images
  - C Bear Totem Artistic Images
  - D Eagle Totem Artistic Images
  - E Other Related Artistic Images Based on Folk Religion
  - F Other Plastic Arts of Shamanic Culture
3. First Ancestor Worship Era's Plastic Arts
4. Variability Features in the Shaman Images

### IV Folk Religion Based Culture Reflected in Shamanic Rituals 153

1. Folk Religion Reflected in Aoluguya Ewenkis Shamanic Rituals
2. Folk Religion Reflected in Suolun Ewenkis Shamanic Rituals
3. Ceremonies for Sacrifice to Heaven by the Ewenkis and Daur People
4. Daur and Ewenkis Shamans' Rites Against Disease
5. Folk Religion Reflected in Buriatia Mongolian Shamanic Rituals

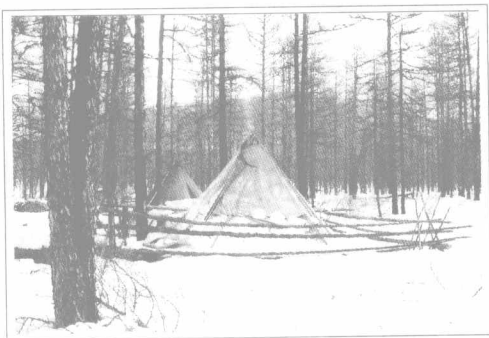
### V Reflection on Original Folk Religion Based Culture 209

1. Concept on Nature Reflected in Original Folk Culture
2. Original Folk Culture and National Culture
3. Primitive Philosophy Reflected in Original Folk Religion Based Culture
4. Aesthetic Concept Reflected in Original Folk Culture

## Epilogue

Background of Original Folk Religion Based Culture

## 原生态民俗信仰文化产生的土壤



- 1. 呼伦贝尔得天独厚的自然环境
- 2. 具有原始特征的狩猎生产方式

众所周知，一切文明都离不开文化生态环境。在调查呼伦贝尔地域民族原生态民俗信仰文化过程中，我们始终把呼伦贝尔特有的自然环境和地域、民族传统生产方式，视为原生态民俗信仰文化形成的客观基础。所以在叙述呼伦贝尔地域民族原生态民俗信仰文化时，首先从呼伦贝尔自然地理环境和这些民族的传统生产方式说起，以便了解原生态民俗信仰文化产生的自然环境及社会基础。

As everyone knows, all the civilizations depend on the culture ecological environment. In the process of investigation into the Hulunbeir original folk religion based culture, we always regarded the unique Hulunbeir natural environment, as well as the native and national traditional production styles as the actual foundation for the formation of the original folk religion based culture. Therefore, in presenting the Hulunbeir native ethnic groups' original folk religion based culture, we begin with the Hulunbeir natural geographic environment and the ethnic groups' traditional production styles so that the readers duly understand the original folk religion based culture's natural environment and social origin.



众所周知，一切文明都离不开文化生态环境。在调查呼伦贝尔地域民族原生态民俗信仰文化过程中，我们始终把呼伦贝尔特有的自然环境和地域、民族传统生产方式，视为原生态民俗信仰文化形成的客观基础。所以在叙述呼伦贝尔地域民族原生态民俗信仰文化时，首先从呼伦贝尔自然地理环境和这些民族的传统生产方式说起，以便了解原生态民俗信仰文化产生的自然环境及社会基础。



## 1 呼伦贝尔得天独厚的自然环境

*Hulunbeir Advantaged Natural Environment*

呼伦贝尔因境内有著名的呼伦湖（又称达赉湖，蒙古语称“达赉诺尔”，汉译称“扎赉诺尔”）和贝尔湖得名。在地理学中，呼伦贝尔又被称为“呼伦贝尔高原”，是蒙古高原的一部分。呼伦贝尔高原是由大兴安岭和呼伦贝尔草原构成的高原地貌。大兴安岭是呼伦贝尔草原东部的天然屏障，大兴安岭山脉由北向西南延伸，贯穿呼伦贝尔全境，与锡林郭勒草原、浑善达克沙地和科尔沁东南沙地相接壤，绵延千余里。大兴安岭以西为呼伦贝尔高原，平均海拔近千米，大兴安岭主峰伊勒呼里山海拔为一千三百多米。大兴安岭以东是丘陵地貌逐渐向东平缓过渡，与松嫩平原接壤，平均海拔为四百米左右，形成了缓冲平原地貌。



大兴安岭林地面积为二亿三千八百万亩，占呼伦贝尔土地面积的62.6%，原始森林覆盖率为47%。大兴安岭是中国北方为数不多的跨越亚寒带地区的山脉之一。呼伦贝尔年平均气温只有零度左右，而年降雨量由于森林覆盖率较大显得充足。植物生长期相对较短，只有五个月左右。冬季漫长，可达七个月左右。大兴安岭得天独厚的自然环境，为亚寒带植物及野生动物的生长繁衍提供了良好的自然条件。野生动物种类繁多，主要有马鹿（因其毛色偏红亦称“赤鹿”）、驼鹿（俗称犴或犴达犴等）、獐、狍、猓狍、紫貂、貂熊、貂、野猪、旱獭、黑熊、灰狐、赤狐、雪兔、黄羊、狼、黄鼬、香鼠、艾虎、水貂、灰鼠、水鼠、麝、獾、雕、鹤、天鹅、大雁、野鸡、沙鸡、榛鸡、野兔、飞龙等，可称之为北方天然“野生动物王国”，是自古以来北方民族得天独厚的天然猎场之一。



|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 |   | 4 |
|   |   | 5 |
|   |   | 6 |
| 2 | 3 | 7 |

1. 大兴安岭密林
2. 雪兔
3. 黄羊
4. 马鹿
5. 棕熊
6. 狼
7. 犴幼仔

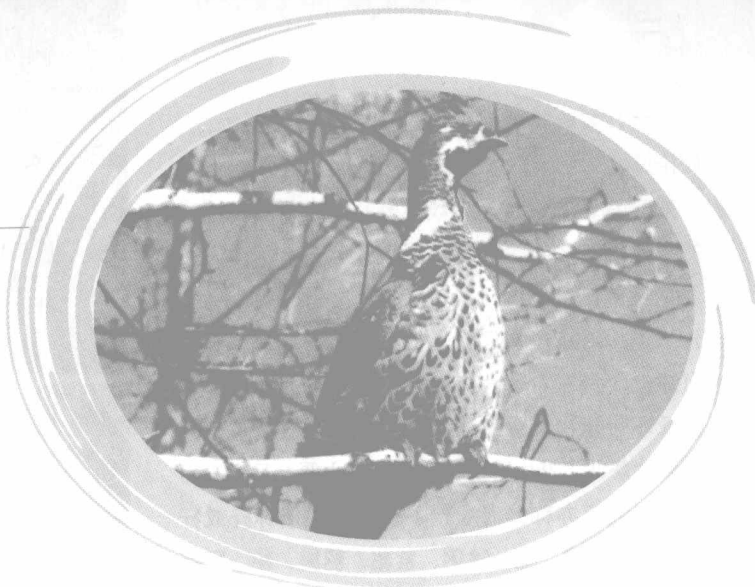


8

10

9

11



- 8. 飞龙
- 9. 白桦林
- 10. 冬季松林
- 11. 冬季白桦林

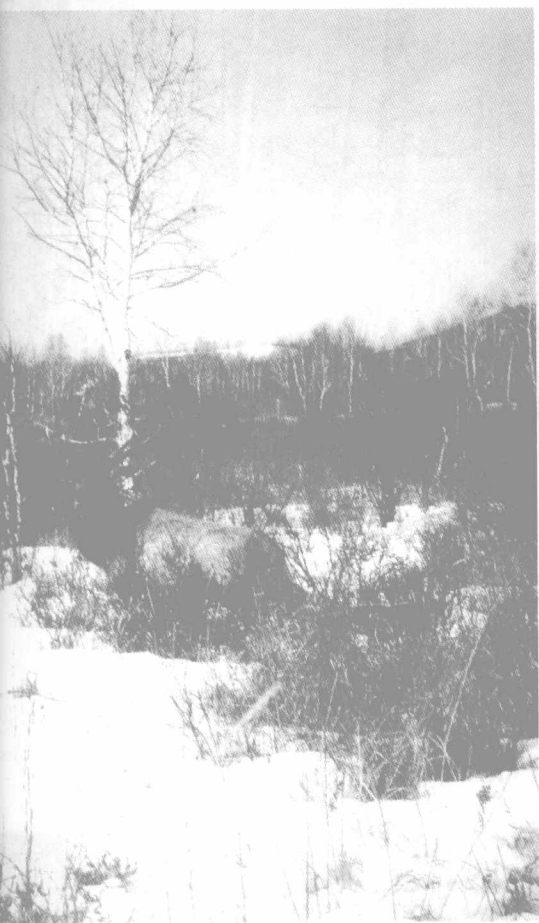
大兴安岭以西为闻名于世的美丽的呼伦贝尔大草原，主要由天然草原、森林草原（又称林间草原）、草甸草原构成。整个草原面积占呼伦贝尔土地面积的百分之三十九点八。野生植物以亚寒带植物为主，种类繁多。大兴安岭与呼伦贝尔大草原野生植物群落茂密，其中树木以大兴安岭落叶松为主，还有杉、蒙古柞、白桦、黑桦、榆、山柳、山杨、樟子松及多种灌木林构成。呼伦贝尔大草原以优质牧草及芦苇为主。从整个呼伦贝尔境内植物群落来看，品种多而且丰厚，素有北方“绿色王国”之称，是自古以来北方民族的天然牧场和野生动物的栖息繁衍地之一。





大兴安岭和呼伦贝尔草原构成的独特自然环境及丰富的野生动植物资源，构成了北方民族狩猎生产生活及游牧生产生活赖以生存发展的宝地，成为了北方民族天然的原生态文化的发祥地之一。





12. 林中鹿

13. 天鹅

14. 公犴

15. 孢子

12

13

14

15



## 具有原始特征的狩猎生产方式

*Hunting Production System with Primitive Features*

从闻名于世的扎赛诺尔人算起至今，呼伦贝尔狩猎文化已有了近万年的历史。继扎赛诺尔人之后有东胡、匈奴、鲜卑（拓拔部）、室韦诸部、契丹、乌古、敌烈、蒙古等北方森林草原民族，一个个在这块肥沃的土地上成长壮大，又一个个走出大兴安岭和呼伦贝尔草原，融汇于中华民族之林，为共铸中华文化、中华民族及国家作出了各自的贡献。他们童年时代狩猎及游牧的文化史，却永久地留在了大兴安岭和呼伦贝尔草原上。呼伦贝尔这块肥沃的土地上积淀了近万年的原生态文化。

而今被称为“森林民族”“狩猎民族”和“游牧民族”的蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族等少数民族，又沿着北方古老民族的历史足迹，在大兴安岭原始森林和呼伦贝尔辽阔草原上，传承和发展了呼伦贝尔古老的原生态文化，成为了呼伦贝尔新一代骄子。他们依托大兴安岭和呼伦贝尔草原独特的天然环境和丰富的资源，世代相袭发展了北方古代民族所创造的狩猎、游牧及农耕文化，为我们了解和探索北方民族原生态文化提供了丰富的资源。





在中国，狩猎文化延续时间最长的地域只有在大兴安岭原始森林中。居住在呼伦贝尔北部敖鲁古雅鄂温克民族乡的“雅库特”鄂温克部落（因为他们在历史上曾居住在今俄罗斯远东西伯利亚地区时，与当地雅库特族为邻，故俗称“雅库特”鄂温克），直到二十世纪末期才完全结束了狩猎生产，为中国延续了近万年的狩猎文化画上了圆满的句号。在二十世纪中，仍然从事过狩猎生产的民族或氏族有鄂温克族自治旗伊敏苏木（“苏木”蒙古语，为乡级行政区划的称呼）的鄂温克猎民队。今鄂伦春族自治旗境内乌尔布铁、朝阳、托河、宜里、小二沟等乡的鄂伦春人，直到二十世纪后期仍过着以狩猎为主的生产生活，只有少部分从事农业，但仍坚持季节性狩猎生产。而从事半农半猎的鄂温克人主要是扎兰屯市萨玛街鄂温克民族乡、阿荣旗境内（“旗”制等于县制，旗制始于清代八旗制）查巴奇鄂温克民族乡、得力其尔鄂温克民族乡、音河达斡尔鄂温克联合民族乡的鄂温克人，莫力达瓦达斡尔族自治旗境内的杜拉尔鄂温克民族乡、巴彦鄂温克民族乡的鄂温克人；此外还包括在莫旗境内居住在山区半山区的达斡尔人，他们之中有一些人仍为职业狩猎者，而大部分人以季节性狩猎，作为他们农耕经济的补足部分。他们按着传统的较为古老的方式进行狩猎生产。

16

19

17

- 16. 鄂伦春族猎人
- 17. 鄂伦春猎杀射击野生动物
- 18. 猎人发现野兽踪迹
- 19. 鄂伦春猎人出猎

18



在呼伦贝尔这块土地上，原始牧业生产兴起年代约在春秋战国时期，东胡族在这里开始了原始的游牧生产生活。到公元一世纪前后，拓跋鲜卑、匈奴等民族的游牧业已经发展到了相当的规模。原始游牧业生产方式是由原始狩猎生产进化而来的，因而在具有原始特征的狩猎生产和原始游牧生产之间存在着一定的渊源联系，他们的生产方式都是建立在依赖大自然的基础之上的，所以与他们所创造的原生态民俗文化存在着必然的内在传承联系。从历史上看呼伦贝尔的游牧业生产从元朝末期（包括北元历史时期）到清代初年因人口减少而处于停顿状态。到了清代中期（雍正朝之初）巴尔虎蒙古、厄鲁特蒙古等部族迁居呼伦贝尔后，游牧业生产得到了恢复和发展。目前在呼伦贝尔地区有陈巴尔虎旗、新巴尔虎左旗、新巴尔虎右旗、鄂温克族自治旗内的厄鲁特蒙古、布利亚特蒙古部落及部分鄂温克、达斡尔、通古斯鄂温克等民族或部落仍在从事游牧业生产，已有近三百年的历史。游牧方式仍以自然放牧靠天养畜的自然状态存在，因此他们的游牧业仍有原始游牧业的基本特征。