

宋元名瓷

五拾卷之三

盛得朱櫻千萬顆。

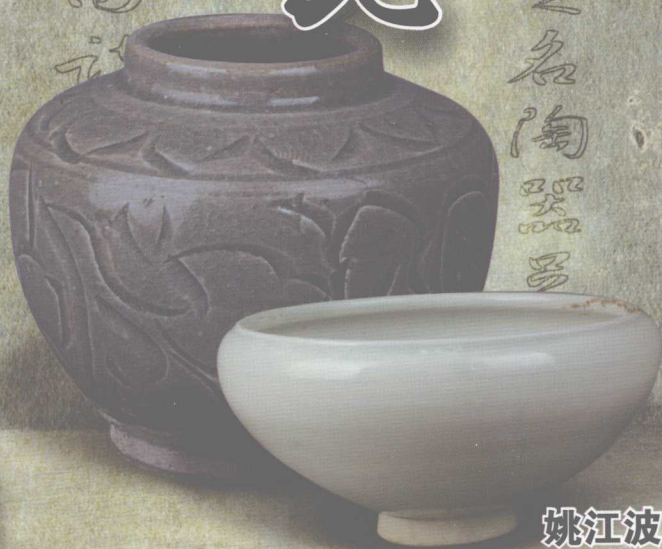
滿盤瓊珀為生輝。

上掬明月。

題句。

古香古色雅宜心。

宋元名陶器。



姚江波 著

上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定宋元名瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定宋元名瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5439-4133-5

I. 五... II. 姚... III. ①瓷器(考古)-鉴定-中国-宋代②瓷器(考古)-鉴定-中国-元代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237967 号

责任编辑: 陶 然
封面设计: 汪伟俊

五招鉴定宋元名瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8

字 数: 107 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4133-5

定 价: 42.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 时代特征篇 ——

1. 时代特征 / 14

(1) 宋代 / 14

五大名窑瓷器 / 14

青花瓷 / 15

珍珠地刻花瓷器 / 15

白釉黑彩瓷器 / 16

兔毫 / 16

绞胎 / 16

“类汝似钧”釉瓷器 / 16

影青 / 17

(2) 元代 / 17

五大名窑瓷器 / 17

青花瓷 / 18

珍珠地刻花瓷器 / 18

白釉黑彩瓷器 / 19

兔毫 / 19

2. 数量 / 20

—— 造型篇 ——

1. 瓷碗 / 22

口部 / 23

(1) 敞口 / 23

(2) 侈口 / 23

(3) 敛口 / 23

(4) 花口 / 24

(5) 直口 / 25

(6) 浅盘口 / 25

(7) 不规则口 / 26

唇部 / 26

(1) 圆唇 / 26

(2) 方唇 / 27

(3) 尖唇 / 27



(4) 尖圆唇 / 28

沿部 / 29

腹部 / 30

(1) 鼓腹 / 30

(2) 折腹 / 31

(3) 弧腹 / 31

(4) 浅腹 / 32

(5) 深腹 / 33

(6) 敞腹 / 33

(7) 曲腹 / 34

(8) 斜腹 / 34

(9) 直腹 / 35

足部 / 36

(1) 圈足 / 36

小圈足 / 36

高圈足 / 37

假圈足 / 38

矮圈足 / 38

不规则圈足 / 39

(2) 饼足 / 40

底部 / 41

官窑瓶 / 43

定窑白瓷罐 / 44

第二招 看纹饰 / 46

1. 冰裂与开片 / 46

2. 刻画印花 / 49

3. 珍珠地刻花 / 50

4. 白釉画花 / 51

5. 青花 / 53

6. 纹饰部位 / 54



第三招 辨釉质 / 55

—— 釉色篇 ——

1. 从白釉上鉴定 / 55
2. 从青釉上鉴定 / 56
3. 从黄釉上鉴定 / 58
4. 从绿釉上鉴定 / 58
5. 从紫釉上鉴定 / 59
6. 从黑釉上鉴定 / 59
7. 从窑变釉上鉴定 / 60
8. 从透明釉上鉴定 / 60
9. 从红釉上鉴定 / 61
10. 从孔雀绿釉上鉴定 / 61
11. 从施釉部位上鉴定 / 62

—— 细部特征篇 ——

1. 从流釉上鉴定 / 63
2. 从厚薄上鉴定 / 64
 - (1) 薄釉 / 64
 - (2) 厚釉 / 64
3. 从均匀程度上鉴定 / 65
4. 从杂质上鉴定 / 65
5. 从光泽上鉴定 / 65
6. 从化妆土上鉴定 / 66
7. 从胎釉上鉴定 / 66
8. 从稀稠上鉴定 / 66
9. 从手感上鉴定 / 67

第四招 识窑口 / 68

1. 北宋官窑 / 68



2. 南宋官窑 / 69

3. 哥窑 / 71

4. 汝窑 / 73

5. 定窑 / 75

(1) 主烧白瓷 / 76

(2) 技术 / 77

(3) 造型 / 77

(4) 纹饰 / 78

(5) 釉质 / 79

(6) 胎质 / 80

6. 钧窑 / 82

(1) 钧瓷渊源 / 82

(2) 时代差异 / 83

(3) 造型 / 84

(4) 釉质 / 85

(5) 胎质 / 86

(6) 瓷窑系统 / 87

7. 景德镇窑 / 88

(1) 青白瓷 / 91

①造型 / 91

②胎体 / 91

③装饰 / 91

(2) 从卵白釉瓷特征上鉴定 / 92

①造型 / 92

②铭文 / 92

③釉质 / 93

④装饰 / 93

(3) 青花瓷 / 94

①造型 / 94

②装饰 / 95

(4) 从釉里红瓷特征上鉴定 / 96

8. 建窑、吉州窑 / 97

(1) 造型特征 / 98

(2) 兔毫盏 / 99



9. 龙泉窑 / 103

- (1) 造型与胎体 / 105
- (2) 装饰 / 105
- (3) 釉质 / 106

10. 耀州窑 / 107

- (1) 造型与胎质 / 109
- (2) 装饰 / 111
- (3) 窑系 / 112

第五招 鉴胎质 / 114

—— 胎色篇 ——

- 1. 从白胎上鉴定 / 114
- 2. 从黄胎上鉴定 / 115
- 3. 相间胎 / 116
- 4. 砖红胎 / 116
- 5. 灰白胎 / 117

6. 香灰胎 / 118

—— 细部特征篇 ——

- 1. 从原料上鉴定 / 119
- 2. 从厚薄胎上鉴定 / 119
- 3. 从细与粗胎上鉴定 / 120
- 4. 从砂胎上鉴定 / 121
- 5. 从气孔上鉴定 / 121
- 6. 从杂质上鉴定 / 122

注释 / 124

导

读

>>

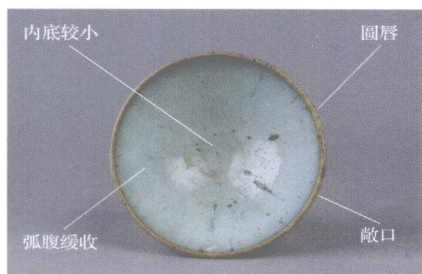


图1 钧窑瓷碗 宋代。

敞口，圆唇，大弧腹，缓收至底。钧釉，酱口，天蓝釉，釉色凝厚，造型古朴端庄，透射出优雅含蓄之美。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性。对过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。故本书文字必须仔细阅读，当读者熟读了本书以后，可以将你家中的青瓷按本书里所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“知造型”（图1），对应宋元名瓷的造型种类，看你的宝贝是否属于唐宋时期。观察数量判定造型在唐宋时期的流行程度，着重看该章节中有关瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足底部分的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他宋元名瓷造型及你所收藏的宋元名瓷造型。

2. 根据本书的“看纹饰”（图2），来辨认你的瓷器的纹饰是否符合唐宋青瓷。认真分析宋元名瓷中不同纹饰种类的渊源、构图、线条等特点，以判断您所收藏的器物的真伪。

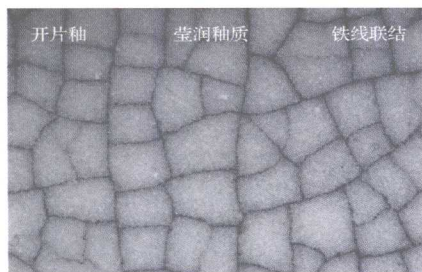


图2 哥窑开片纹 宋代。

哥釉开片纹，胎体洁白细腻、致密，瓷化程度较高。釉面匀净，开片犹如金丝铁线，互为联结，使人犹入幻境。

3. 通过“辨釉质”来鉴定你的瓷器是否属于宋元时期的名瓷(图3)。通过纷繁的釉色对比为主、不同釉色细部特征为辅,来准确判定您手中的宋元名瓷。

4. “识窑口”是判定你的瓷器是否属于宋元名瓷的关键。认真对比官、哥、汝、定、钧等名窑特征(图4),以事实为依据,不臆断,不从一点看问题,全面综合地从诸多关键点去分析一件瓷器是否真的来自这些名窑。

5. 最后是“鉴胎体”来确定你的瓷器的真伪。先看宋元名瓷复杂多变的胎色(图5),熟悉胎色种类后,再综合从原料、厚薄、粗细胎、气孔、杂质等特征上去判断您所收藏的宋元名瓷。

本书阅读要图文紧密结合,先读文掌握时代背景,再读图。图为文佐证,文为图分析,二者相辅相成,密不可分。读文要找准细节,要能从一语中悟出许多道理;看图要看细部,纤毫毕现,这是洞穿真伪的关键。总之,在使用本书时一定要注意从多角度进行综合判断,以便鉴别瓷器的年代、真伪以及准确地评判价值。

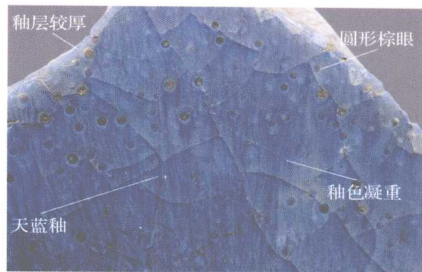


图3 钧窑釉质标本 宋代。

钧窑天蓝釉,釉色凝厚,釉层较厚,釉质细腻,釉面匀净,上有稀疏圆形棕眼,清晰可辨,此刻棕眼不再是一种缺陷,而是一种点缀。



图4 定窑白瓷盒 宋代。

扁圆形,盖面微隆,周边斜弧,盒身直口,子母口扣合,微直腹,至中部折,向下斜收至矮圈足。通体施象牙白釉,釉质滋润,釉层稀薄,匀厚,匀净,非金属光泽,淡雅,柔和。典型定窑白瓷器皿。

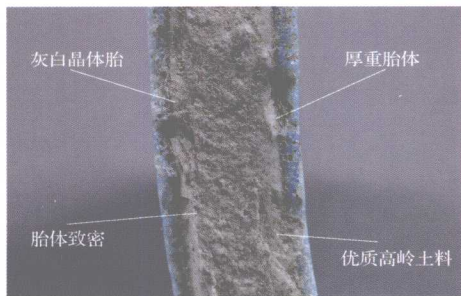


图5 钧窑灰白胎体 宋代。

钧窑胎体横截面,胎呈灰白晶体状,色彩纯正、稳定,胎体浑厚、致密、匀净、坚硬。胎釉结合良好,内秀而外美,钧窑瓷器中的绝品。

前

言



宋元时期是中国古代瓷器的鼎盛期，中国古代瓷器在烧造技术上达到了前所未有的高度，在宋代出现了官、哥、汝、定、钧五大名窑。官窑瓷器青翠、莹润，最为华美。哥窑将瓷器开片这一缺陷发展成为一种“缺陷美”，以开片为美，并将其推向极致，产生了俗称“百及碎”的高难度开片釉。汝窑釉色达到了青瓷器烧造的顶峰，胎釉做工精美，几尽完美。定窑瓷器白釉莹润，滑如肌肤，黑定色如漆，光可照人，镶金嵌银，虽为民窑，无比贵重。钧窑釉色时而凝重典雅，时而绚丽多彩，灿如红霞，美轮美奂。五大名窑瓷器是对前代瓷器烧造的总结，给人们极深刻的心灵震撼，这种影响直到今日依然存在。宋元瓷器成就远不止五大名窑，与之对应有磁州窑、耀州窑、建窑、龙泉窑、景德镇窑等交相辉映的名窑；青花瓷、珍珠地刻花瓷、白釉黑彩瓷、兔毫、绞胎、类汝似钧、影青等名瓷的荟萃，共同组成了巍巍壮观的宋元名瓷系列。宋元名瓷使我们第一次清晰地看到了“官窑”与“民窑”这两种不同的瓷器发展体系，并为许多瓷器的产生铺平了道路。如钧窑瓷器就为釉里红、红釉、郎窑红等颜色釉瓷器的产生打下坚实的基础。总之，名瓷是先河是影响，名瓷所带来的是人们对于中国古代瓷器的印象，如人们一提及古瓷器就会想到钧瓷、汝瓷一样，名瓷已经成为人们一种思维定式。

宋元瓷器的俊美和影响力使其成为历代人们收藏和追捧的对象，在宋代和清代，曾经随着金石学的发展达到鼎盛。当代社



会随着人们生活水平的不断提高，人们对于宋元名瓷的爱好再一次被推向高潮。但宋元名瓷由于距离今天的时间比较长，瓷器存世量十分有限，如汝窑和哥窑瓷器如今全世界的存世量也不过在几十件左右，这就造成了“物以稀为贵”的局面。由于市场的需求很大，于是为了获取暴利，作伪的宋元名瓷大量涌现，这给收藏者的收藏带来了前所未有的灾难。

本书要向读者介绍 5 种鉴定手段，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来确认你所遇到的宋元名瓷，以达到准确断代、辨真伪、评价值之目的，内容通俗易懂。在论述的时候，本书所要把握的原则有两点：一是要真实，拿不准、不确切的不写。二是要全面，不是一个点、而是全面撰写宋元名瓷。

以上是本书所要坚持的信念。行文难免会有缺陷，希望有不妥之处，读者给予无私的批评和帮助。

第一招

>> 知造型

第二招 看纹饰

第三招 辨釉质

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质

【时代特征篇】

宋元名瓷在造型上的特征是种类比较丰富。常见造型有碗、盘、杯（图6）、壶、罐、麒麟、匜、盏（图7）、琮、罍、投壶、觚、鬲、碟、洗（图8）、豆、唾壶、耳杯、象、虎、猴、鸟、蛙、狮、羊、猪、狗、鹅、鸭、鸡、马、牛、埙、缸、盆、壶（图9）、烛台、镇纸、孟、砚、瓶、炉、铃、盒、枕（图10）、灯盏、灯、杵等。以上瓷器的种类繁多，而且这些造型都有可能出现，我们在鉴定时应引起注意。总的来看宋元名瓷具有以下几个显著特征：

一是鲜明时代性。由于时间跨度是宋元两代漫长的历史时期，有很多瓷器在宋元两代会有不同，但一般情况下造型变化比较大的情况很少，多数只是流行器皿的变化，具体地说就是造型出现频率的变化。

二是造型简洁。宋元名瓷之所以称为名瓷，并不是说造型的繁杂，而相反是以简洁之美为最美，这是宋元名瓷在造型上本质特征。

三是造型精致。宋元



图 6



图 7



图 8

图 6 白瓷杯 宋代。

微直口，尖圆唇，微直腹略鼓，收至圈足。胎体略薄，外壁施白釉，内壁局部白釉，造型俊美。

图 7 黑釉兔毫盏 宋代。

大口，尖圆唇，弧腹，斜腹微弧向下收至圈足，略呈斗笠形，兔毫釉，釉至足部，兔毫斑呈放射状，造型隽永。

图 8 钧瓷洗 宋代。

圆唇，平沿外折，浅盘腹，腹底不分，内心宽平，造型古朴端庄。

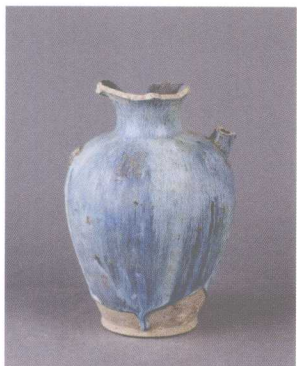


图 9

图 9 钧瓷执壶 宋代。

喇叭口，束颈，丰肩，鼓腹微弧，至矮圈足，颈、肩浑然一体，肩部有流，流较短，作圆形，把与壶流成直角。内外钧施釉，外壁施釉仅至下腹部，釉色天蓝，釉质莹润。整器造型浑厚，造型古朴端庄。

图 10 剔花瓷枕 宋代。

定窑剔花白瓷枕，元宝形，枕面微凹，后壁上有一圆孔，除底部外枕面均饰剔花图案，造型规整。



图 10

名瓷多数圆度规整，胎体厚薄均匀，做工精致，多为精绝的作品。从功能上看，一改过去实用生活用具的状况，变为赏玩瓷和日常生活用具并重。日常生活用具的造型以实用为主，它的造型复杂程度主要取决于其功能性特征。而观赏器的造型由于去掉实用的束缚，其自由度得到了更大程度地发挥，所以一大批观赏器的造型打破了传统，成为推动新造型不断涌现的原动力。从官窑与民窑上看，随着宋元时期官窑与民窑系统的分明，在当时社会就客观地就存在着官窑和民窑两种造型，宋元名瓷自然也在其中。而



图 11 建窑兔毫盏 宋代。

大口外侈，圆唇，斜弧腹至矮圈足，略有斗笠形。胎体略厚，均匀，通体施兔毫釉，碗内壁由内到外犹如兔毫一般的斑斓，呈放射线状向外衍射，近口部毫毛渐变成为黄色，非金属光泽，淡雅，造型隽永，流光溢彩，建窑绝美之作。

且宋元名瓷中官窑瓷器的数量尤为可观，可谓是异彩纷呈。官窑与民窑瓷器在造型上的主要区别是，官窑极其精致，而民窑则是一般性的作品。这是因为官窑瓷器是不计工本地生产，其造型必须要达到最好，不好的就地砸碎；而民窑则是计算成本的，只要不是变形器或者次品，原则上都要进行烧造。所以说民窑瓷器中有造型精绝之器，但也有造型略粗之器。民窑与官窑瓷器在造型上相互借鉴，一般官窑瓷器首先借鉴民窑瓷器造型进行烧造，当烧造出精美绝伦之器后，民窑瓷器又开始借鉴官窑，二者的关系是相辅相成，互为促进。从固定化的程度上看，宋元名瓷在造型

上有一定程度的固定化特征存在，而且有的特征十分明显。有些器物一看就知道是哪一个窑口烧造的，如敞口向外微侈的斗笠形兔毫盏，

不看兔毫釉，只看造型就知道是典型的建窑产品（图 11）。其他还有诸多实例不再列举，总之，之所以称之为名窑，其中有一个很重要的原因，就是这些名窑中的名瓷有很多造型是固定化了的古瓷器明星（图 12）。

图 12 钧瓷荷花盖罐 元代。

荷叶盖，中有盖钮，器身微直口，圆唇，矮直颈，广肩，鼓腹，斜收至底。天蓝釉，在肩腹部有一缕紫红色钧红，盖如同一朵盛开的莲花，造型隽永。



1. 时代特征

(1) 宋代

五大名窑瓷器。五大名窑瓷器多数窑口发乎宋代，鼎盛于宋代，所以有的人也称之为宋代五大名窑。汝窑以天青釉和香



图 13 色彩多变的钧窑色彩标本 宋代。

标本“入窑一色，出窑万彩”，釉色绚丽多彩，窑变气息浓郁，紫、蓝、灰、白等色相互交融，亦真亦幻。

灰胎著称，官窑类汝，哥窑以开片釉而俊美，定窑以造型和釉色来取胜，钧窑以“入窑一色，出窑万彩”的窑变色彩来取胜（图 13）。宋代五大名窑瓷器在烧造技术上均达到了鼎盛，这在中国古代瓷器烧造史上也是极罕见的。从数量上看，由于延续时间短，官、

哥、汝三大名窑的瓷器造型明显少于定钧两大名窑（图 14），在造型的变化上也没有后者丰富，当然，造成这种情况的原因可能是多方面的，但不可否认时代特征也是一个重要的原因。

图 14 哥窑三维复原图 宋代。

复员的三维图哥窑瓷碗敞口，弧腹，圈足。胎体坚硬，厚薄均匀，造型规整。通体开片釉，釉质细腻，滋润，开片纹相互连接，世间罕见。



青花瓷。虽然青花瓷在唐代已经出现，并且发现了一些实物标本，至宋后青花瓷并没有迅猛发展，而是有停滞不前的态势。从发掘的标本来看，质量与唐代基本相似，在釉质、胎体、造型等诸多方面也并未有成熟的表现，多为发色黯淡，纹饰简单，线条粗涩，并无太精致的纹饰图案出现，基本上还是延续唐代遗风，甚至说比唐代有所退步。总之，宋代青花瓷显然未有向成熟发展的趋势。但宋代青花瓷的出现具有非凡的意义，即使发展的再缓慢，但毕竟没有停滞，显然为元代景德镇青花瓷的出现作了最后的铺垫。

珍珠地刻花瓷器。宋代著名的民窑瓷器品种之一，是指用戳印工具打满圆圈为地，烧成后如有珍珠饰地一般美妙，顾名思

义谓之珍珠地(图15)。这种瓷器在宋代异常流行,是市井之上常见的日常生活用品,各种造型的瓷器都有,但常见造型主要有

碗、盘、壶、灯、枕、瓶、罐等,其中以枕和瓶最为常见。

图15 珍珠地标本 宋代。

珍珠地纹较为规整,顺序相互排列,但又无严格的横竖行列排序,像珍珠一样精美。

白釉黑彩瓷器。宋

代名瓷之一,以磁州窑生产的器皿为最好。在白色的化妆土上用特殊的原料进行绘画,一般是用加入铁彩料进行彩绘,之后上透

图16 白釉黑彩鸟纹标本 宋代。

明釉一次烧成,呈现出的白釉黑彩的效果。题材多样,花鸟虫鱼都有(图16),以简单线条纹、草叶纹为多见。构图简洁,疏朗,纹饰看起来生动活泼,线条流畅、粗犷,挥洒自如,有着鲜明的民窑特色。

兔毫。宋代耳熟能详的名瓷,因釉质酷似兔毫斑纹而得名(图17)。器形以盏为多见,为宋代斗茶的产物。兔毫釉以建窑的烧造最为有名,其他诸多窑口都有仿烧,流行区域十分广泛,群雄斗茶、市井之上皆流行。

图17 兔毫盏 宋代。

大口外侈,圆唇,斜弧腹,腹较深,内底较小,斗笠形。胎体略厚,均匀。通体施兔毫釉,碗内壁由内到外犹如兔毫一般的斑斓,呈放射线状向外衍射,近口部毫毛有渐变成为黄色,非金属光泽,宋代名瓷。



绞胎。唐代著名的绞胎瓷器在宋代依然是名瓷(图18),造型以枕为最多见。搅动胎体自然形成的纹理变幻莫测,再加之温润的釉色,使绞胎瓷器在宋代更加绚丽夺目。

“类汝似钧”釉瓷器。“类汝似钧”瓷器十分精细,多数精