



中国工笔花鸟画

四大家

技法赏析



花鸟画

福建美术出版社

中国工笔花鸟画四大家技法赏析



江苏工业学院图书馆
藏书章

郑大涛
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工笔花鸟画四大家技法赏析·郑乃珖
郑大涛编著. —福州: 福建美术出版社, 2002.6
ISBN 7-5393-1128-2

I. 中... II. 郑... III. ①工笔画: 花鸟画—技法(美术) ②工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035809 号

中国工笔花鸟画四大家
技法赏析·郑乃珖

郑大涛 编著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本 787 × 1092mm 1/8 8 印张

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

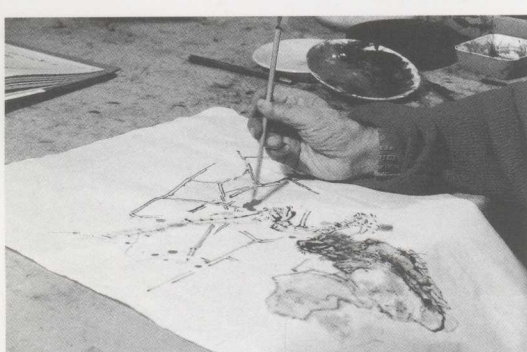
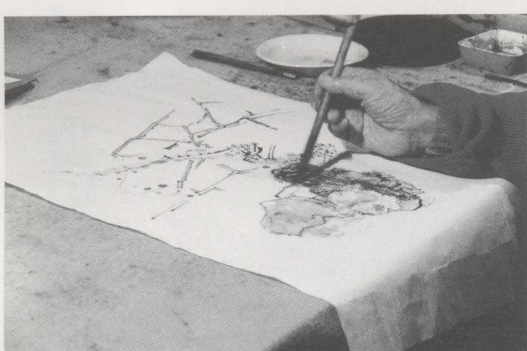
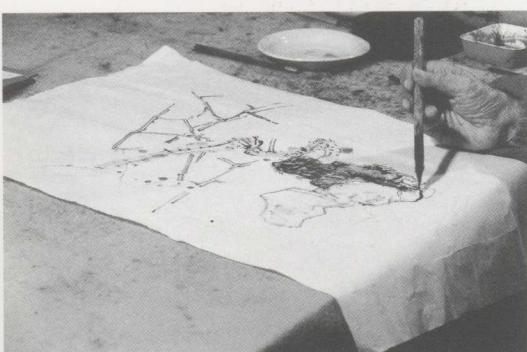
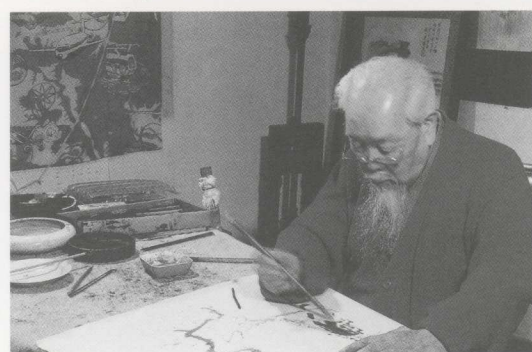
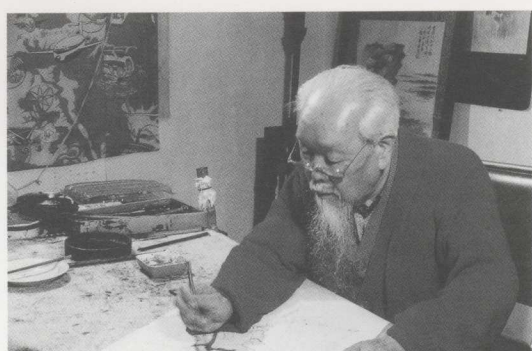
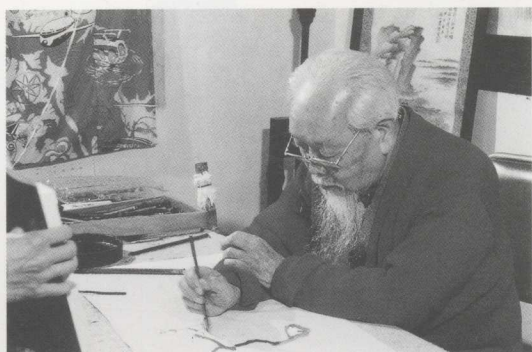
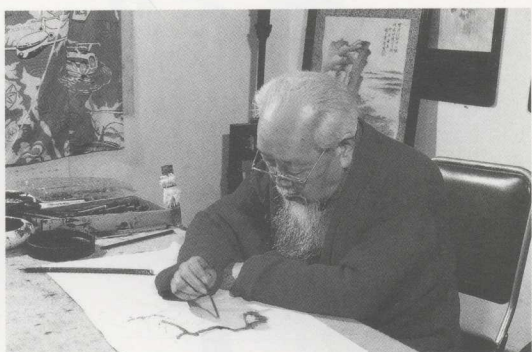
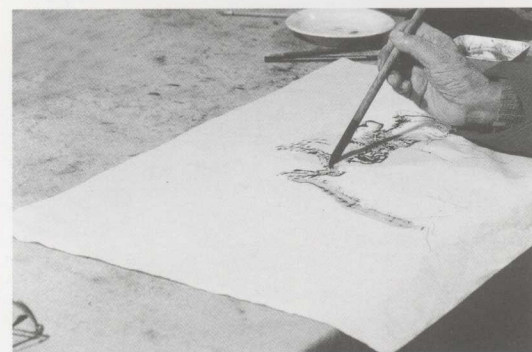
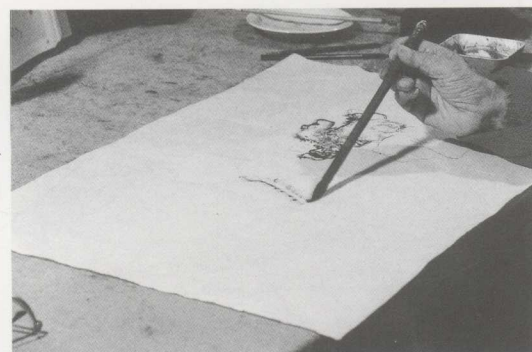
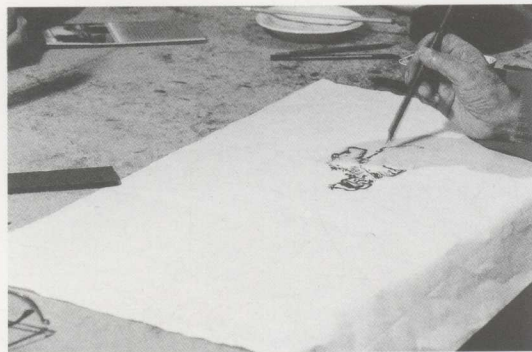
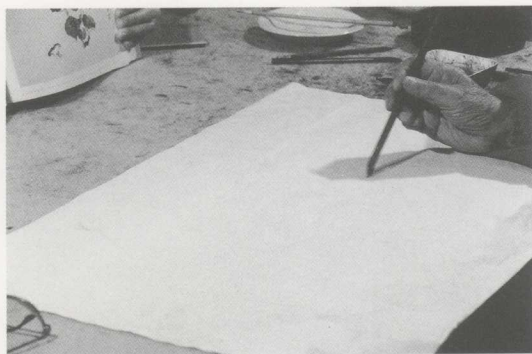
印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1128-2/J · 1105

定价: 58.00 元

郑乃珣在作画

郑乃珣号璧寿翁，1911年生于福州，我国当代著名画家。精山水人物、花鸟蔬果，所作题材广泛，形神兼备，韵味隽永。在长期创作实践中，靠“师法造化”、“借古开今”、“引西润中”形成了自己独有风格。现为中国画研究院院务委员，福建省文史研究馆副馆长，西安美术学院教授，福州画院院长。



为花鸟画开生面

——郑乃珣的绘画艺术

薛永年

在20世纪的后半叶，先后活动于西安和福州的画家郑乃珣，花鸟、山水、人物画并工，尤以花鸟画成就卓异。他的工笔花鸟画，涵括传统，吸收新机，别开生面，不仅拓宽了题材，而且在艺术表现上独出心裁，成为几大风格花鸟画复兴中贡献突出的重要画家之一。

中国花鸟画历史悠久，早已形成了“外师造化，中得心源”的传统。但到郑乃珣出生的清末，由于浅学之流的盲目师古与脱离生活，不幸丢失了优秀传统，导致了造型平板化与画法公式化的衰变。当郑乃珣走上绘画道路之际，中国画坛已经过五四新文化运动的洗礼，有识之士正接着“借古开今”或“引西润中”两种途径振兴中国绘画。

在工笔花鸟画的振兴中，画家普遍重视于“师法造化”与对物写生，但因对传统或外来画法的取舍不同，形成了多种新风格。主要有四种：一种是取法宋代院画的“双勾重彩”风格，以于非闇为代表；另外一种兼容宋元文人工笔画与日本画的“疏淡精匀”风格，以陈之佛为代表；第三种是吸收郎士宁画法的写实风格，以刘奎龄为代表；第四种是借鉴任伯年的白描风格，以陈子奋为代表。

从30年代到50年代，后起的工笔花鸟画家大体分别追随以上四种风格，或在其间徘徊。然而郑乃珣却靠师法自然，发挥个性、广取博收和融会贯通，在上述各家之外开创了一种综合性的独特风格。这种风格以“借古开今”为主，亦适当“引西润中”，不仅实现了白描与重彩、水墨与没骨的统一，而且把写实与装饰巧妙结合起来，更在工笔画中融入了小写意画法的成分，从而扩大了艺术表现力。

在这种与众不同的独特风格中，郑乃珣从构图、造型、笔墨到设色都进行了旨在突破前人的探索。但最成功的超越是在对此用已有的画法上，或以白描对比没骨，或以勾勒重彩反衬白描，以燥显润，或以写映工。而还在于取材或立意方面，更善于画八闽的水仙和兰花，而且能画前人所未画的龙虾、螺、蚌、蚶、蛤，柿子、西红柿和无花果等等，这些无不被他以巧妙的构思，精心的构图，生动的造型、灵活的勾勒和合宜的赋色，一一收入画图，匠心独运地讴歌了生活风情。用“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”形容他的艺术，是最恰当不过了。

从郑乃珣细腻精到工笔花鸟画中，可以看出画家追求“天人合一”、“物我两忘”的境界。

作画步骤之一



1、用铅笔轻轻拷贝已定稿作品。然后上墨勾线。白花用线稍淡，显得轻盈灵动。红花、花叶等宜浓些，要流畅自如。青铜器用线沉稳庄重，不飘浮，外轮廓较粗。



2、白花先以花青调藤黄为汁绿，从花瓣根部向外分染，花叶正面染以墨色，反面以土黄相别。花萼、嫩叶以嫩黄色打底。画青铜器须用墨色分染以加强纹样质感和层次感，以上分染一次不够可多次进行。



3、白花用白粉从花瓣外端向里分染，与底色自然衔接过渡，红花以朱砂调少许曙红打底，厚薄适度，均匀平涂，用朱砂调藤黄从花萼、嫩叶外端向里分染。青铜器罩上基本色，或青或绿或土黄或赭石。



4、白花用花青或胭脂从根部向外分染以加强质感，红花以胭脂从花瓣根部向外染，最深处胭脂不够重，可调些花青。青铜器用浓墨、花青、赭石等加强层次、表现自然锈迹之沧桑美。



牡丹青铜器图

5、红花、花萼、嫩叶等用胭脂，花叶用花青调墨重新勾线提神，即所谓“勾勒”的“勒”。花蕊先用直接从管中挤出的白粉厚堆、干后罩上藤黄，有层次感。青铜器相机以浓墨、花青、胭脂、三绿重勒，显得斑驳古拙、灿烂夺目。

熊谷兰作画步骤



1、用淡墨勾花朵、花梗和花的根须，用浓墨勾花叶。



2、用很稀的白粉平涂花朵，白粉可以压住墨线。叶的正面以淡墨色顺着叶的方向分层分染，内重外浅，反面以花青调藤黄为汁绿平涂。



3、以汁绿、桔黄、洋红、三绿等各种颜色调白粉晕染花朵的各部位；用草绿顺着叶的方向罩染叶的正面，以汁绿晕染叶的反面。以上步骤可以反复二三遍。



4、用较浓的桔黄、洋红、深红、石青、白粉等各种颜色，依照花朵的固有色相，罩染花朵的各部位，要注意各部位色彩的丰富和颜色的自然衔接过渡，可以反复晕染二三遍，尽量接近花朵的固有色。以石青调花青顺着叶的方向罩染叶的正面。用很稀的赭石调土黄沿根须外沿分染。



蘭花
熊谷



熊谷兰图

5、以极淡的胭脂顺花瓣生长的方向轻轻勾出花瓣上的花纹。以石青、石绿、胭脂、白粉对花朵和叶子的有关部位补色。以调墨勒叶子，注意“勒”线应紧紧扣住原先的“勾”线。

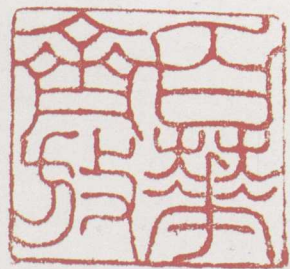


花国长春





百合花开



百合花开



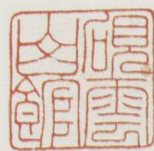
景天花
庚午年



景天花与虎耳草



羊蹄甲花
壬子之秋



羊蹄甲花



大丽花

傲霜
丁巳



傲霜



蜀葵