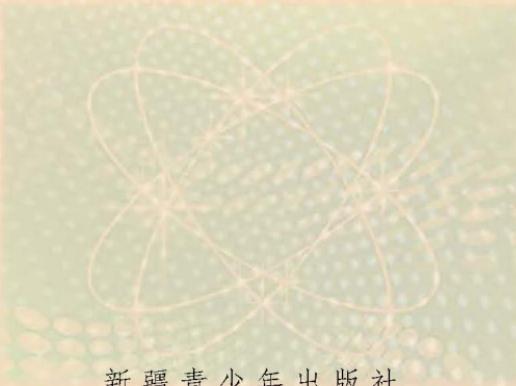


文史风景线

(95)

文学大师托尔斯泰

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

(95)

文学大师托尔斯泰

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学大师托尔斯泰 / 北京未来新世纪教育科学发展中心编. —修订本.—喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2007.11

(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I . 文... II . 北... III . 托尔斯泰, L. N. (1828 ~ 1910)—生平事迹—青少年读物 IV . K835. 125. 6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170409 号

文史风景线 文学大师托尔斯泰

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 32 开

印张: 600 字数: 9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价: 2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前　　言

21世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实，涵盖了古今文化、历史的各个方面；知识性、趣味性、学术性兼备；语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏，适合广大 学生阅读。

在编写过程中，难免在细节方面有不足之处，在此只希望 尽我们微薄之力，给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

生平简介	1
外貌特征	7
艺术创作	14
生死之观	32
审视自我	49
心灵危机	63
永恒求索	73
大师生活	89
大师陨世	103
重要作品	109

生平简介

俄罗斯有很多文学家，在俄国文学史上，有三位作家姓托尔斯泰，我们介绍的是最著名的那位，他就是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。托尔斯泰出身名门望族，地位异常尊贵。他是彼得大帝时代承袭下来的贵族，世袭伯爵。1828年，托尔斯泰出生。1910年，82岁的托尔斯泰逝世。在托尔斯泰82年的生命中，共创作了90卷文集。托尔斯泰的人生是具有传奇色彩的，他的创作从写自己开始，到写自己结束。

亚斯纳亚·波利亚纳离莫斯科不远，托尔斯泰就出生在那里的地主庄园里。庄园的面积很大，占地大约400公顷，属于家族的庄园有1700公顷。在这片土地上，有森林、河流、湖泊、草地等，苹果园就有40公顷。托尔斯泰2岁丧母，9岁逝父，从小由姑妈照料长大。由于父母给他留下了遗产，所以托尔斯泰的童年并不悲惨。姑妈为他请了家庭教师，从生活到读书都照管。托尔斯泰的童年是在优裕的环境中长大的，后来他读了法国卢梭的著作，受到了启蒙思想影响，开始思考俄

文学大师托尔斯泰

罗斯社会问题，逐步观察到当时封建社会的愚昧。青年时代，托尔斯泰考入喀山大学东方语系，很快又转学法律，并且通过自学攻读博士学位。

托尔斯泰从小就表现出自己的聪慧，他很早就开始了文学创作。1854年，托尔斯泰发表了自己的第一部小说《童年》。书中写了在俄国家庭教师的管教下，一个六七岁的小孩子的生活，还有小孩子心理变化；写家庭教师的愁眉苦脸，无可奈何被父亲辞退；写父亲对人的不尊重等。在此之后，托尔斯泰还发表了《少年》、《青年》，这成为他自传题材的三部曲，也是他早期创作的代表作。

1847年，托尔斯泰退学回家。由于他接受了很多新思想，所以他在自己的庄园尝试改革。他设想了这样的改革庄园的计划，他到了庄园五个村子中最穷苦的村子里，给贫苦的农民送茅草，并且还帮他们修房子。对于他的行为，农奴表示不理解，更重要的是无法调和的社会矛盾，使得这位年轻伯爵的幻想成为泡影。1851年，托尔斯泰来到军队，到他哥哥所在的军队当了下级军官。他参加了俄罗斯与土耳其的克里米亚战争，并且写了很多篇战地通讯，这些通讯写得非常成功，受到社会各界人士的欢迎。

托尔斯泰写了贵族军官们的腐败，他们冒领战功；写了贫苦出身的士兵恪守职责，他们保卫国家。通过几年的军旅生

文学大师托尔斯泰

活,托尔斯泰清楚地看到了俄国封建农奴制度的腐朽和反动,这些生活成为他创作的源泉,为他后来创作《战争与和平》,生动真实地描写战争场面打下了基础。在他的创作中,开创了对战争场面中军官与战士辩证发展心理过程描写的先河,这种创作手法后来被西方作家所采用。

托尔斯泰曾两度出国考察,他试图找到俄国社会的出路。他首先来到法国,看到法国发明了用于杀人的机器,他不敢恭维这种杀人文明。正因为如此,他离开法国来到瑞士,在这个国家里,他看到了有钱的人虐待流浪艺人,根本不把艺人当人看。托尔斯泰以同情之心,请这位艺人去饭馆吃饭,最后 he 得知这位艺人因为自己的贫困而受到冷落。他回到家里的时候,在小说里对这个西欧社会破口大骂。

托尔斯泰是非常执著的人,他热情地追求人生的真谛。他从小所感受到的,而且从小到大都在思考的,社会上层与下层,地主与农奴,究竟存在怎样的隔阂与矛盾。农民是如此贫困,但是根源在哪里呢,这也是他人道主义思想的反映。从根本上讲,托尔斯泰有两种思想,即民主思想和民族思想,这是解开 19 世纪俄罗斯文学的两把钥匙。俄罗斯的文字产生得很晚,其有文字记载的时间仅 1100 多年,相当于我国的唐代。19 世纪,俄国文坛出现了为民主和民族而奋斗的历史,这使其大放异彩,托尔斯泰始终站在最前列。

文学大师托尔斯泰

托尔斯泰以自己的行为来做改变,他在自己的庄园办起了学校,对农民的儿子进行普及教育。他担任地主与农民的和平调节人与陪审员,以此来维护农民的利益。他对哲学、宗教、思想道德进行广泛研究,以期懂得社会为什么会变成这样。可以这样说,他的前半生都在追求民主和民族。在追求的过程中,他对西方社会大失所望,后来成为反对资本主义的斗士。他认为上层社会享受到了先进的科学技术,而广大的农民却享受不到,这是非常不公平的。

在晚年的时候,托尔斯泰追求生活平民化,甚至宣布放弃遗产,最后弃家出走,以实现平民化的夙愿。谁知他此次外出发生了不幸,他得了肺炎,死于阿斯塔堡火车站。在托尔斯泰的一生中,他不满俄罗斯社会阶级之间的鸿沟和沙皇封建农奴制的残暴统治。他以 1812 年抗击拿破仑侵略,由俄军统帅库图佐夫打败拿破仑为历史背景,创作了世界名著《战争与和平》。除此之外,他还创作了《安娜·卡列尼娜》和《复活》。这三部巨著对世界文坛造成了很大的影响,反映了俄罗斯 19 世纪三个不同时期社会历史面貌。

俄国文坛由于有托尔斯泰而变得辉煌,他的社会活动和文学创作,对俄国社会产生了深远的影响。由于托尔斯泰的平民意识,所以他不但得到了俄罗斯人民的爱戴和尊敬,而且也得到了世界人民的敬仰。由于托尔斯泰站在平民的立场进

行创作,对统治阶级造成了损害,所以他受到了沙皇当局的迫害。1910年,俄国教会最高当局宣布,托尔斯泰是邪教徒和叛教者,并且把他的教籍开除出去。对于这些迫害,托尔斯泰并不屈服,他仍然为正义而斗争。

托尔斯泰揭露沙俄统治阶级的罪恶,但他对于以暴抗恶并不认国。他主张人人自尊,道德自我完善,提倡基督教博爱。对于托尔斯泰的这些观点,列宁表示很不赞成,可是尽管如此,列宁还是给予了托尔斯泰很高的评价,称他是俄国革命的镜子。对于他的创作,列宁更是推崇备至,认为他的创作标志着全人类的艺术发展上的进步。

托尔斯泰确实无愧于列宁的称赞,他以文学家的天才,创作了无与伦比的俄国生活的图景。罗曼·罗兰认为,《战争与和平》是伟大的著名,称得上是“我们的时代最伟大的史诗,是近代的《伊利亚特》”。它再现了整个时代,在这本小说中,历史的事实与艺术的虚构融合得异常完美。他善于洞察挖掘人的内心奥秘,寻求最大的艺术表现力,揭示人物内心的丰富性和复杂性。《复活》从人的精神领域出发,写出了精神的人的复活,这是人性的复活。

托尔斯泰曾经说过这样的话:“哗众取宠,玩弄小聪明取悦读者的作家,是文学罪犯。”我们今天的读者有很多不再阅读名著,但是对于托尔斯泰的作品,还是非常喜欢的。托尔斯

文学大师托尔斯泰

泰还曾这样说过：“我们只有返回自己的内心，坚守自己的精神本性，才能足够强大，不容易被其他人和环境熏染裹挟，接受错误的生命观而不能自拔。”由此可见，托尔斯泰不仅是杰出的文学家，更是卓越的思想家。

外貌特征

让我们来看看托尔斯泰，他到底是个怎样的人呢？他生就多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭遮住了他的脸，使人难以看清他的内心世界。长髯迎风飘动，颇有长者风度，它们向上覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黝黑脸膛。托尔斯泰的眉毛非常浓密，如同纠缠不清的树根朝上倒竖。他那灰白的鬈发像泡沫那样堆在额头上，不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。

只要是看过托尔斯泰的人，都会试图用自己的想象去除那些盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，并且凭借托尔斯泰年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望可以看到一张光洁的小白脸。如果真的这样做的话，我们不免开始畏缩起来，因为我们注定不可能得到这样的结果。无可否认的是，这个出生于名门望族的男子长相粗劣，生就了乡野村夫的脸孔。在托尔斯泰的皮肤里，到处藏污纳垢，如同用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，看起来非常不舒服。

在那张四方脸的中间，我们见到的是宽宽的的狮子鼻，仿佛被人打塌了似的，看起来极不舒服。在乱蓬蓬的头发后面，那对难看的招风耳怎么也遮盖不住。在他凹陷的脸颊中间，生着两片厚厚的嘴唇。总而言之，托尔斯泰留给人的总印象是，失调、崎岖、平庸、粗鄙。在这副劳动者的忧郁面孔上，笼罩着消沉的阴影，滞留着愚钝压抑。在这位文学大师的脸上，找不到奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到非凡器宇，这不免让崇拜他的人感到失望。

在托尔斯泰的脸上，看不到丝毫的光彩，谁也不能否认这个事实。这张脸无疑平淡无奇，甚至借助外力也无法弥补。这张脸不是传播智慧的庙堂，而是禁锢思想的囚牢；这张脸整天蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到，自己这副嘴脸并不讨人喜欢。他讨厌任何对他长相所抱有的幻想，他曾经想过，像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福么？

托尔斯泰知道自己的长相不尽如人意，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后，胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。在生命的最后十年里，托尔斯泰的脸上总是笼罩着厚厚的阴云，直到生命的结束才最终消息。永远流浪的天才灵魂，竟然在这个俄国人的身上找到了简陋归宿。从少年到青

壮年,甚至到老年,托尔斯泰始终长相平平。

由于长相的原因,所以对于托尔斯泰来说,穿这件大衣还是那件大衣,戴这顶帽子还是那顶帽子,其实都没什么关系,也谈不上合适不合适。这种长相在俄罗斯太普遍了,你甚至可以说随处可见,既有可能在台上主持大臣会议,也有可能在酒肆同酒徒鬼混;既有可能在市场上卖面包,也有可能披着大主教的法衣,举起十字架从跪地的教徒的头上掠过。带着这样的脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在俄国什么地方,都不会有鹤立鸡群的可能。

托尔斯泰就是这样,他在做学生的时候,可能属于同龄人的混合体;当军官的时候,你也无法把他从战友里面分辨出来;恢复乡间生活以后,他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色非常吻合。要是你看到他赶着马车外出的照片,如果他的那个白胡子随从与他并排坐着,你也许要动脑筋好好想想,到底哪个是车夫,到底哪个才是伯爵。等你看了好久,看到手握缰绳的人时,才能确定此人是车夫,而另外那个则是伯爵这真是让人难以置信。

托尔斯泰曾经和很多农民交谈,这个场面表现在照片上。你假如不明真相,根本就猜不出坐在老农中间的托尔斯泰是有地位有钱财的人,他的门第和身份大大不同于在场的那些人。他的脸完全没有特征,属于普通的俄罗斯人,因此我们得

把他称为普通人。在这个时候,我们会产生这样的感觉,即天才没有任何特殊的长相,而是普通人的总体现。托尔斯泰并没有自己独特的脸相,他拥有俄国普通大众的脸。事实上,托尔斯泰确实与俄国人民同呼吸共命运。

每个第一次见到托尔斯泰的人,在内心总会感觉到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程,有的从图拉驾车赶来,在客厅里正襟危坐,等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观意识,认为他必定非凡出众,从他的身上可以找到威严的东西。这些人希望看到貌似天父的美髯公,在他的身上,有着尊贵、轩昂、伟岸、天才等众多品质。在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想象的这位文坛泰斗颌首低眉,表现得非常敬重,内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。

这时门打开了,有个矮小敦实的人走了进来。由于他走得很快,他的胡子都跟着抖动不停。他刚进门的时候,差不多是小跑而来,然后突然收住脚步,望着这位惊呆了的来客友好地微笑着。他带着轻松愉快的口气,又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语,同时主动向客人伸出手来。来访者非常客气地与他握手,但是心中却充满了疑惑和惊讶。他们难以相信,眼前的这位就是列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰。这位客人此时略显尴尬,他直直地打量着主人的脸。

客人虽然很失望,但是他很快屏住了呼吸。只见面前的

小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，长着锐利的灰色眼睛，从眼睛里射出黑豹似的目光。虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法对这道目光反映。这道目光如同雪亮的钢刀，它刺在人的身上，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法避闪。客人此时仿佛被催眠术控制住，只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。在这种锐利的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。

这种直透心窝的审视持续的时间很短，很快就刀剑入鞘，柔和的目光与和蔼的笑容随之而来。就像投落在水面上的阴影那样，心情的变化引起了眼神的变化。愤怒使之冷峻，不悦使之结冰，友善使之和缓，激情使之炽烈如火。虽然嘴角紧闭，看不出丝毫的变化，但那对眼睛却满含灿然笑意，犹如神奇的星光。在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光。在伤心失意的时候，它们能够转眼黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，麻木不仁，神秘莫测。

这双眼睛有时可以变得冷酷锐利，像手术刀那样揭开隐藏的秘密。没过多久，眼睛里又会出现意趣盎然的好奇神色。这是出现在人类面部最富感情的眼睛，用它们可以抒发各种各样的感情。幸亏有这双眼睛的存在，托尔斯泰的脸上才不至过于平庸。此人所具有的天赋视觉统统集中在他的眼睛