

当代校园故事精品集

DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI



剪不断的 师生情

张子涵◎编著



吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(二)

剪不断的师生情

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(二)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社,2006.3

ISBN 7-80702-344-9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(二)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社,吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 140
印数 1-3000 册
字数 2100 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80702-344-9

定价 560 元(全 20 册)

目 录

永远记住您,老师

一堂阅读课	沙 漠/2
素描恩师	佚 名/6
沃特老师	聂 鼎/8
吾爱吾师	小 草/10
毕姆小姐的学校	[英]爱·凡·卢卡斯/13
老师领进门	刘绍棠/18
大师的学生	家 贤/21
毕生难忘第一课	[美]戴维·哈斯拉姆/23
晨 读	葛翠琳/25
二首小诗	吕长春/27
校园童话	李甜凤/29
优点单	[美]海伦·P·摩尔斯拉/32
独享“体罚”的秘密	[美]兰妮·麦克穆林/36
蓝眼睛,棕眼睛	佚 名/39

美丽如茉莉的情谊

“三好生”	陈庆苞/43
难忘的八个字	[加拿大]伯 德/47
太阳和彩虹	夏 葵/49
看!星星笑了	佚 名/52
暖心的石片	佚 名/55
月光如水	佚 名/58
礼 物	海 风/61

一串葡萄..... [日]有岛武郎/64

捻亮了灯等你

- 青春之花..... 万丹梅/68
假 币..... 顾文显/71
拔去心里的——草..... 刘国芳/74
美丽的歧视..... 胡子宏/77
老师窗内的灯光..... 韩少华/79
刘老师..... 王开岭/84
老师的眼睛..... 佚 名/87
绿色的梦..... 佚 名/90
春天的雨点..... 佚 名/93
伟大的日子..... [美]海伦·凯勒/95
老师与小伶仃..... 黄卫东/99
你们都是最优秀的..... [美]珍妮丝·康纳利/102
考验老师..... [美]艾尔·约翰逊/106
捻亮了灯等你..... 佚 名/110
善点燃了善..... 朱 鸿/113
像妈妈样的女老师..... 齐 玉/116
理解的幸福..... 叶广苓/119
地震给学生上的课..... 霍忠义/124
我真想叫老师一声“妈妈”..... 胥 茜/126

风雪夜中亮着一盏灯

- 以最美的山花报答你..... 徐喜林/129
不是为了一束玫瑰..... 赵 茵/135
师者老马..... 王 涛/138
女教师的四十七个吻..... 高 兴/140
梅老师..... 建 钟/143

最后一课	刘德良/145
教 鞭	岳 川/148
我的语文老师	蔡瑜真/151
另一种“赞美”	[新加坡] 尤 今/154
梦醒时分	文学雷/158
“差生”的哭声	含 烟/161
背后的阳光	廖学青/163
第十一位	读 书/167
乡村教师	岳 勇/170
有种水果叫香蕉	杨国华/173
风雪夜中亮着一盏灯	佚 名/176
月 夜	佚 名/178
红叶情	佚 名/180

心中的亮眼睛

跨世纪的酒葫芦	周成明/184
埋在树下的笔	詹岱尔/186
地理老师	佚 名/190
开放在小河边的微笑	刘再复/192
爬行上班的小学校长	草 秧/194
掌 声	佚 名/196
“柿把儿”老师	赵广存/199

永远记住您，老师

一天天一年年我们在校园里茁壮成长，从懵懂孩童到青春飞扬，然后进入社会大舞台搏击人生，老师谆谆教诲的浑情是我们前行的灯火，给我们温暖、力量和信念
.....

就是伟大的作家也有出错的时候,所以,出错不是什么可怕的事情。

一堂阅读课

◆文/沙 漠

上课铃响了,孩子们跑进教室,这节课老师要讲的是《灰姑娘》的故事。

老师先请一个孩子上台给同学讲一讲这个故事。孩子很快讲完了,老师对他表示了感谢,然后开始向全班提问。

老师:你们喜欢故事里面的哪一个?不喜欢哪一个?为什么?

学生:喜欢辛黛瑞拉(灰姑娘),还有王子,不喜欢她的后妈和后妈带来的姐姐。辛黛瑞拉善良、可爱、漂亮……后妈和姐姐对辛黛瑞拉不好。

老师:如果在午夜十二点的时候,辛黛瑞拉没有来得及跳上她的南瓜马车,你们想一想,可能会出现什么情况?

学生:辛黛瑞拉会变成原来脏脏的样子,穿着破旧的衣服,哎呀,那就惨啦。

老师:所以,你们一定要做一个守时的人,不然就可能给自己带来麻烦。另外,你们看,你们每个人平时都打扮得漂漂亮亮的,千万不要突然邋邋地出现在别人面前,不然你们朋友要吓着了。女孩子们,你们更要注意,将来你们长大和男孩子约会,要是你不注意,被你的男朋友看到你很难看的样子,他们可能就吓昏了(老师做昏倒状,全班大笑)。

好,下一个问题:如果你是辛黛瑞拉的后妈,你会不会阻止辛黛瑞拉去参加王子的舞会?你们一定要诚实哟!

学生:(过了一会儿,有孩子举手回答)是的,如果我是辛黛瑞拉的后妈,我也会阻止她去参加王子的舞会。

老师:为什么?

学生：因为，因为我爱自己的女儿，我希望自己的女儿当上王后。

老师：是的，所以，我们看到的后妈好像都是不好的人，她们只是对别人不够好，可是她们对自己的孩子却很好，你们明白了吗？她们不是坏人，只是她们还不能够像爱自己的孩子一样去爱其他的孩子。

孩子们，下一个问题：辛黛瑞拉的后妈不让她去参加王子的舞会，甚至把门锁起来，她为什么能够去，而且成为舞会上最美丽的姑娘呢？

学生：因为有仙女帮助她，给她漂亮的衣服，还把南瓜变成马车，把狗和老鼠变成仆人……

老师：对，你们说得很好！想一想，如果辛黛瑞拉没有得到仙女的帮助，她是不可能去参加舞会的，是不是？

学生：是的！

老师：如果狗、老鼠都不愿意帮助她，她可能在最后的时刻成功地跑回家吗？

学生：不会，那样她就可能成功地吓倒王子了（全班再次大笑）。

老师：虽然辛黛瑞拉有仙女帮助她，但是，光有仙女的帮助还不够。所以，孩子们，无论走到哪里，我们都是需要朋友的。我们的朋友不一定是仙女，但是，我们需要他们。我也希望你们有很多很多的朋友。

下面请你们想一想，如果辛黛瑞拉因为后妈不让她参加舞会就放弃了机会，她可能成为王子的新娘吗？

学生：不会！那样的话，她就不会到舞会上，不会被王子看到，认识和爱上她了。

老师：对极了！如果辛黛瑞拉不想参加舞会，就是她的后妈没有阻止，甚至支持她去，也是没有用的，是谁决定她要去参加王子的舞会？

学生：她自己。

老师：所以，孩子们，就是辛黛瑞拉没有妈妈爱她，她的后妈不爱她，这也不能够让她不爱自己。就是因为她爱自己，她才可能去寻找自己希望得到的东西。如果你们当中有人觉得没有人爱，或者像辛黛瑞拉一样有一个不爱她的后妈，你们要怎么样？

学生:要爱自己!

老师:对,没有一个人可以阻止你爱自己,如果你觉得别人不够爱你,你要加倍地爱自己;如果别人没有给你机会,你应该加倍地给自己机会;如果你们真的爱自己,就会为自己找到自己需要的东西——没有人能够阻止辛黛瑞拉参加王子的舞会,没有人可以阻止辛黛瑞拉当上王后,除了她自己。对不对?

学生:是的!

老师:最后一个问题,这个故事有什么不合理的地方?

学生:(过了好一会儿)午夜十二点以后,所有的东西都要变回原样,可是,辛黛瑞拉的水晶鞋没有变回去。

老师:天哪,你们太棒了!你们看,就是伟大的作家也有出错的时候,所以,出错不是什么可怕的事情。我担保,如果你们当中谁将来要当作家,一定比这个作家更棒!你们相信吗?

孩子们欢呼雀跃。

——这,是美国一所普通小学的一堂阅读课。我当时就在他们当中。

精彩互动,多元解读

◇赏析/王书文

这是跟我们国内有些教师教《灰姑娘》显然不一样的一堂阅读课。这堂课没有用时下一般老师常用的多媒体介入,没有其他花里胡哨的活动,有的只是普通的师生互动对话,却精彩纷呈,给人耳目一新之感,笔者认为主要是教师对文本作了精彩的多元解读。

多元解读,追求平实。文中的教师没有按一般的教参资料讲王子与灰姑娘的阶级属性、矛盾恩怨等严肃话题,而是从守时、整洁、诚实、互助、爱自己等平实、人性的话题切入,自然亲切,符合小学生的实际情况。

多元解读。由浅入深。这种讨论式的阅读,是由浅入深地进行的,如讲守时,是一个易被忽略的小问题,而最后谈“爱自己”,“自己

找到自己需要的东西”，问题就大多了，开始涉及到挑战命运、改变命运等问题。

多元解读，由主到次。老师花了很大篇幅，挖掘课文中的闪光点，但也指出了白玉微瑕，让孩子们对名人也不必仰视，不盲目崇拜，而要敢于超越那些“伟大的作家”。

他长得颇有点“仙风道骨”，诗也写得漂亮，笑起来极豪爽，我甚至为此胡思乱想过，如果哪家电影厂缺少扮演李太白的演员，那么找我的老师准行！

素描恩师

◆文/佚名

我的语文老师姓李，极豪爽，极幽默，总能出些极拍案叫绝的题目激发大家学语文的兴趣。

一次，他在课堂上问我们：“你们能否写一句话，把三个‘而’字连在一起用。”大家思考良久，没能做到。于是他笑了笑，在黑板上写了一句：“不当而而而。”见我们一时听不懂，他立刻解释道：“这是文言，只要翻译成白话就听懂了，这句话就是，不应当用‘而’时却用了‘而’。”

我们立刻笑了。他也挺灿烂地笑笑，然后在黑板上写下两句话，第一句是“奶奶坐在家门口”，第二句是“板凳下蛋”。然后问我们：“你们能否在两句中间加一个动词，使整句话成为一句假话！”我们绞尽脑汁想了半天也未说出答案。李老师在中间加了一个“看”字：奶奶坐在家门口“看”板凳下蛋。

细想这句，果然是句假话！我们于是大惊——就像看到了一个极精彩的魔术。

他歪着头笑笑，又问：“能否换个动词，使之变成一句真话？”我们于是苦苦地思索起来，果然有一个聪明的女生想出了答案：奶奶坐在家门口“说”板凳下蛋。

他于是哈哈大笑，极欣然的样子，还笑着说：“高！高！”自然，就因为有了这样一位极生动的语文老师，上语文课也就成了我们最高兴的事！

更让我们大开眼界的是，他是个酒瓶收藏家，他珍藏的那些酒瓶一个比一个漂亮，每当他提及这些酒瓶，总是如数家珍，兴奋得像个

孩子。比如，被他称为“诗仙太白”的是一个造型奇特的青白色瓷瓶，瓶上有图：皓月当空，洞庭浩渺，湖中扁舟一叶，船头的李白正高举酒杯，仰面青天。旁赋有一诗：“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”——细品其诗其画，也的确大趣大雅。

另一件细长颈的“竹叶青酒”的酒瓶则被他称为“月兮尔来”，但见凤尾竹下，叶正绿，花正红，花团锦簇中，太白先生笑卧其间，正举杯邀月，满面春风。画旁有诗：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”细观其画，也果然意境悠悠。瞧！每一件珍藏里都有李白，一看就是个李白迷，还有，他长得颇有点“仙风道骨”，诗也写得漂亮，笑起来极豪爽，我甚至为此胡思乱想过，如果哪家电影厂缺少扮演李太白的演员，那么找我的老师准行！

自然，就是为了这些，我们在背后给他起过一个极雅的外号——酒仙老师。

这就是令我们难忘的李老师！

幽默恩师，寓教于乐

◇赏析/胡 杨

《素描恩师》描绘的是一位豪爽、幽默、爱好收藏的语文教师李老师。文中作者给读者分别展示了李老师寓教于乐的教学风格和情有独钟的“酒瓶子文化”。字里行间洋溢着师生和谐友好的感情。课堂上五次提到老师的笑，“笑了笑”、“灿烂地笑笑”、“歪着头笑笑”、“哈哈大笑”、“笑着说”，笑声中渗透着老师的豪爽与幽默，笑声中充满了智慧与知识。课堂在笑声中进行，师生的距离在笑声中拉近。李老师爱好收藏酒瓶极大地丰富了学生的视野，“酒瓶文化”成了学生的第二课堂。

文题为“素描恩师”，虽然通篇很少有老师的身姿与容貌，可是那幽默风趣的笑声和那大趣大雅的酒瓶诗画，却给学生留下了难以忘怀的印象。故文章的结尾便有了“这就是令我们难忘的李老师”。

我们怕说不好,心里直发怵。沃特老师鼓励我们说:“不要害怕,要敢说,要多练。”

沃特老师

◆文/聂鼎

今年暑假,我参加了文昌小学举办的英语培训班,培训班的主讲教师是美国籍的沃特老师。

沃特老师个子高高的,皮肤白白的,待人和蔼可亲。第一节课,沃特老师先跟我们用汉语对话,接着就给我们每人取了一个英文名字,如陈明叫“戈尔”,吴汉叫“杰克”,我叫“汤姆”……从那以后,沃特老师总是直呼我们的英文名字。我觉得既新鲜又有趣。

沃特老师上课十分认真。我和同学们感到学英语比学汉语要难,不是念不准,就是记不住。沃特老师总是一遍又一遍地教我们念,手把手地教我们写,直到我们掌握为止。有天上午,课上完后,已是中午十二点了,我和几个同学对当天学的几个英语单词念不准,就去向沃特老师请教。正要去食堂吃饭的沃特老师连忙放下手中的碗筷,招呼我们坐下,教我们一边念一边写,直到我们会念能写为止,可这时食堂已经关门了。我们说:“真对不起,耽误了您吃饭。”沃特老师却笑了笑说:“没关系,我有干脆面。”

课余时间,沃特老师经常一边和我们做游戏,一边教我们学英语。有一次,沃特老师和我们一起玩击鼓传花的游戏。他要一位同学用手帕蒙住眼睛,用黑板擦不停地敲打桌子。当声音停下时,花落在谁手里,就由谁用英语说句话。我们怕说不好,心里直发怵。沃特老师鼓励我们说:“不要害怕,要敢说,要多练。”做完游戏,沃特老师还为我们准备了冷饮、面包、西瓜、“七匹狼”、“大风车”、“小风车”等小吃。大家吃啊,唱啊,跳啊,一直玩到下午六点多钟才回家。

二十天的英语培训班很快就结束了,沃特老师生动有趣的教学方法使我们对英语产生了浓厚的兴趣。

和藹可親，生動有趣

◇赏析/胡 杨

《沃特老师》写的是一位美籍老师沃特教学生学英语的故事。由于沃特老师的教学方法生动有趣，让学生初学英语时就对英语产生了浓厚的兴趣。

文章共写了三件事，可以归纳为：“沃特老师给我们取英文名，我们觉得新鲜有趣”，“沃特老师放弃午餐教我们学英语”，“沃特老师和我们一边做游戏一边学英语”。通过这三个事例，表现了沃特老师对工作认真负责、把教学渗透到生活中的优秀品质和良好的教学方法。

文章的作者站在儿童的角度，用儿童的眼光来看待身边的事，并用儿童的语言来讲述沃特老师对我们的教育。你看：“老师给我们取英文名”、“玩击鼓传花”、“老师为我们准备冷饮”这些无不体现出儿童的天真、活泼与好奇。

同时，整篇文章都于字里行间展现出作者对沃特老师的爱戴、欣赏与怀念。

教育心理学家曾说：“三岁前决定小孩的一生，”我并不以为然，人生有太多的机缘会改变你对事物的看法、做法，端看自己能否把握。

吾爱吾师

◆文/小草

我喜欢木棉。尤其每年四、五月木棉花开时，树上叶子尽落，只有火红的木棉朵朵绽放，似在昭告世人——看，不必绿叶的帮衬，我依然美丽夺目。那份自信，深深地震撼了我。

我若不是接受过两位小学老师的教诲，今天的我，必不是这样。

小时候，由于父亲生意失败，被人拐骗了一生的心血，积劳成疾，爆发严重肝硬化，医生硬是从鬼门关抢回一条命，但是，那时没有劳保，庞大的医药费，使得家中的开销成了沉重的负担。所以，我没上过幼儿园，而因为母亲得四处打工，我下课回家就要照顾年幼的弟妹当小保姆。

没有玩具的童年是我印象最深刻的事，常常拿把塑胶扇子当作娃娃身体，碎布、手帕成了她的衣裳，我就这样玩起了我的王子与公主。所以，我是自卑懦弱的，期末老师最常给的评语就是“乖巧文静、功课尚可”八个大字。

直到小学五年级分班时遇到了误启老师、爱好文学的老师——林阿冉。他是一位外省籍的老先生，讲话有浓厚的乡音，从不发脾气。

在台北市的明星小学里，像我这样的学生通常是不起眼的。但在一次作文课中，我的文章得到全班最高分，老师在课堂上赞美了我几句，并要我在台前朗读这篇文章。

那是我第一次上台，记得当时紧张得双腿发抖、声如蚊蚋。老师一直叫我不怕，说大声些。但心里的恐惧实在巨大，于是老师只好又叫班长复诵一次。当周我成了班上的风云人物。除了作文好外，

被帅哥班长拿着作文簿朗读也是一件大事。

此外,令我最感窝心的是当时妹妹读一年级,只上半天课。若是留她一个人在家怕发生意外,于是母亲便叫我把她留在校园中,等到下课再一起回家。

有一次上课时,林老师在教室外看到了游荡的妹妹,问清缘由后,便把她带到教室的空位坐下。以后,只要妹妹下课便来我的教室旁听,顺便做功课,林老师有空时还会走过去指导一番。

没多久,双亲在板桥买了房子,遂要转学。当时我原本想悄悄地走的,哪知林老师在班上公开了此事,让我受到了同学的关心及祝福。那一刻,使我真切地相信自己是重要的。

到了板桥读的是一所实验小学,导师吴宗华则是另一个影响我的人。他硬逼我参加壁报、演讲比赛、合唱团和当班上的股长及小老师。我从不知道自己有这么多的才能,在台北读小学时,这些竞赛是怎么轮也没有我的份的。

尽管不是每项比赛皆能得到名次,但若没有吴老师的启蒙,今日的我怎能在台上面对上百人侃侃而谈而面不改色,甚至因为由内而外散发的自信风采,使得我的朋友越来越多,对功课也更积极地投入,在往后的求学生涯中一帆风顺。

教育心理学家曾说:“三岁前决定小孩的一生。”我并不以为然,人生有太多的机缘会改变你对事物的看法、做法,端看自己能否把握。

又到了教师节前夕,仅以此篇文章表达我对两位恩师的怀念与感激。谢谢您!老师。

謝謝您! 老師

◇赏析/冉彩虹

《吾爱吾师》是一篇描写师恩的文章,简单的故事蕴涵着深刻的哲理。作者在文中没有用优美华丽的词藻佳句煽情渲染,但平淡的叙述流露出了一种真情、实意、深爱。