

名师工程
创新语文教学系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

小学语文

名师教学目标

落实艺术

刘海涛 王林发◎主编



语文教学要激发学生的情感/学生与作者情感积极地交融/从而产生强烈的共鸣/在愉悦的审美活动中/学生潜移默化地受到强化的教育/可以陶冶情操/美化心灵/指导言行



西南师范大学出版社

名师工程
创新语文教学系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

小学语文

名师教学目标

落实艺术

刘海涛 王林发◎主编

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文: 名师教学目标落实艺术/刘海涛, 王林发主编.
重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 10

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4755-8

I. 小… II. ①刘…②王… III. 语文课—教学研究—小学 IV.
G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 180991 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

小学语文: 名师教学目标落实艺术

主编 刘海涛 王林发

责任编辑: 郑持军

封面设计: 吕 龙

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 280 千字

版 次: 2009 年 10 月 第 1 版

印 次: 2009 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4755-8

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈 文 邓 涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺 斌 侯一波 胡 涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐 欣 沈 旄
施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新 王斌兴
王念益 魏 群 魏永田 肖 川 谢定兰 熊川武
徐 斌 徐 莉 徐 勇 徐学福 徐永新 严永金
杨连山 杨志军 余文森 袁卫星 张爱华 张化万
张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明 张晓沛 赵 凯
赵青文 郑忠耀 周安平 周维强 周亚光 朱德全
朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》等系列，共60余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

目录 Mu Lu

薛法根：如何实现“轻松扎实”的语言训练教学

薛法根的语言训练不是简单、机械的语言文字训练，而是生动活泼的、综合的语言实践活动，让学生在各层次的训练中比较、辨析、提炼、整合，重新建构，发展语言能力。

- 一、名课实录——语言为根，训练为本 / 3
- 二、名课解读——教得轻松，学得扎实 / 7
- 三、生活性的语言训练——创设生活情境，
在生活情境中进行语言训练 / 9
- 四、情感性的语言训练——披文入情，
在情感体验中进行语言训练 / 13
- 五、综合性的语言训练——“重组”课文，
在综合的语文实践活动中进行语言训练 / 16
- 六、创造性的语言训练——捕捉课文空白，
在创造中进行语言训练 / 21
- 七、深度阅读——语言训练与语文教学 / 24

朱 璘：如何实现“动情自在”的自主性阅读教学

朱璘在让学生自主性阅读的教学中，不是让学生放任自流，而是激发学生自主学习的兴趣。同时，根据学生的实际情况结合文本制订学习目标，让学生明确教学目标和教学任务，实现有的放矢的教与学。

- 一、名课实录——“以生为本，以情为线，以悟为重” / 31
- 二、名课解读——教得动情，学得自在 / 38

三、以形象思维激情，引导学生初感	
——自我初感文本，明确情感基调	/ 41
四、以灵活引读唤情，鼓励学生自读	
——自主深探文本，陶醉情感内蕴	/ 43
五、以品味语言入情，放手学生自学	
——自觉巩固理解，储备情感因素	/ 47
六、以生活体验炼情，达到学生自悟	
——自悟拓展文本，内化情感生活	/ 51
七、深度阅读——自主性阅读与语文教学	/ 53

潘文彬：如何实现“实在能力”的语文教学

“实在”是潘文彬的真实写照，他注重培养学生的语文素养。在潘文彬的课堂上，教师善于指导，循循善诱，巧妙地引导学生进行思考，实实在在地感悟文本内涵。在实在的感悟中，学生对文本内涵有了更加深刻的认识，学生的语文素养也不断提高。

一、名课实录——打造实在品牌，追寻本真教学	/ 59
二、名课解读——以实带实，以情入情	/ 68
三、实实在在地识字——夯实语文基础	/ 70
四、实实在在地朗读——把读贯穿于教学过程之中	/ 73
五、实实在在地品悟——实现对文本内涵的叩问	/ 75
六、实实在在地拓展——进一步升华学生情感	/ 78
七、深度阅读——“实在能力”与语文教学	/ 81

孙建锋：如何实现富有个性化的阅读教学

孙建锋把阅读的权利和时间交给了学生，引导学生与作者进行心灵的交流、精神的对话，在对话中或产生认同、共鸣，或进行质疑、批判。在孙建锋的指导下，学生对文本进行个性化的解读，并与教师展开平等的对话，进而建构了自己的文本，张扬了自己的个性。

一、名课实录——个性阅读，张扬个性	/ 87
二、名课解读——真、善、美的课堂	/ 91
三、以读导学，自主感悟——接受情感熏陶	/ 94

四、自主阅读,关注体验——尊重阅读个性	97
五、批注阅读,与文对话——发现文章要义	99
六、师生对话,交流分享——互相启迪心智	103
七、深度阅读——个性主体与语文教学	105

于永正:如何实现新课标下的作文创新教学

于永正创设的情境作文教学常常让人拍手叫好,这是因为他经常采用“表演”的形式,用发生在学生身边的事情创设言语交际的情境进行作文训练。这种情境中的作文训练,贴近生活,使学生如临其境,写作的积极性就被调动起来了。

一、名课实录——双向互动,情趣相映	111
二、名课解读——匠心独运,个性张扬	117
三、激发兴趣的作文训练——激发写作兴趣, 激励学生乐于表达	120
四、创设情境的作文训练——创设教学情境, 拓宽学生表达空间	125
五、读写结合的作文训练——注重读写结合, 帮助学生迁移运用	129
六、培养情感的作文训练——培养学生情感, 提高学生人文素养	134
七、深度阅读——课程改革与作文教学	139

贾志敏:如何实现以“语言训练”为本扎实教作文

贾志敏的课堂具有“以学生为主,以训练为主,以激励为主”的风格,在作文教学中形成了“高、趣、真、活、实”的特色。他引导学生掌握观察方法,在观察中启发学生的想象,并在作文评点中对学生进行逐步的、概括性的、准确的语言训练,从而提高学生驾驭语言的能力。

一、名课实录——表情达意需扎实语言基本功	145
二、名课解读——“引”而有度,“实”而有量	152
三、概括性的语言训练——“听力训练”, 在提炼中心句中进行语言训练	155

四、发散性的语言训练——在启发想象

(联想) 中进行语言训练 / 160

五、逐步性的语言训练——在组词成句，

扩句成段，理段成章中进行语言训练 / 163

六、准确性的语言训练——“字斟句酌”，

在作文点评中进行语言训练 / 167

七、深度阅读——语言训练与作文教学 / 171

盛新风：如何实现学生的创造性思维培养

盛新风注重训练学生的创造能力，通过启发、鼓励、设疑、探究等方式，对他们进行各种形式的思维训练，引导学生参与学习的全过程，升华他们的认识与情感，从而为培养他们的创造性思维和能力打下基础。

一、名课实录——“两极之美”下的思维训练 / 177

二、名课解读——激发创造性思维，培养创新能力 / 187

三、聚合抽象训练法——为创造性思维的培养打好基础 / 189

四、生疑提问训练法——在质疑中培养创造性思维 / 192

五、集思广益训练法——促进创造性思维的形成 / 194

六、循序渐进训练法——保证创造性思维的有序形成 / 197

七、深度阅读——创造性思维与语文教学 / 203

王崧舟：如何实现在“诗意语文”下进行探究式教学

王崧舟在教学中，以以读促悟的方式，鼓励、教会学生质疑，在学生探究性学习的过程中，珍视学生独特的感受和体验，鼓励学生对文本进行个性化解读。学生不仅获得了语感的训练，而且提高了语文学习的各种能力，体现了“诗意语文”下的人文精神。

一、名课实录——探究语文，智慧教育 / 209

二、名课解读——多角度、有创意的阅读教学 / 223

三、质疑性的阅读教学——引导学生自主提问题，

弘扬教育精神 / 225

四、畅言式的阅读教学——想说就说，想说敢说， 凸显学生的主体性	229
五、个性化的阅读教学——在填补“空白”中张扬学生个性， 体现人文精神	233
六、读品悟的阅读教学——读中品，品中悟， 内心深刻的情感表露	237
七、深度阅读——探究式教学与语文教学	241

张学伟：如何在生活中进行情感教育

张学伟强调教育民主和学生个性发展。他紧紧抓住语文“情感态度和价值观”这一维度，通过朗读、感悟、交流，对学生进行爱的教育，“提高学生的品德修养和审美情趣”，使他们形成良好的个性和健全的人格。

一、名课实录——个性朗读，酝酿美丽的道德之花	247
二、名课解读——生活为本，个性为根，德教为标	261
三、个性化解读，以读颂情——善用作品中的 人物的形象进行教育，净化学生心灵	264
四、捕捉空白点、优化训练点——让学生道德 意识更为之鲜活	269
五、开放式场景，换位采访——让学生践行良好的文明习惯	273
六、“为人重晚节，行文重结穴”——让学生 的思想情感为之升华	276
七、深度阅读——情感教育与语文教学	279

熊海滨：如何实现巧设情境培养学生的语文素养

熊海滨善于根据课文的内容创设相关情境，点拨学生进行思考，启发学生展开想象，引导学生体验情感。同时，他还善于把问题交给学生，把感悟留给学生，为学生升华情感奠定基础，进而使他们丰富自己的精神世界，提升语文素养。

一、名课实录——声情并茂，诗意盎然	287
二、名课解读——情深境远，趣味十足	298

三、创设情境，激发情感——让学生真切体验文本情境	/ 300
四、互动交流，体验情感——使学生获得思想启迪， 享受审美乐趣	/ 303
五、巧设问题，传递情感——发散学生思维，培养阅读兴趣	/ 308
六、挖掘文本，发展情感——引导学生领悟文本内涵， 获得情感升华	/ 311
七、深度阅读——情感目标与语文教学	/ 315

薛 法 根

如何实现“轻松扎实”的语言训练教学

名师档案

——全国模范教师

薛法根，著名特级教师，江苏省“333”工程培养对象。曾获全国模范教师、江苏省名教师、江苏省优秀教育工作者、江苏省“红杉树”园丁奖金奖、苏州市“十杰”教师等荣誉。

薛法根从教以来，潜心研究素质教育与语文教学，初步形成了“着眼整体发展、着力语言训练、着重内化进程”的教学思想。近年来，他提出了“走向智慧、走向生活、走向综合、走向运用”的教学新理念，并摸索出一套组块教学模式。

他在《人民教育》等报纸杂志上发表了《语文教学要着力提高学生的语文素质》《呼唤智慧的语文教育》等60多篇论文。



一、名课实录

——语言为根，训练为本

《螳螂捕蝉》课堂教学实录第二课时（苏教版小学语文六年级下册）

（一）默写词组，巩固记忆

师：先请同学们听写四组词语。老师一组一组地念，每组三个词，同学们要认真听、用心记，想想每组三个词之间有什么联系。

（师依次念四组词，每组只念一遍）

- （1）蝉 悠闲 自由自在
- （2）螳螂 拱着身子 举起前爪
- （3）黄雀 伸长脖子 正要啄食
- （4）侍奉吴王的少年 拿着弹弓 瞄准

同学们听写得很认真，老师奖励大家一组词（生都开心地笑了）：不堪设想
隐伏着祸患 恍然大悟

师：现在请同学们对照屏幕上出示的词语，自己批阅，全对的打个“☆”。
（生对照出示的词语，进行自我批改。师将几位同学的听写作业通过实物投影仪展示出来，扼要地评点）

（二）复述故事，内化语言

师：春秋时期，吴王不听众大臣的劝阻，执意攻打楚国。一位侍奉吴王的少年灵机一动，对吴王讲了一件挺有意思的事。吴王一听便打消了伐楚的念头。这是怎样一件事呢？现在请同学们认真听、用心记，待会儿请你来讲这个故事。

（师边讲故事，边出示图画和刚才生听写的五组词语）

花园里有一棵树，树上有一只蝉。蝉高高在上，悠闲地叫着，自由自在地喝着露水，却不知道有只螳螂在它的身后。那螳螂拱着身子，举起前爪，要去捕蝉，却不知道有只黄雀在它的身后。黄雀伸长脖子正要啄食螳螂，却不知道有个侍奉吴王的少年拿着弹弓在瞄准它呢。蝉、螳螂、黄雀，它们都一心想得到眼前的利益，却没顾到自己身后正隐伏着祸患呢！

师：同学们听得很专心，相信大家把故事内容都记住了。不过，为了让大

家讲得更好，老师还是请同学们根据这幅图，自己来练讲一遍，尽可能地用上刚才听写的几组词语。（生大声地练讲故事）

师：现在谁愿意来讲这个故事？（生争先恐后地举手）

生：花园里有一棵树，树上有一只蝉。蝉趴在高高的枝干上，悠闲地唱着歌，自由自在地吮吸着甘露……

师：（惊喜地）你们听出些什么来了吗？

生：她加上了一些词，听起来更生动了。

师：对！用上了“唱歌、吮吸甘露”，故事就更动听了。看来，你很有文学细胞。（众笑）

生：然而蝉万万没想到死亡正向它靠近。一只螳螂正拱着身子，悄悄地举起前爪，要去捕蝉……

师：真是太紧张啦！好听！（众笑）

生：那螳螂也没想到有只黄雀正站在它的身后。黄雀伸长脖子，满心欢喜地正要啄食螳螂，却不知道有个侍奉吴王的少年正站在它身后……

师：你们听出什么来了吗？

生：少年应该站在树下，而不是黄雀的背后。

师：你听得真仔细！能站在黄雀背后的是超人。（众大笑）

生：却不知道有个侍奉吴王的少年早已在树下看得一清二楚，拿着弹弓，正瞄准它呢。蝉、螳螂、黄雀，它们都一心想得到眼前的利益，却根本没顾到自己身后正隐伏着祸患呢！

师：故事听完了。谁来评评这位同学讲得怎么样？

生：她讲得很流利、很生动，特别是加上一些描写，听起来更有紧张感。

（师指指听写的词语）

生：她还将听写过的几组词语都恰当地用在故事里了。

师：（上前握住那位同学的手）非常感谢你！你让我们享受了一个美妙的故事。（生鼓掌）谁还愿意让大家再享受一番？

（生讲得也很生动，略）

师：这个故事就叫——

生：（齐）螳螂捕蝉，黄雀在后。

师：那位少年是怎么利用这个故事劝说吴王的呢？让我们再来完整地读一读这个故事。

(师让学生自由练习朗读，后指名朗读。生读得极有感情。略)

(三) 训练思维，培育智慧

师：故事的结尾说吴王恍然大悟，这“恍然大悟”怎么理解？

生：就是一下子全明白过来的意思。

师：吴王一下子想到了什么他就全明白了？他又明白了什么？请你们联系上文想一想。

(生不约而同地读第一节)

生：吴王从这个故事一下子想到了自己要攻打楚国的事。他明白了自己就像那蝉、螳螂、黄雀一样，只顾眼前的利益，而没想到攻打楚国所隐伏的祸患。

师：(鼓励地)这里用逗号，请讲下去。

生：如果其他诸国乘虚而入，后果将不堪设想。

师：(接话)国破家亡啊！

生：吴王明白了大臣们的劝说是很有道理的，心里一定很后悔，就自己打消了攻打楚国的念头。我觉得吴王还是一个明君。

师：明白事理、改正错误的大王还是个好大王嘛！(众笑)

师：讲到这儿，你们还有什么问题？

生：少年所讲的事在生活中发生的可能性很小，吴王怎么就相信了呢？

生：吴王没有听大臣们的劝告，为什么会听那个少年的话？

师：这两个问题提得都很有道理。但是只要认真读读课文的第三小节和最后两段话，你就会明白的。老师现在想到这么一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事呢？

生：吴王已经下了死命令，谁再劝说就杀谁。少年在大庭广众之下讲这个故事，用意就是劝说吴王，吴王一定不会听的。

生：那样做会使吴王觉得很没面子，一生气会把少年杀掉的。

生：如果在大臣们面前讲这个故事，吴王一定不会相信这个故事是真的，以为是少年编出来的，就不会想到故事中的道理。

生：那少年在花园里一连站了三天，为的就是等吴王。少年装出打鸟的样子，是为了让吴王相信(螳螂捕蝉)这件事是真的、不起疑心。这样，少年就可以通过讲这个故事，让吴王自己明白其中的道理。